

# 四月的树，带领大地返青

■鲍尔吉·原野

醒了，它比看到它的人还吃惊，大地怎么如此荒凉？

其实不荒凉。桃花没经历过冬天，不知道此时的土地已开始复苏。比桃花先醒来的是河流。它们身上的冰块被春风卸掉，河水一身轻松，试着流淌。河水一冬天没流，实话说不会怎么流了。它先瞭望四周，在水面做一些涟漪，作好准备。春天的河水如乌黑的柏油路，上面漂着风吹不动的枯叶。

桃花惊讶地看望周遭，它们衣领开得太大，雪白的领子在寒气里扎眼。草绿了三分之一，大部分还不敢绿，在等什么？桃花不像连翘那样齐刷刷地开放，展露大小如一的金黄叶片。

桃花的花朵或开、或半开，还有蓓蕾包在粉红的头巾里。枝上的一串花，如同画家点染，用墨有浓有淡，烘托参差的意态。桃花亦浓亦淡，欲开似合，与春天的节奏合拍。

风不妨大一些或小一些，也可无风，让柳条不知往哪个方向摆动。如果春天愿意，可以先下一场雨，洗刷看不清纹理的石头，洗刷看不清白云的天空。然后下一场薄薄的雪，厚一点也无妨。

雪花卧在干净的草地里，睡一觉，睡醒了看看月亮到底是黄还是白。春天过后，春风起，把雪刮到树下或高坡上，使之均匀。你以为春天在干嘛？在玩。从古到今，春天一直在玩，玩一个春季后，再潜入夏季休息。

四月里有树木出门，它们互相打量谁带了什么东西。连翘手上、胳膊上全是花瓣，穿上了出门才穿的花衣。柳树在枝上攥紧了拳头，掰也掰不开。再过几天，那些拳头松开了，柳叶的芽假装是花，一瓣一瓣地露出尖头。开着开着，柳树就露了馅，花朵变成树叶，如一片绿唇飞吻天下。

树们要去的地方是四月，它们带领大地返青。树们走在路的边上，如羞涩的农妇，不好意思在大路中间行走。这些农妇脚踩在松软的土里，枝桠搭在前后旅伴的肩膀上。

在四月，轻淡的云飘在树的头顶，云不想比树的步伐更快。云可以随时分成两片或六片，飘在一片片树林的头顶。桃花站在大地上开放，已无须走动看风景，它就是风景。大队的树绕开桃树，不妨碍它探出的水袖。桃花的枝像戏曲人物那样向虚空伸出手指，欲摘其它的花。桃树身穿枣红色的缎子轻衫，其它的气球被系在树枝上。

桃树手抓一把蓓蕾散出去，被风吹回，或浓或淡挂在枝头。这就是腕儿，科班出身，懂得表演的程式。倘若桃花身边有胡琴、月琴和梆笛，奏一曲昆曲的曲牌，它的身段比现在还要绰约迷离。

大地返青之前泥土先返黑。雨水和雪水挤进土的被窝，让它苏醒。草叶慢慢变青，每天绿十分之一，这样不累。绿，不是什么难事。对草来说，没有比“绿”更容易的事情了。难就难在安排枯草的离退工作。

四月末，你看到大地一片青葱，地上无一叶枯草。枯草去了哪里？你想没想过这个事？这是很大一个工程，是谁把枯草一根一根拣走，运到一个地方掩埋？

枯草被青草吞噬了。在新鲜的草地上看不见一根枯草。这是大自然无数秘密中的一项。大地不会丢弃自己的子孙，不会因为它们是草、因为干枯就抛弃它们。枯草在盛青到来时已经整齐去了一个很好很干净的地方。

树在行走中遇到雨和风，它们打开叶子。它们身后跟着看不到尽头的青草，头顶环绕着叽叽喳喳的鸟儿。

## 美文共赏



四月的树，如一班出门的人。它们要去的地方是一个季节，是春天。现在已入四月，刚刚过清明，花与草的萌发正在蓄谋之中。看不到满目芳华，但有隐藏的春意，天地间充满了秘密。

