

纪录片《英雄不朽》——

追忆英雄精神 凝聚前行力量

■夏董财



纪录片《英雄不朽》海报。节目组提供

光影纵横

英雄是民族最闪亮的坐标，蕴含着时代发展进步的精神力量。近期，央视国防军事频道播出的纪录片《英雄不朽》，讲述了中国人民志愿军的作战故事，唤起人们对英雄的崇敬和向往，激发强烈的爱国主义情怀。

一部抗美援朝战争史就是一部英雄史诗。志愿军在浴血奋战的过程中，留下了许多荡气回肠、可歌可泣的故事。由于当时的战地影像资料数量有限，该纪录片大量运用了故事影视化表现手法。根据张计发回忆散文《一个苹果》、原第38军副军长江拥辉日记等史料文献，该片重点复刻了松骨峰阻击战、釜谷里战斗、上甘岭战役、反“绞杀战”等重要战役战斗，将文字资料用

具体的情节画面展现出来。该片开场就极为壮烈：一名志愿军战士迈着沉重的步伐行走着，战友们倒在硝烟弥漫的战场上；一排排志愿军战士尽管已化为“冰雕”，但依然保持着整齐的战斗队形和战斗姿态；上甘岭坑道内，一个几乎还完整的苹果在重伤员手上传递：“都给我钉在这片土地上，一寸阵地都不能丢失”“有杨根思在，就有阵地在”，只要身体不倒下，冲锋的英雄就会迎着炮火坚定前进；碧血洒长空，熊熊燃烧的战机划过天际……多个重新再现的历史画面组合在一起，营造出震撼心灵的视觉效果，也为纪录片奠定了厚重恢宏的基调。

根据“松骨峰特功连”连史记载，纪录片将壮烈的松骨峰阻击战再呈现出来。片中，连队战士牺牲了一半，但恶战并没有结束，连长和指导员在最后时刻销毁了作战笔记和名册，与战士们做好了全部牺牲的准备。敌人实施摧毁

性轰炸，负伤的战士仍然顽强阻击，没有一个退缩，打光子弹的士兵端着寒光闪耀的刺刀向敌人冲锋……“战后，在这个连的阵地上，枪支完全摔碎了，机枪零件扔得满地都是……在掩埋烈士遗体时，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开……”巍巍之子朗读了《谁是最可爱的人》中的段落，与战场上的悲壮场景相呼应。文字描述与视觉冲击相结合，带来极强的艺术感染力。

抗美援朝战争中涌现出很多令人崇敬的英雄人物，他们的事迹气壮山河、感天动地。该片在叙述志愿军将士的战斗故事时，除了运用故事影视化拍摄的情节、中央新闻纪录电影制片厂在朝鲜战场上的纪实影像等，还采用了对相关人物进行采访的形式。“我见父亲的最后一面，他骑着白马……”志愿军一级战斗英雄杨连第之子杨长林深情诉说与父亲见面的细节，“我始终以他

为榜样，他人走了，但他的精神始终在我心里边。”质朴的话语饱含杨长林对父亲的思念，也让观众对英雄人物有了更多感性认识。

“毕武斌是在我们1中队的右僚机，我们的距离只有100米……”轰炸大和岛的亲历者杨玉魁、刘绍基回忆“空军董存瑞”毕武斌驾驶起火的战机冲向大和岛的感人场景，把观众带入到那个充满硝烟的时空。当耄耋老人杨玉魁拿出牺牲战友的照片、念着他们的名字时，观众也在不知不觉中受到感染。战争亲历者讲述、烈士亲属追忆，从不同的人物视角讲述英雄的故事，进一步增强了纪录片的真实性和情感张力。

