为榜样歌唱

■陶 克

作家与作品

土壤丰厚，方结硕果

“呵，雷锋/就是这样地/代表我们出现了……像朝阳初升/一样的合理/像婴儿落地/一样的合情……”

——摘自贺敬之《雷锋之歌》

1963年2月，胡世宗坐着火车，从老家来到原沈阳军区某部的一个步兵连当战士。从此以后，在60年的漫长时光里，他一直坚持宣传雷锋及雷锋精神。他从开始写歌颂雷锋的诗歌、散文、报告文学、电视专题片解说词，到后来写关于雷锋的人物研究和与雷锋相关著作的评论文章，先后出版了10部（种）有关雷锋的书。1963年，他创作的小诗《雷锋活着》登在连队的黑板报上，这是他宣传雷锋的开始。后来，这首小诗又刊登上了报纸：“雷锋活着／活在革命队伍中／像火炬一样亮／像旗帜一样红／火光里／旗帜下／响着亿万人的脚步声……”

1963年3月5日，毛泽东等老一辈革命家为雷锋题词发表了。年轻的胡世宗曾被贺敬之的《雷锋之歌》所震撼，曾被郭沫若、臧克家、赵朴初歌唱雷锋的诗感动过，而且从1965年开始就结识了贺敬之、臧克家等著名诗人，并有幸与《雷锋的故事》的作者陈广生在一个部门工作——陈广生当时在原沈阳军区文艺科任科长，胡世宗任干事。从此，胡世宗便与雷锋的多位战友、多位雷锋辅导过的学生、多位写雷锋的剧作家结为好友。他还多次到“雷锋班”、雷锋生前所在连、雷锋生前所在团学习、采访、写作，曾接受央视“人物”栏目有关雷锋的采访，为央视撰写《抚顺，雷锋之歌》电视专题片的文稿。多年来，胡世宗无数次深入小学、中学、大学、部队、机关、企业、社区、街道，以自己的经历和认知宣讲雷锋事迹和雷锋精神。

胡世宗曾和陈广生合作创作雷锋电视连续剧剧本，合作出版《雷锋》《雷锋传》《伟大战士》等多部长篇文学传记，还和张峻合作《我为雷锋拍照片》一书，曾在《人民日报》发表《走进雷锋团》《让雷锋无处不在》等散文，在《解放军报》发表《雷锋在战士演出队》《第一个扮演雷锋的人》《雷锋当班长遇到的头疼事儿》等纪实文章。

2021年，在党的百年华诞到来之际，胡世宗应外文出版社邀约参与“中国共产党人”系列丛书的写作，完成了《信念之子：雷锋》一书的撰稿。这部书由外文出版社以中文和英文两个语种的版本同时出版发行，不仅把我们心中敬仰的榜样雷锋进一步在国内宣传，也推介到更为广大的国际社会。

60年来，人们对于雷锋的怀念、追思和歌唱从来没有停止过。从党团组织的活动到少先队的队会，抑或是群众自发的活动，人们寻找并朗诵着歌唱雷锋的优秀诗作，电台、电视台，甚至网络平台和自媒体都有人展示和交流各自创作的歌颂雷锋的诗作。这是人民群众的普遍愿望，也是我们时代的一种可贵的精神渴求。

在毛泽东等老一辈革命家为雷锋题词60周年之际，胡世宗主编的诗集《致敬雷锋》可以说是应运而生。胡世宗翻阅、浏览、查询了60年来创作、发表、出版的歌唱雷锋的优秀诗作，还以信函、电话、微信等形式给很多诗人联系征文事宜。为方便读者阅读和朗诵，他与编辑人员确定了一个征文原则，就是只选新诗，不收旧体诗作。有的诗作虽然略带时代痕迹，但感情真挚，诗意浓郁，在广大读者心中已成为有定评的名篇，也照例选入书中。60年，100首，胡世宗希望这本精选的、歌唱雷锋的诗集《致敬雷锋》能成为广大诗歌写作爱好者、诗歌朗诵爱好者、雷锋传人、学雷锋志愿者，特别是部队青年官兵和社会青少年读者常翻阅、常背诵的一个范本。