渭河大道两侧栽满了树，树都活了。这些景观树高矮不一，开花时间不一，花色叶色也不一样。

桃花刚开，连翘也露出黄花朵。植物开花如开会一般秩序井然。我在这条大路上走，像一个势利的人，专看开放的桃花。透过光秃秃的树枝往前看，桃花是暗藏其中的粉色的云，像几十个粉色的气球被系在树枝上。

近看，桃树枝上缀满花朵。它的枣红的树枝上无叶，只有花。桃花如同惊醒在沉寂的、灰暗的北方大地。桃花先

# 唱响心中的歌

■张道强 梁敏响

## 今天我出境

“兄弟们，快看，咱们合唱的视频在公众号上发出来了！”武警安徽总队合肥支队某执勤中队新兵徐晓琦兴奋地把视频发给战友和家人们。

视频中，作为合唱团指挥的徐晓琦和战友们一起用雄浑铿锵的男声合唱了歌曲《强军有我》。“请党放心，强军有我，这是青春的誓言、爱的承诺……”

“其实，我们合唱团的大部分人都是零基础。这么短的时间能取得这样的效果，连我们自己都觉得不可思议。”徐晓琦坦言。

当得知上级将在中队组织合唱团以丰富基层文化生活时，毕业于音乐表演专业的徐晓琦感觉有了发挥特长的舞台，便第一个报了名。随后，他便以过硬的素质被委以重任，成为合唱团的指挥。

虽然在学校时接受过系统的专业学习，但要帮带音乐基础薄弱的战友，徐晓琦仍觉得有些压力。平时，战友们唱歌很多时候是靠“吼”，要发挥合唱的音乐效果着实不易。正在他犯愁之际，武警

部队男声合唱团指导员来到中队，开展群众性文化活动策划指导。

指导组的3位专业老师从乐理基础、发声技巧、动作队形教起，并针对徐晓琦个人的指挥进行了专训。“每次指挥排练完，我已经有些疲惫了，但看到老师们还在利用休息时间纠正大家出现的问题，我不敢有丝毫懈怠。”徐晓琦说，他不仅从老师们身上学习了指挥合唱的知识，更学到了认真负责、精益求精的精神。

排练过程中，有时会出现合唱与指挥脱节、队员合唱状态不一致等问题，老师告诉大家，均衡的合唱源于合唱团各声部之间在声音上的相互支撑，这就和战友间的相处之道是一样的。

随着排练的深入，大家渐入佳境。徐晓琦逐渐找到了与战友们同频共振的契合点。“大家一起充满激情地投入训练，不达理想状态不罢休的劲头鼓舞了我。”

很快，检验成果的日子到了。徐晓琦和战友们神采奕奕地走上舞台。伴着音乐，徐晓琦自信地扬起手臂，指挥战友们唱响心中的歌……合唱结束，全场爆发出热烈的掌声。

## 军旅话剧《向前向前向前》——

# 讲述军歌背后的故事

■杨宏 胡智媛



三

在演出中，创作团队试图打破以往剧目延续的“镜框式”舞台，力求呈现一种新的观演效果。于是，把舞台的三面都朝向观众，在两侧摆放了座位。观众可以选择坐在舞台两侧，更近距离地观看演出。舞台在维度上的拓展带来了观演关系的转变，也对舞美设计和演员表演提出更高要求。这意味着，演出全程没有“死角”，一直要接受观众来自各种角度的注视。剧中，演员有时在台侧的观众之间穿行，甚至还有一些情节，如叫卖、躲藏等，需要依托观众展开。许多情节，如丁雪松带领郑律成爬山看景的路线、丁导演骑自行车载郑小提回家的轨迹等，都依靠舞台无限的假定性而展开。在最后的演出中，这样的设计大大增强了观众的参与感。

