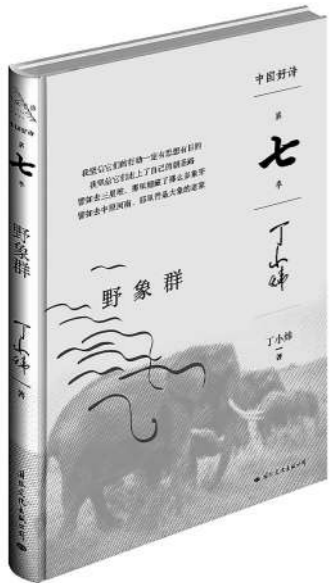


诗意的绵延

■陈海强



阅读时光

“中国好诗”第七季推出了10位活跃在诗坛的优秀诗人的作品，产生了十分广泛的影响。丁小伟的《野象群》(国际文化出版公司)便是其中一部令人印象深刻的诗集。

事实上，用作书名的《野象群》，是收录于诗集中的一首独特之作。这首诗所写的野象群，关联着一次备受瞩目的事件：“二〇二〇年三月，十六头云南亚洲象/从它们西双版纳的家集体出走，开始北漂/陆地上体型庞大也极其聪明的物种/我坚信它们的行动一定有思想有目的/我坚信它们走上了自己的朝圣路/譬如去三星堆，那里埋藏了那么多象牙/譬如去中原河南，那里曾是大象的老家。”现在，距离野象群在云南大地上的漫游已过去许久，但这起事件留给人们的记忆依然清晰。丁小伟以

诗人的敏锐为野象群赋予了诗意的解读，在野象群与人类社会之间开启有如通感的精神漫游，并努力呈现一条隐秘的心灵之路。

这部诗集分为“有所行”“有所思”“有所铭”三辑，收录精短诗歌103首。在第一辑“有所行”中，许多诗篇彰显了诗人的写作立场和生活态度，充分呈现出“行”字所包含的丰富内容。在第二辑“有所思”中，呈现出一个开阔的心灵版图。诗人在探寻精神源流的过程中实现着诗意回溯，是以文学方式对“修辞立其诚”的践行。在第三辑“有所铭”中，收录的诗篇多为探索精神殿堂的恢弘之作。这些诗篇是奏响在心灵世界的金石之声，是腾跃于生命高地的龙虎之象，是雕刻于岁月长河的吉光片羽。可以说，“有所铭”也是以诗歌的形式致敬理想，让青铜之光闪耀于诗行。有所行，便多有人生的途中风景；有所思，方有生活中的觉悟；有所铭，则是向生命的价值和理想致敬。以此三条线索提携整部诗集，故而也可以视这部诗集为诗人的心灵之书。

何为诗人？诗人何为？绵延在诗人脚下的是生活之路，但在诗意的灵魂中还有一条内心之路需要探索。诗人在大地上的漫游，因为情怀而变得意义非凡。诗人在多首诗作中提及三沙，留下了许多精彩的诗行。在《最南》中，我们可以读到这样的诗句：“这是北纬16度50.1分、东经112度19.8分/碧波的怀抱里，今天的三沙/每一根小草和每一粒沙粒都珍贵无比/岸边的礁石上，静默着一幅战士守望天涯的剪影/他握枪的身姿始终面海而立/水兵帽的飘带随风起伏/仿佛思念的潮水，在轻轻涌动/三沙没有冬天，但战士的心中/装着一个四季分明的祖国。”在另一首诗作《咫尺天涯》中，诗人写道：“中国是一座不停歇的座钟/三沙是一柄钟摆/在云浪卷的南海上/每时每刻，都与祖国

同频共振。”

南海为诗人提供了澎湃的激情和涌动的灵感，在这一系列的作品中确实诞生了令人喝彩的佳作。比如，与诗人以往的诗歌创作风格相比较，《蓝》就是一首颇具独特气质的诗作。诗以蓝色为基调，光的涟漪被想象成日与夜的情话。这种意象，或如举目远眺，故园尽在苍茫之中；或如盐粒分解于海水之咸，隐晦藏形而又无处不在。通感手法的巧妙运用，让“蓝”拥有了诸多“味道”。写下“三沙”二字后，地理和思想维度得以确立，一个闪亮的坐标直抵人心。置身于海之蓝，放眼皆为中华之物产，令人不禁联想到母亲的怀抱。这种情感之美，自然而纯粹，静谧而深邃。诗人的想象力奇崛而豪迈，渴望“在你的风暴里骑行”，驰骋获取鞍鞴，驾鲸鱼游走于海之蓝，这与《梦游天姥吟留别》中的“霓为衣兮风为马”有着异曲同工之妙。意象更迭，犹如云腾致雨；笔锋跳跃，恰似移步换景。引出一场海战疆场后，万顷碧波上犹闻隆隆炮声，蓦然生出寻找“一块锈迹斑斑的弹片”的冲动。触景生情，托物言志，这一抹“蓝”，充满了深情，也拥有着力量，成为宣示海洋主权、表达爱国情感的诗意存在。