纪录片还借助志愿军将士的战地家书和绝笔信，带领观众走近英雄的精神世界，感受他们的家国情怀。“我爱亲人和祖国，更爱我的荣誉，我是一名光荣的志愿军战士！冰雪啊，我绝不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上！”这段深情的旁白，是烈士宋阿毛在长津湖战役中留下的绝笔信。尽管他从来没有见过父亲，但每当诵读这封家书时，他都会感到与父亲离得很近。隋金山牺牲在松骨峰阻击战中。该片还通过演绎隋金山在战场上捧着儿子照片的情景，完成了父子之间的另一种相见。志愿军将士跃动在字里行间的朴实情感，被纪录片展现出来，帮助观众更直观地理解英雄。

“岁月悠长，山河已无恙，硝烟散尽是曙光……”当片尾曲《山河已无恙》深情的旋律响起，“松骨峰特功连”某防空旅“冰雕连”、杨根思等烈士生前所在部队重组重塑后练兵备战的场景镜头相继呈现，寓意着薪火相传、赓续奋进的新时代强军画卷。今天，志愿军烈士虽已远去，但他们的精神长存不朽。



1939年，罗曼·卡尔曼在纪录片《中国在战斗》中拍摄的毛泽东同志与苏联战士的合影。

红色光影

与延安相关的电影，最初由一些国外友人来到边区拍摄完成，一定程度上帮助外界认识和了解了边区。

1936年7月至10月，美国进步记者埃德加·斯诺冒着巨大危险，克服重重困难来到陕甘宁边区，对“谜一样的西北角”进行采访，同时拍摄了不少照片和电影素材。

1937年2月5日，斯诺从陕甘宁边区回到北平不久，在燕京大学向新闻学会全体会员大会放映了他在陕甘宁边区拍摄的电影素材。影片大约20分钟，记录了毛泽东、朱德办公的情景以及周恩来骑马的场景，还包含红军训练、工农剧社的舞蹈等。随后，斯诺将中国工农红军的生活及中共中央领导人在边区的活动拍成电影公之于外界。

继斯诺之后，美国摄影师哈利·邓汉姆1937年春进入陕甘宁边区拍摄电影。当他离开中国时，抗日战争已全面爆发。他与纽约一家影片公司合作，编制了纪录片《中国要给予还击》，介绍了“九·一八”事变以来日本侵略中国的情况，揭露日寇在华的暴行，反映了中国人民奋起抗战的情景。该纪录片还介绍了陕甘宁边区及中国工农红军的情况；中国工农红军和人民群众亲如一家；红军战士起床后洗脸、刷牙、上课、开讨论会、唱歌、摆沙盘、操练、等等。该纪录片还拍摄了毛泽东和朱德在延安的抗日群众大会发表演说的情景。这部纪录片曾在许多国家上映，让世界人民了解了中国抗日战争和中国共产党及其部队的真实情况。斯诺和邓汉姆记录下的陕甘宁边区及红军的活动，是现存的有关当时中国工农红军和中共中央领导人的重要资料。

1939年5月，苏联新闻摄影师罗曼·卡尔曼由重庆来到延安。卡尔曼在延安的采访和拍摄活动由诗人萧三陪同。萧三在《窑洞城》中回忆了卡尔曼在延安的情况。他于1938年10月来到中国，遭遇国民党顽固派的种种阻挠、限制。他知道，要想真实而全面地反映中国抗战的情况，必须记录中国共产党领导的抗日民主根据地和英勇抗战的八路军、新四军。于是，他奋力突破封锁阻挠，终于来到延安，拍下了延安各方面的材料。例如，鲁迅艺术学院学生上课作画、生产开荒、开展美术展览会等，桥儿沟工人学校

向世界展现真实的延安

■高维进 梁佳伟

的开学典礼，还有八路军医院、延安儿童保育院等工作、生活画面。卡尔曼还采访了毛泽东。在抗日军政大学建校3周年这天，他拍摄了毛泽东一天的活动；毛泽东读书、写作时神情专注；和农民谈话亲切风趣；在建校纪念会上演讲从容不迫；检阅队伍时威武庄严。卡尔曼离开延安后，经西安又去晋东南拍摄了八路军在前线的活动。他将拍摄的丰富资料带回苏联后，编制成两部纪录片：《中国在战斗》和《在中国》，揭露了日寇的侵略行径，展现了中国人民抗日斗争的面貌。

