

# 铁血军魂展雄风

## ——“能战善战当先锋”野战文艺创演述评

■黄志凡 本报记者 袁丽萍



在全军部队广泛开展的“强军风采”群众性文化活动中，广大基层文化骨干积极参与，创演了一批优秀文艺节目，受到官兵欢迎。图为部分节目演出现场。

图片由各演出单位提供

### 强军文化观察

全军持续开展的“强军风采”群众性文化活动，越来越受官兵关注。大家踊跃参与，通过兵写兵、兵演兵、兵唱兵，生动讲述身边的强军故事，展示新时代革命军人的精神追求。在2022年“强军风采”群众性文化活动中部署开展的“能战善战当先锋”野战文艺创演，涌现了一大批带有浓郁兵味战味的优秀作品。这些作品大力讴歌爱国主义和革命英雄主义，瞄准军营生活的现在进行时，以普通官兵为表现主体，浓墨重彩描绘我军履行使命、练兵备战的强军实践图景，生动展现广大官兵的时代风采。

军队基层文艺工作者秉持为强军服务、为基层服务、为官兵服务的根本方向，扎根军营土壤，热情描绘强军风采，倾情赞颂能战善战的新时代先锋。

在描绘人民军队的崭新风貌中，赞颂全军官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军的坚定信念，是创演作品的鲜明特点。音乐快板《无上荣光铸忠诚》，从歌颂老前辈“天当被来地当床，安家山沟扎营盘”的创业精神，到讲述新时代火箭兵“扎根大山不寂寞，业余生活精彩多”的文化生活，抒发官兵坚决维护核心、听党指挥的决心意志。表演唱《迷彩花开》表现警卫战士听从党召唤、不惧万难练硬功的铁血忠魂。

野战文艺创演中，一批兵味战味浓郁的作品受到基层官兵的欢迎。小品《满地找牙》，讲述飞机起飞前，机械师带着徒弟在进行某项操作时，不慎被打掉了一颗牙齿。牙齿虽小，但是在飞机上，就可能造成事故。于是，师徒二人掘地三尺也得把牙找出来。机械师坚定的话语反映一个道理：胜战能力离不开严谨细致的作风，每一名官兵都要在自己的岗位上尽职尽责。

像这样直击练兵备战一线景象、让人感知强军脉动的作品，在本次创演中还有很多。男子群舞《大国利剑》着力展现飞行员火热训练场景，抒发空中雄鹰逐梦天空、制胜未来的高远志向。女子舞蹈《听风者》以某部官兵参加国际军事比赛为背景，展现新时代女兵勇闯难关的拼搏精神。表演唱《战地高地》、男子群舞《勇往无前》等作品，生动表现了广大官兵苦练打赢本领、渴望沙场建功的昂扬斗志。这些作品把观众带入了如火如荼的演训场，让人真切感受到全军官兵建功强军事业的使命担当。

长期以来，我军文艺始终把弘扬革命英雄主义、激发昂扬战斗精神作为创作的价值追求。本次野战文艺创演张扬新时代革命军人疆场搏杀、舍我其谁的战斗精神和制胜强敌、用我必胜的血性胆魄，砥砺官兵能打仗、打胜仗的决心意志。“断杀亮剑，生命上弦，真正的硬汉我们战场相见”，表演唱《向战》融合军体拳、格斗等元素，吼出了“狭路相逢勇者胜”的气势。男子群舞《超越》展示武装泅渡、密林侦察、定点轰炸等惊心动魄的场景，展现官兵战斗风采。小品《1+1>2》是一出表现警卫标兵与训练尖兵互不服输的喜剧，以风趣语言描写连队藏龙卧虎以及官兵勇当先锋的精气神。这些作品凸显人民军队铁

拳出击、所向无敌的英雄气概，生发笔卷风云、墨生狼烟的审美意境。

英雄是民族最闪亮的坐标。野战文艺创演聚焦英雄共同的精神特征，从不同维度塑造出各具神采的英雄形象。情景短剧《奶奶忘不了》从英雄家人的角度，展现戍边官兵守护祖国的英雄事迹。短剧《首战歼敌》以人民空军的首场空战为背景，塑造了一组空军英雄群像。飞行员小秦的哥哥牺牲在抗美援朝前线。他忍着悲痛，和其他战友递交6次请战书。几番周折，他们终于争取到上天杀敌的光荣任务，打响了人民空军的第一战，开启了胜战之鹰的辉煌航程。舞蹈《浪花》以浪花象征水兵，以舞姿刻画水兵在风浪中搏击、沙滩上苦练、海防线巡逻以及雷达站坚守等日常训练生活场景，揭示普通水兵身上的英雄特质。“一腔热血延续先辈信仰，一副筋骨扛起如山重任”，合唱《英雄出塞》以豪放旋律讴歌边关军人的忠诚与勇敢，也唱出了广大官兵为战而生、闻战则喜的豪气雄风。