不仅如此，在毛泽东等老一辈革命家为雷锋题词60周年到来之前，应辽海出版社邀约，胡世宗创作了《洪流放歌——我写雷锋60年》这本对于他来说特别重要的著作。

60年来，胡世宗从连队的一个普通战士成长为有73本著作的军旅作家，也幸运地参与并见证了我国学雷锋活动的时代洪流。胡世宗为这支洪流鼓掌、歌唱，也尽可能从不同角度把它描摹出来。这是一件有意义的事——把60年来那些与雷锋相关、与宣传学习雷锋相关的重要的人和事都在自己的书中记录下来。《洪流放歌——我写雷锋60年》这部新书，是作者奉献给读者的心血之作。读者可以通过这本书，与相当多的“雷锋人”“雷锋单位”相识，看看他们令人崇敬的精神面貌和令人难忘的风采，也能从一个侧面了解我国广大军民学雷锋的历史及现状，更加自觉地成为践行雷锋精神的先锋。

从1963年到2023年，学雷锋活动走过了60年漫长的光辉道路。虽然这在我国人民大众的物质生活和精神生活中只是一个片段，却是一个不可忽略的重要片段。生活在当今伟大时代的我们，应该认真地投身到学习和宣传雷锋的热潮中。雷锋不在了，我们是雷锋的传人，是雷锋精神的传人，是中华民族优秀传统的继承人，是我们党和人民军队优秀传统的继承人。我们不能辜负历史和时代对我们这代人的巨大信任和殷切期待。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

往事并不如烟

——读长篇小说《硝烟飘过盐河》

■郎跃明

“在历史深处打捞那些即将消失的传说。”这是作家王双华时常对我说的一句话。这些年，他在地方文史资料中爬梳研读；在乡村间奔波寻访，采访了许多经历过抗战年代的老人，终于写成了这部长篇小说《硝烟飘过盐河》（江苏凤凰文艺出版社）。

本书反映“皖南事变”后苏北人民在党的领导下，面对日伪顽匪的疯狂进攻，不折不挠开展艰苦卓绝的斗争。作者记录了百姓饱经的苦难，颂扬了为国捐躯的英雄，是一首对平凡英雄的赞歌。书中的共产党人朱慕萍、王伯谦等县区干部，在那个烽火岁月里，冒着生命危险组建民兵联防队，进行反伪化、反“扫荡”斗争，用热血书写了一个又一个传奇故事。本书也揭露了占领盐河岸边据点的伪军匪首王培坤、刘国泰等民族败类投靠日寇，为虎作伥、祸害乡里的滔天罪行。

回望苏北抗战悲壮的历史，革命事件和革命人物永远在历史的长河里光芒闪耀。先辈用生命和鲜血书写的抗战历史依然激荡人心，百姓遭受的苦难仍然让人心痛。作者从1927年中共涟水特支成立，到抵御外侮的抗战岁月，通过插叙、倒叙等手法，揭示了涟水人民为什么紧跟共产党、成为苏北抗日根据地坚强堡垒的重要原因。

战争带给百姓的苦难是后人难以想象的。书中记录了日本侵略者及日伪顽匪惨无人性的屠杀、焚烧和抢掠，摧毁抗战军民赖以生存的基本物质条件。如前老庄战斗后，日伪顽匪将前老庄的房屋烧毁，将村上的财物、牲畜抢劫一空，没来得及撤走的老弱妇幼被夺去了生命。和平的生活来之不易，但捍卫国家必须锋利手中的剑，制止战争必须比敌人更强大。

为取得斗争的胜利，我党派出许多优秀同志深入虎穴。他们潜伏在日伪军内部，与敌人斗智斗勇、巧妙周旋，寻找机会获取情报，瓦解和争取伪军。如著名左翼作家、时任涟水县县长的朱一苇（阿累）利用自己的世交关系争取顽匪张汉武加入我部，借助帮会师傅的辈分在伪军中上层收徒，化敌为友，为我所用。作者直面史实，在体现抗日军民取得成绩的同时，也没有回避那些重大牺牲。无论什么时候，热血永远是最强大的武器。

小说塑造了众多自觉投身抗日图强洪流、在战斗中成长起来的“李向阳”式的青年英雄人物。他们机智勇敢，顽强善战，令敌胆寒，让觉醒了的民众在党的领导和教育下一步步成长为英雄。小说对于反面人物的描写也没有简单地漫画化，而是不惜笔墨写出他们性格的多样性和不同人生历程。如作品中主要反面人物王培坤，他穷凶极恶，当过土匪，当过八路军战士，后发展成为盐河两岸最大的政治土匪、大汉奸。在猖狂的同时，他为笼络和收买人心，营造政绩名声，又捐资兴办教育，在伪化区制定不准扰民的惩罚规定等。这些描述在一定程度上增强了人物形象的塑造效果。