除了曾在延安拍摄过新闻电影素材的埃德加·斯诺、哈利·邓汉姆及罗曼·卡尔曼之外，还有1938年去延安访问的世界学联代表团，1944年美国派往延安的美军观察组，他们分别拍摄了自己在延安的活动。20世纪80年代，他们把这些素材赠给中国，为我们留下了珍贵史料。

强军征途中的生动剪影

■齐佩云 阿昕



微纪录片《安心》中展示的航母画面。中国网提供

观影心得

在强军目标提出10周年之际，中国军网推出微纪录片《安心》。该片展现了10年来人民军队不断发展壮大、始终为人民而战、让人民安心的诸多动人场景。

该片短小精悍，温暖又有力量，层次分明地采用缩影展示的方式，递进勾画主题轮廓，既将镜头对准具体的人和事，也放眼宏阔的历史，使叙述更加立体生动。

影片开头讲述“何为安心”时，绘就了一幅幅温暖的场景，带领观众解读“安心”的多元含义：执行任务途中，一名海军战士打开妻子寄来的写着“平安归来，我们等你”的卡片，露出会心的微笑；家门口，一名高考生接过邮递员送来的大学录取通知书，激动不已；医院里，焦急守候多时的爸爸抱起刚出生的孩子……紧接着，一组国庆阅兵的热血画面快速剪辑，该片开始讲述“安心”的另一种内涵——人民军队与人民的鱼水深情：地震救援中，一名武警战士背着咬着奶嘴的男童撤出危险区；异国港口，执行撤侨任务的护卫舰官兵牵着小女孩的手，安心从容地踏上归国之旅；无情山火中，人

民子弟兵背对群众、向火而行，筑起一道道防火“长城”。人民军队守护人民生命安全的这些动人画面，从观众熟知的新闻事件切入，既关注了个体的生命故事，又给予观众很强的代入感。

片中一系列大国重器登场，直观地展示了强军10年来人民军队实现的跨越式发展和取得的瞩目成就：大洋中新型母“添丁”，沙场上驰骋钢铁洪流，新型战机腾云驾雾，长空里利剑高悬、东风浩荡……在军事硬实力发展壮大的背后，该片为我们展现了人民军队的“坚守者”群像，在高山密林、远海大洋、苍穹之上，广大官兵坚守岗位，为人民的“安心”默默奉献。

该片还将军人的英雄气概融入温情的叙事，跟随历史和当下的英雄足迹，让观众感受人民军队的强大精神力量。守岛32年的王继才夫妇、扫雷英雄杜富国、为国铸盾60载的钱七虎院士等当代英雄，还有深藏功名的抗战老兵、落叶归根的志愿军将士等革命英雄……英雄的定格画面呼应了片中“远去的身影成为故事，年轻的眼眸盛着朝阳”的深远意味，展现了人民军队不忘初心、砥砺前行的品格。

在该片结尾，创作者运用隐喻的表现手法，用镜头记录了一个个人民子弟兵奔跑的瞬间，传递了人民军队为山河安澜、人民“安心”努力跑出“强军加速度”的决心。

科学世界的“奇妙之旅”

■刘昱岑

场外回音

近期，央视纪录频道推出的纪录片《奇妙中国》，向观众呈现了近10年来中国工程与科学取得的举世瞩目的成就。纪录片每集5分钟，将宏观视野、微观表达与童话故事结合起来，让深奥的“硬核科技”变得生动、有趣、易懂，带领观众进入一个与科学有关的奇妙世界。