野战文艺创演还将目光投向那些平凡岗位上的英雄群体，用平凡英雄可追及的事迹诠释无私奉献精神。小品《荣誉时刻》刻画了一位连队饲养员的感人形象。“分工有不同，岗位有大小，革命军人在哪都是奉献”，主人公的敬业精神令人敬佩。小品《严阵以待》描写了一群火箭军官兵默默无闻、坚守岗位的生活片段。他们常年在深山中与导弹洞库相守，忍耐寂寞与艰苦，挥洒青春与热血。男声无伴奏表演《香醇年华》讲述了国防科研人员“春夏秋冬吐芳华，甘将人生做成油彩，在科技强军征程中绘就亮丽风景画”的壮美年华。群舞《洪流逆行者》再现武警官兵抗洪抢险的战斗风采，彰显武警官兵为了人民勇于牺牲的奉献精神。

创新是文艺的生命。改革强军带来新的军事变革，要求军事文艺也要以新的形式与之相适应，在观念和表现手法上不断创新开新。广大基层文艺工作者勇于突破固有模式，实现艺术上的自我超越，使野战文艺创演作品总体呈现“短、小、精”的特点。

许多作品能够根据“野战”这一特定时空背景，结合战场时间紧迫、战况瞬息万变的实际，在作品构思上做到三点：一

是篇幅虽短，但思想容量大。节目大都以精巧的艺术形式折射广阔的生活，展现丰富的内涵。二是时长虽短，但历史纵深感强。许多作品使人犹如置身波澜壮阔的中国革命历史，感悟爱国主义和革命英雄主义的精神力量。三是情节虽简单，人物性格却很鲜明。创作者从基层官兵的生活中寻找素材，提炼语言，用兵言兵语表达官兵心声，以真情实感为英雄铸碑塑像，将不同类型官兵的性格特征刻画得人木三分。

野战文艺创演的许多作品，注重叙事的微观表达和诗意呈现，做到以小切口反映大主题。如舞蹈《浪花》通过描述一名水兵的奋斗和生活，表现新时代水兵风采；歌曲《光荣花》，意象小巧诗意，透过老兵的视角彰显高原军人为国奉献的博大胸襟。小品《军功章的故事》、歌曲《最美的兵》《守护》《致我们》等作品，从基层部队微观生活场景切入，但在精神上凸显了爱国主义、集体主义和英雄主义等价值观念。

精心创作带来舞台的精彩纷呈。创作者追求艺术本体的创新，使作品饱含朝气和锐气。同时，他们善于从传统文化中汲取养分，创作出具有民族特色的军事文艺作品。快板《问题不再是问题》《点赞新时代》等作品，在运用现代舞台表现手段增强视听效果的同时，融入传统艺术元素，产生了古韵新声相济、阳刚清柔兼备的艺术效果。快板《强军必过平安关》《游网惊梦》、音乐说唱《停停停》及豫剧小品《刘大壮醉骂记》等作品，借助曲艺和戏曲便于传唱、反映生活快捷等特点，进行法制、网络安全等常识普及教育。用传统艺术来表现现实军事题材，在唱词、音乐、造型表演等方面进行大胆创新，使作品更好地发挥寓教于乐作用，让人对这一类型作品的创作充满期待。

版式设计：孙鑫



# 长征

第5747期

### 文化时评

在实现建军一百年奋斗目标的壮阔征程中，强军文化作为铸牢理想信念的重要载体、砥砺血性胆气的有力武器、激扬壮志豪情的嘹亮音符、纯洁道德情操的丰沛滋养，始终是以文化人、以文育人的重要力量。近年来，全军区队持续开展“强军风采”群众性文化活动。活动中，广大基层文化骨干坚持为强军服务、为基层服务、为官兵服务的根本导向，广泛参与、创新创作，推出一大批兵写兵、兵演兵、兵唱兵的精品力作，生动展现全军官兵奋斗强军的精神风貌，充分发挥强军文化在强军事业中的重要作用。

为战斗力建设注入铁血阳刚。文化是一支部队战斗力的重要组成部分，强军文化突出“能打仗、打胜仗”这个主题，就能真正把住方向、贴紧中心、体现价值。此次入选“能战善战当先锋”野战文艺创演的优秀作品中，大多弥漫着练兵备战的沙场硝烟，激荡着献身使命的铮铮誓言。从北疆大漠到南国密林，从平原戈壁到雪域边关，从辽远长空到浩瀚大洋，一幅幅龙腾虎跃的练兵图景，成为文艺创作的不竭源泉。一系列接地气、冒热气、聚人气的文化活动，点燃了官兵的热血情怀，有力激发了官兵勇猛顽强的战斗精神。

让基层建设焕发更强的生机活力。基层是催生文艺精品的沃土，优秀文艺作品必定是说兵事、演兵事、唱兵事。只有反映部队真实生活，直抵官兵心灵的作品才能经得起时间考验，才能有恒久的生命力。我们欣慰地看到，广大基层文化骨干怀着朴素真挚的情感，深入基层营连、训练一线、边关哨位采访采风。当他们采风的成果以歌曲、小品、文学、微电影等不同形式呈现后，又给予作为基层主体的广大官兵以极大价值认同和精神回馈，使官兵在积极参与与文化活动中展现自我、砥砺前行，让这座军营充满团结和谐、健康向上、活力迸发的浓厚氛围。