另外，该剧很少使用具体的真实道具。创作团队在舞台上制作了很多滑轨，在第一场表现上海街头特务盘踞的戏时，特务们将麻袋挂在滑轨垂着的钩子上，以示某次“接头”任务完成。麻袋，这一重要道具的使用贯穿该剧始终。它象征着许多元素，如米肠店的货物、宝塔山的树林、郑律成心中无数的思绪等。通过对麻袋的推、扔、拉等动作，以表达人物的内心情感和展现故事情节。

“向前，向前，向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量……”该剧的成功创演说明，新时代的军队文艺工作者对军队文艺工作的热爱始终不变。面对新的使命任务，唯有沿着前辈们走过的路，继续向前。

左上图：军旅话剧《向前向前向前》剧照。 作者提供

作工作，传承延续着军事文艺的光和热。郑小提本人在剧目创作阶段也多次给予创作团队帮助和指导，令教员和学员们有机会更近距离地了解郑律成和那段革命岁月。最后，创作团队确定了走完全程的朝鲜同志武亭，以及一位虚构的人物、“发小”敏贞。在这两位朝鲜友人的身上，寄予了郑律成在幼年、青年时期对家乡的眷恋并讲述郑律成奔赴延安的客观原因。剧中4个人物按照时间顺序依次出场：对郑律成抱有深厚感情的“发小”敏贞、拥有美好品格的爱人丁雪松、在异乡再次相逢的好大哥武亭，以及在第二时空出现的、在歌曲创作道路上遇到困难的女儿郑小提。

二

全剧故事通过第一时空的“主线”和第二时空的“副线”展开，围绕5个主要人物设置戏剧情境。郑律成来到延安前，曾在上海参加朝鲜人的抗日组织“义烈团”。创作团队设置了一家米肠

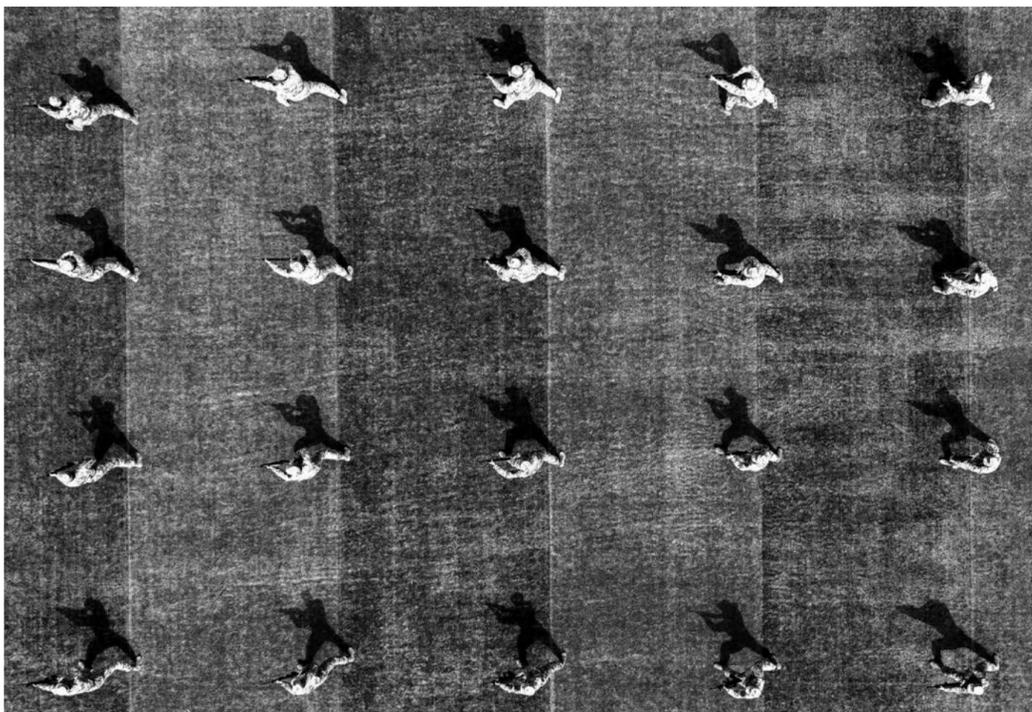
店，作为“义烈团”青年们掩藏的场所。地下工作的神秘、特务们盘踞街头的状态、郑律成当时境况的焦虑以及他对光明未来的渴望，在这一部分得以展现。