以科技之妙，实现梦想之奇。纪录片以“贯通古今的梦想”为话题展开，呈现中国科技发展的重大成果。在节目中，观众可以看到我们古人的梦想以及一些传统神话故事，在科技力量的作用下，逐渐变成现实。戈壁滩上的敦煌熔盐塔式光伏电站夜以继日追赶太阳，实现了对太阳能的24小时利用，让古人“捕捉光线”的梦想成为现实。玄奘西行1000多年后，在有着“死亡之海”之称的塔克拉玛干沙漠，出现了中国唯一一条环沙漠铁路，让生活在这里的人们获得了前所未有的交通便利。

该纪录片运用多种特殊拍摄和制作手法，营造出童话意境般的多彩场景，以其较强的灵活性、趣味性、形象性，将抽象的科技原理、科技细节形象化，更好地展现科技之美。第1集《超

级火箭发动机》中，运用大量移轴镜头，呈现了火箭发动机的工艺细节，画面颇具动感，视觉冲击力较强。第2集《地下建设者》用动画的形式，重现盾构机在地下作业的场景，给原本在人们眼中庞大的工程器械，增添了不少生动色彩。第9集《环沙漠铁路》将全景与微距镜头相结合，不仅展现了沙漠的广袤无垠，而且将在沙漠施工的难度进行细节还原，为观众增添了置身其中的真实感。

该纪录片除了在视觉上营造童话般的美感，带给观众一定的视觉享受，还采用第一人称视角，以灵活俏皮的口吻进行叙事，将一些专业术语转化成观众比较容易接受的通俗语言，方便观众更好地理解。比如，将发电站中的管道比作“迷宫”，将高压变压器的核心部件比作“绝缘堡垒”……

该纪录片每集时长较短，一定程度上契合了互联网时代的信息传播特点。节目虽然时长较短，但内容丰富、知识凝练程度较高，较强的叙事节奏能够快速吸引观众。第5集《特高压的秘密》的片头，就开门见山地讲“今天的故事与所有人有关”，引起观众好奇心。第10集《远洋发动机》使用了“提问—解答”模式。片中提出“怎么才能控制发动机内部的曲轴，保持平稳且高速运动”，在环环相扣的问题下，层层递进阐释工作原理，激发观众持续观看的兴趣。

每一个大国重器的背后都离不开科技工作者夜以继日的努力。《奇妙中国》将镜头对准在科学领域不断探索的科技人员：保障超级数据库准确高效运行的工程师、创造出盾构机械的工程师、在塔克拉玛干沙漠里修建铁路的工程师等，在展现中国科技发展的同时，表达了对科技工作者的敬意。



第5743期

洪湖儿女显英姿

■陶帮顺

电影海报赏析

“洪湖水呀浪呀浪打浪啊……”这首令无数观众耳熟能详的经典旋律，出自北京电影制片厂与武汉电影制片厂联合创作的电影《洪湖赤卫队》。该片于1961年上映，讲述了乡党支部书记韩英、赤卫队队长刘闯带领队员们，保卫湘鄂西革命根据地红色政权的故事。

海报构图层次分明。前景为影片中韩英带领同志们追击敌人的英姿。



她佩戴红袖标，一手叉腰、一手持枪，目光坚定地望向前方，脸上洋溢着微笑，似乎看到了胜利的曙光。中景为举拳高呼的刘闯，以及持武器响应的赤卫队队员，他们与韩英相互呼应。随风飘扬的红旗、红旗，与前进的队伍相映衬，使得画面更具冲锋动感，更富感染力。远景为水天相接的洪湖，既展现了故事发生的地点，也为画面增添了独特韵味。

海报对韩英以蓝、红为主色调进行描绘，彰显其精神气质。洪湖水与天空则以写意化手法处理，勾勒出水天一色、辽远壮阔的景象。红旗与红旗、红袖标、红旗以及红色片名相互映照，营造出浓郁的战斗氛围，也隐喻革命战士激烈的战斗激情。

海报虚实结合，再现了洪湖赤卫队斗志昂扬的革命风貌，讴歌了他们的革命乐观主义精神。