英雄是一个民族精神高地上不倒的旗帜。诗人笔下的人和事，对于任何一位有着类似体验的读者而言，都将产生情感的碰撞。在写给陈祥榕烈士的《清澈的爱》中，诗人写道：“兄弟，忠诚和孝道/你都无法挑剔/天下的儿男，失眠于你的长眠/愿享受和平的人们/从此把你的名字默念/连同所有的城市和乡村，河流及山峦。”当诗人写下闪耀人性和真理光辉的句子，才能不负诗歌作为文学桂冠上明珠的美誉。

诗人的行走和思考，证明了理想的存在，也让作品拥有了衔接生命个体、心灵世界和现实世界的神奇功能。比如，《致遥远北国的抒情诗》写到了诗人

难以忘怀的新兵连：“桦树林，野木耳野蘑菇恣意生长/我们身上的新军装/也仿佛散发着山野的气息。”人生是一次漫游，在有限的生命中，于目力和情感所及之处，展开遐想的翅膀，尝试从有限到无限的跨越。在诗意前行的路上，见证鲜活生动的生命意象，堪称极为宝贵的人生财富。在《紫荆关长城》中，“我遥望关外/品位昔年征人的空阔情怀/巨龙啊，无论怎样遍体鳞伤/这坚爪/依然深扎于古老的山河”。这些诗篇是人生漫游的精彩书写，是奔赴万水千山的心灵之约，是对生活中蕴藏的哲思和智慧取用用宏。

以诗歌方式书写宏大主题，在某种意义上也表达了诗人的观念和立场。在这方面，诗人的语言拥有独特的张力和美感，落笔时也有举重若轻的风姿。比如关注中国探月工程，诗人写下了《奔月》：“奔月的女神，漫步的嫦娥/大地为你祝福，江河为你放歌/热情的中国拜托你/捎一枚请柬，送给遥远的星屋/和谐的神州嘱咐你/采一朵祥云，描绘人间的春色。”又如诗人在《红木棉》中写道：“在这美丽的都市又见到你/你的手臂高举起沸腾的火炬/在这和平的日子仰望着你/你的名字是一面鲜艳的红旗/绽开笑容迎接新的世纪/所有日子都是你灵魂的花期/红木棉，我们红色的眷恋/你奏响时代的强音，春天的旋律。”这些精短诗行，充满铿锵之音，不经意间便有诗意的闪电飞溅而过，通过有如多次曝光般的叠加显影，给人留下极为深刻的印象。

诗人写下的是个人的诗意记录，但任何生命个体都可以视为大千世界和众生万象的缩影景观。个体与他者之间，并不存在无法逾越的鸿沟。诗人的书写就像诗歌中出场的野象群，将诗歌的力量转移到诗行之中，见证着灵魂的归宿如何在漫游中延伸。从这个意义来说，诗集《野象群》呈现出来的景观，也是诗人与世界对话的一次心灵实录。

创作谈

我写诗纯属偶然，可兴趣之火一旦点燃，便难以熄灭。在习诗的第一年，我就写下了300多首格律诗词，几乎每天一首。

回顾写诗的渊源，还得追溯到5年前。当时，有关单位准备编纂出版两本歌颂新四军的诗词集，名曰《铁军战歌》《铁军颂歌》，有领导要我也“写一写”。于是，还不明白何为“平水韵”、何为“中华新韵”的我，一边翻着《现代汉语词典》，一边看着平仄韵表，一字一句地对照着写了六百七绝，题为《铁军精神颂》。后来，一位朋友看到我发表的那六百首诗，鼓励我多写，说“不为别的，就为生活增添一份乐趣”。