后来，郑律成在革命理想的感召下来到延安鲁迅艺术学院。巍巍的宝塔山、奔流的母亲河，深深打动了她。丁雪松对她说：“延安是可以创立将来和事业的地方……全中国的青年都朝这儿来，想要解放和独立，必须紧紧跟到这里来！”在鲁艺的学习和生活，令郑律成灵感迸发，也让他心中革命理想的火花越烧越旺。最后，他同丁雪松告别，要求到太行山去、到作战一线去。临行前，他将《八路军进行曲》的曲谱交给了丁雪松，嘱托她教给战士们。

第二时空的“副线”是郑小提的故事。郑小提在录音时始终认为，自己对父亲作品的演绎存在缺陷。在歌舞团丁导的陪伴下，她重新回到延安，来到了父母曾追求理想的地方。郑小提的故事相对独立，创作团队加入了一些较为轻松的情节。

## 兵影

■摄影 周凯威



| 阅 图

这是一幅利用无人机拍摄的作品。烈日下，官兵正在进行刺杀训练。作者转换视角，巧妙地将战士们的“影子”作为拍摄主体。兵影“反客为主”，仿佛有了生命力，增添了作品的新奇感和生动性。

(点评：武泓宇)

# 欢乐火花点亮驻训生活

■韩雄邑 李国强

## 活力军营

“军营大舞台，有才你就来。欢迎战友们收看‘军营喜剧人’……”近日，在高原驻训的陆军第77集团军某旅，为丰富官兵业余时间文化生活，组织开展了别开生面的“军营喜剧人”大赛，受到官兵欢迎。

比赛中，首先登场的是官兵自编自导自演的哑剧《理发师》。节目讲述了战士们在高原驻训地，克服生活困难、学习理发的种种趣事。两名参演战友不用台词，仅凭夸张的肢体语言和生动诙谐的表情演绎剧情，以新鲜的表达和欢快的节奏，引得全场笑声、掌声不断。

由于该旅驻训地风沙肆虐，官兵训练强度高，平日里总有泥沙藏在官兵的发根周围。两名哑剧演员在理发前洗完头发现，污浊的水和脱落的头发堵塞了洗脸池的排水口。这一真实生动的细节引发战友们的共鸣，也引



来大家开怀大笑。

“让人觉得贴切真实、有共鸣，才是好作品。”节目的导演张勇说，不管节目创意或表现手法有多么夸张，最终想表达的主题还是我们的军营生活。

除哑剧《理发师》外，《真情三十秒》《看我七十二变》等10余个各具特色的节目，也生动反映了官兵的训练生活，许多表演笑中有泪，引人深思。

《真情三十秒》节目讲述了发生在

炊事班的动人故事。节目中，在母亲节来临之际，炊事班战士们上山去寻找手机信号，几个人一部手机，每人利用仅有的30秒向母亲表达祝福。这个感人的情节正是源自炊事班战友的真实生活。

“平时的苦和累想要对家人诉说，可真要说的时候却张不开口……”一次谈心，听了上等兵张鑫的倾诉，炊事班班长张金雷萌生了要把这幕生活写照搬上舞台、用话剧演绎出来的想法。班里的战士们虽然年龄比较小，但有苦不言苦的精神让他感动。《真情三十秒》将战士们在艰苦环境中不怕吃苦、勇于担当的精神展现得淋漓尽致，也表达了边防军人对远方亲人的思念之情。

为了让全体官兵都能看到节目，这次比赛还利用新媒体和视频连线等形式，给各个点位的战友们送去欢乐。

左上图：炊事班班长张金雷（右二）带领全班在“军营喜剧人”舞台上演绎《真情三十秒》。

牛誉晓摄