赋予基层文化工作全新形态。从近些年的群众性文化活动实践看，各级既注重发挥专业文艺人才的引领作用，又大力加强基层业余文艺骨干培养，同时注重调动广大基层官兵参与文化工作的热情；牢固树立面向基层、服务官兵的鲜明导向，创作成果首先惠及基层官兵，得到认可、产生影响后再推荐评奖。像这样既为部队“送文

## 强军路上闪耀文化光芒

■千作余

“又帮基层‘种文化’的方式，满足了官兵的文化需求，发挥了文化工作的应有价值，形成了强军文化建设的全新形态。

强军文化是一支军队战无不胜、攻无不克、不断发展壮大的内在保证。新时代新征程，我们必须紧扣如期实现建军一百年奋斗目标，着眼深化党的创新理论武装、繁荣发展强军文化，努力创造更多更好的文化建队成果，更好地凝聚强军力量、传播强军声音、书写强军故事，为有效履行新时代人民军队使命任务提供强大文化支撑。

微电影《兵心》——

## 英雄精神在延续

■本报特约通讯员 刘强

### 作品背后的故事

“从穿上军装的那一天起，我已不是曾经的那个懵懂少年。我的名字叫军人，我会向着成为一名合格武警战士的目标不断努力。军人的字典里没有‘后悔’二字，越是困难的时候越不能失去信心……”没有华丽的辞藻，没有豪迈的口号，“谭文”日记本上简简单单的几行字，映照着一名普通战士的赤诚兵心。

这是由武警江西总队九江支队创编的军警微电影《兵心》里的一幕。故事取材于该支队历史上“3·9”庐山扑火这一真实战斗经历，以革命烈士谭守文为原型。《兵心》拍摄完成后，先在支队范围内播放，引发官兵强烈共鸣，随后被选送参加全军“强军风采”群众性文化活动优秀作品征集，最终获奖。

“这部微电影让我仿佛回到了与谭守文一起生活、一起战斗的那些日子。他在任务面前舍命战斗，不怕牺牲的精神深深影响了我，我也将带着他的那份信念继续战斗下去。”谭守文生前战友、该支队某艇大队大队长林建伟看过影片后说。

2004年，庐山风景区山脚突发山林大火，附近村庄2000余名群众的生命财产安全受到威胁。一声令下，上等兵谭守文随队参与灭火战斗。战斗中，面对突如其来山火，谭守文为保护战友而壮烈牺牲，年仅22岁。

“致敬英雄、学习英雄、争当英雄，这是我们拍摄这部微电影的初衷。”影片执行导演、某勤务保障大队教导员曹雷介绍说。该支队历史上参加了很多惊心动魄的战斗，也涌现出许多先进典型。主创团队梳理支队史料后，将目光聚焦在革命烈士谭守文身上。

如何在现代语境下重演历史故事？怎样塑造烈士的英雄形象，实现两代青年官兵跨越时空的心灵对话？曹

雷与其他创作者带着思考走进英雄生前所在中队，走访英雄家人和生前战友，听取官兵意见建议。

“英雄本是普通人，不过是在面临危难时，多了敢于挺身而出的勇气。”看着一件烈士遗物，听着一个个感人故事，主创团队不断获取创作灵感，影片中的英雄形象逐渐清晰，角色“谭文”由此而生。“谭文”是一名普通的大学生士兵，他并不完美，在生活训练中不乏苦恼彷徨的时刻。但当任务来临，“谭文”就像他所崇敬的英雄一样，一不怕苦、二不怕死地向前冲锋……影片通过“谭文”的经历，以小见大，展现新时代武警官兵的忠诚血性和使命担当。

兵的生活兵知道。在采访中，曹雷向记者展示了一份演职人员名单。原来，“演员”都是来自基层一线的战斗员，均为本色出演。这也难怪看完影片后，官兵会评价，“剧情、场景、台词像极了自己的日常”“英雄就在我们身边，平凡而伟大”。

“那段时间，我把自己当成了‘谭文’。我感觉，只有活成英雄的样子才能真正学习英雄的精神。”近日，笔者拨通了“谭文”的扮演者、目前已退伍重返校园的刘凯航的电话，听他激动谈起自己的感受。他说，这段经历让他养成了遇到问题独立思考、冷静处理的习惯，让自己有了面对困难冲得上、顶得住的勇气。

英雄的精神触动人们心灵，并产生持久影响。影片中士兵“张勇”的扮演者、中士龚德义也感受到了这种“影响”。本来训练成绩并不优秀的他，在影片拍摄后训练愈发刻苦，当年被评为“四有”优秀士兵，并成功选为警卫士，弥补了影片中“张勇”的遗憾。

英雄不朽。“谭文”的一生，短暂而伟大。无论是他在平凡岗位默默无闻的坚守，还是危急关头挺身而出的壮举，都是对“兵心”最好的诠释。英雄的精神还在传承延续，并转化为激励后来人继续前行的力量。