我听了朋友的话，就开始在诗途上跋涉，在诗海里徜徉了。

是时，正值天寒地冻的严冬，一场大雪引起了我对有关“雪”的诗词的兴趣，自然而然地想到了柳宗元的《江雪》、韩愈的《春雪》、杨万里的《观雪》、毛泽东的《沁园春·雪》和《卜算子·咏梅》。面对茫茫雪海，我突发感想：雪，看上去无比圣洁美丽，但她在呈现一片“真善美”的同时，却掩盖了许多“假丑恶”。一旦冰雪融化，大地又复旧观，美的依然美，丑的依旧丑。倘若能让雪冲刷掉一切“假丑恶”，给大地永久的清新美丽，那该多好。于是我写了《告雪》，发出了“但将冰水清污浊，永澈山河酬庶民”的祈愿。尽管现在看来这首诗还十分肤浅，但表达了我当时对雪的一种真实情怀和对世事的一种真切期待。

从此之后，我似乎一发而不可收，每逢“灵感闪现”时，便即吟咏一首，最多时一天写了10多首。迄今为止，我一共写了600多首诗词，其中写得最多的是红色题材和军旅题材。这些歌颂伟人和英雄的诗词比较难写，不仅要熟悉他们的生平事迹，用诗的语言提炼其丰功伟绩和英勇壮举，还要讲究诗词的意境美，不能干巴巴地喊口号、唱高调，故而每次创作都要花费不少心血。有时为了写好一首诗、一个人物，需要查阅很多权威资料，还要反复进行核对，以防出现谬误。

格律诗词当然特别讲究格律。它结构严谨、规则严格，字数、行数、平仄、用韵等都有固定规制。诗是唐代成型文体，主要分为绝句和律诗，其句式都有一定规格，音韵都有一定规律；词起于南朝，兴于隋唐，盛于宋代，其词牌众多，比诗复杂，规制也就更多。能否准确而从容地运用既定规制，是格律诗词创作必须经过的一道关。从当前人们创作格律诗词的状况看，写诗大多依据《平水韵》，填词大多依据《词林正韵》。《平水韵》和《词林正韵》将汉字按不同音韵分成100多个韵部，每个韵部又有若干个字，每首诗词的韵脚须出自同一韵部，不能出韵和错用。正因其特

传承古典诗词美学风范

■胡建新

别讲究声韵和节奏，故而具有抑扬顿挫、朗朗上口的韵律之美，彰显出格律诗词的特殊魅力。

我写诗源于兴趣和热爱。我深知，我写的这些诗词还十分粗糙和稚嫩。诗无止境，学无止境。作为一个诗词习作者，谨以治学、苦以磨炼，当是必须奉为圭臬的准则，也是提升自己的根本途径。

格律诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分，其中唐诗宋词为代表的精品名作早已成为传统经典，值得我们认真品读，从中汲取丰富营养。现代人学写格律诗词，不仅可以传承经典文化，而且能以凝练的语言、优美的韵律展现和讴歌当代生活，自觉传承古典诗词的美学风范。毕竟，仿照经典进行研究和创作，显然要比单纯阅读经典更须投入身心、付出辛劳，也就更有传承的意义和力量。

阅图

对抗

■摄影 刘亚斌



这幅作品拍摄的是武警某部官兵进行搏击对抗训练的场景。拍摄者使用中长焦镜头，以高快门、大光圈、低角度的方式记录下官兵对抗过程中的精彩瞬间。进攻队员凌空飞腿，动作舒展。火热的练兵场，仿佛点燃了寂寞寒冷的高原。(点评：刘国辉)

七彩风

春天的训练场

■李登科

春回大地 一派生机
看官兵如利剑出鞘
在天空划出道道寒光 劈开云霓
泛起绿茵的草地上
一路摸爬滚打
如橄榄绿的方阵

向强军目标 奋勇前进
啊，这个春天
今非昔比
奋进的誓言铿锵有力
这一切
统统化作训练场上
龙腾虎跃的身影
奋不顾身的勇气
春天的训练场春风拂面
一群忠诚的战士在此集结
期待用青春、生命和汗水
用勇猛、智慧和无畏
报效祖国和人民

军营“烟火”

■张智

兵味一得

“晚风轻拂澎湖湾，白浪逐沙滩。没有椰林缀斜阳，只是一片海蓝蓝……”傍晚时分，伴着沙滩白浪、椰林晚风，悠扬的歌声和着炊烟在军营上空飘荡。炭火独特的香气涌进官兵的鼻腔，也撩拨官兵的味蕾。

沙滩烧烤，算得上是海军陆战队员得天独厚的浪漫。每逢远航出征前的壮行，或是激烈比拼后的庆功，营连干部顶不住官兵的再三鼓动，会适时组织一场。那一刻，大家围坐在一起，目不转睛地盯着食材在烧烤架上翻转。等到美味入口，大家都忍不住连连竖起大拇指，幸福的笑容写在脸上。

这样的场景也并不总是充满欢歌笑语。每年退伍季，当熟悉的《驼铃》旋律在军营响起，营区飘出的烟火就显得落寞了几分，野战音响传出的歌声也带着几分伤感。围坐的官兵脸上挂着离愁，

一朵朵大红胸花氤氲在烧烤的烟火下，即将退伍的老兵身旁放着一件件独具海军陆战队特色的纪念品。他们三三两两低头交流，在烟火中尽情诉说着那些难忘的往事。那些海练场上晒脱的皮、野战生存时逮住的蛇、五公里跑边鼓励的话……这一晚，任凭絮絮叨叨数年的战友在身边说着重复的话，仿佛也不觉厌倦，浓浓深情就像这一场烟火绵延不绝。次日清晨，喧天的锣鼓响彻军营，一列列军车满载着老兵的眷恋与光荣奔向机场、车站。在回乡的班机上、列车中，离别的老兵低头一嗅，闻去标识的军装仿佛还残留着昨日的烟火味。那一股味儿，从此便成了梦里最常想起的味道。

如果说，每个人的心中都有一种难以割舍的味道，那每一座军营也应该有一种难以忘怀的味道。它是汗水、是泥土、是子弹出膛后散发的浓浓硝烟的味道。在海军陆战队员的世界里，念念不忘的味道，有海浪的咸，有训练的苦，有完成任务后的甜，也有傍晚沙滩上升起的蓝色烟火……

书香为伴

■黄欢欢 本报特约通讯员 倪帅

活力军营

“我向大家推荐的书籍是《万万没想到》。对于飞行而言，这条路更像是在沿着一条河流前进，岸的这边是正区，另一边是反区……”前不久，在海军航空大学某团组织的读书交流会上，飞行员杨臻结合自身经历，向台下官兵分享心得体会。

交流结束后，全场爆发出热烈掌声，杨臻长舒一口气。会后，还有飞行学员找到他，想了解书中更多的故事细节。

“刚开始报名参加读书交流会，我一直担心大家不爱听，心里没底，没想到居然如此受欢迎。”杨臻高兴地说。

该团领导介绍，今年以来，他们紧贴使命任务，广泛开展“海纳新解”群众性读书活动，让官兵在阅读好书、品味经典中提高政治素质、优化知识结构、增长本领才干。他们常态化举办了“战鹰雄鹰微讲堂”“读书心得交流会”“经典好书周推送”“悦读之星排行榜”等活动，鼓励官兵走上讲台谈感想、话体会。

“读书与战斗力生成有什么关系？”起初，有的官兵存在这样的疑问。

为了让大家切实感受到读书对能力素质的提升作用，他们结合不同岗位，采取强带弱、老带新、干部带战士等模式，成立读书小组，组织有专长、善读书的同志担任辅导骨干，在互帮互学中提高大家的阅读能力和知识水平。

曾获全军优秀士官人才奖的机械师杨风强，一直是官兵心中的“技术大咖”。他利用闲暇时间，深入钻研业务技术，自学专业书籍，撰写学习笔记近10万字。杨风强时常在读书小组内与战友们交流心得，分享书籍。

前不久，该团修理厂组织岗位练兵

比武活动，机械师王志宇主动请战。对此，不少战友为他捏了把汗：“这次比武与以往不同，专挑‘短板’‘弱项’开展比武竞赛，他能行吗？”

那段时间，王志宇将“技术大咖”杨风强在读书交流会上推荐的书籍进行了认真研读，并在工作中加以实践。最终，王志宇拿到了专业比武第一名的好成绩。消息传开后，官兵为王志宇竖起大拇指，也真切感受到读书对增强学识“内功”的重要性。

如今，每逢开展远海训练，不少官兵主动将书籍纳入生活“必需品”，为深蓝航迹注入知识力量……