写出不一样的、让人爱读的战争小说，是一件极不容易的事。大量的史料积累和充分的田野调查让作者得以用洞察幽微之笔探究伪匪残暴的本质，披露“小刀会”“安清帮”等秘史，挖掘出许多不为人所知的故事，从一个侧面弥补了地方史记载的缺失，也让作品充满吸引力。

在写作中，作者有意借鉴了古代传奇小说的写法，让故事更具有悬念。如失去党组织的朱慕萍在外历经磨难，历尽千辛万苦才找到党，其情节可谓百转千回。该书的另一个重要情节是我抗日军民协力击毙罪大恶极的伪匪首王培坤。但关于王培坤的具体死因，作者将民间传说的多种版本罗列，形成开放性的不确定结局，让人不禁生出现实生活比小说更神奇的感叹。

作品注重吸收民间文学的养料，在文本中穿插民谣，引用地方谚语、俗语，如“猪油蒙住了心”“瞌睡送来枕头”等俚俗土语与歇后语，增强了作品的地域文化特色，也增加了作品的艺术感染力。

有力量的文字之所以能够直抵人心，大抵源于文章与读者实现了共情。小说中，作者通过生动的故事、可感的事实、细腻的笔触，向我们展现了党和人民在苏北大地上斗争的不易、百姓生存的艰辛，触动读者深层次的情绪，让小说有血有肉、可读耐读，让苏北抗战历史更加立体，更具感染力。

读完小说，读者会记住许许多多革命人物的名字，他们的故事必将永远刻在时间的年轮里。如今，硝烟虽然早已飘过了盐河，但往事并不如烟。书中的一个个故事连缀成一条记忆的河流，慢慢地向我们诉说着过去的时光。这些故事苍凉而壮阔。

党醒与反抗

■宗旭阳 郑 雄

经典重读

每一次回味都有甘甜

中国现代文学的星空群星璀璨。萧红，作为中国现代文学史上一位女性作家，将自己的生活和感受融进作品中，充分展现了其独特的艺术风格。《生死场》是萧红的代表作，1935年一经出版，便在文坛引起了广泛关注。鲁迅先生为其作序。这部作品在当时被视作“抗日文学”的经典文本，被誉为“打响了抗战文学先声”，并奠定了萧红在文坛和文学史上的地位。

《生死场》以抗战为题材，表达了萧红对人性的深刻认识，更蕴含着她的爱国情怀。作品中，萧红从一个女性独特的视角观察生活，借助她敏锐的洞察力和女性独特的生命及情感体验，思索着苦难的时代、人生和命运。作者并没有直接描写当地人民积极反抗的场景，而是更深层地探究他们为什么走向抗争的道路，又如何做出这种选择。

小说以哈尔滨近郊的一个偏僻村庄为背景，再现了“九一八事变”前后当地农民的真实生活，为我们描绘了一幅震撼人心的“原生态式”悲惨景象，并叙述了我国20世纪30年代东北人民活生生的苦难与救赎。作品在“灵”与“肉”、“生”与“死”的大胆描述中，反映了当时中国传统女性独特境遇下的本真生命状态和悲惨命运，流露出一种顽强的生命意识和反抗意识。读者同时可以感受到农民身上那种坚决与侵略者血战到底的民族气节，以及民族意识的觉醒。

《生死场》以沉郁悲苦为主色调，绘制了一幅当年惊心动魄的女性苦难史，为我们深刻展现了女性生活的悲剧。小说在悲剧性的环境氛围里塑造了几个具有典型意义的人物形象。王婆就是其中一个典型代表。王婆一生结过三次婚，是个饱受磨难的老妇人。在当时封建势力还很强大的情况下，她不甘心处于被奴役的地位，看清了当时女性的命运，敢于追求自己的幸福，可谓是一个“反抗者”的形象。当她的女儿为了革命而牺牲之后，王婆成为一个彻底的“觉醒者”，开始走上了革命的道路，同死亡抗争，同命运抗争。不得不说，王婆是《生死场》中典型的具有觉醒意识的女性。

在《生死场》所有女性当中，萧红在金枝的描写上下了很大一番功夫。金枝也是一个具有觉醒意识的人物。尽管她的爱情没有一个完美的结局，但金枝可以说是《生死场》中一个考虑过自己人生道路、不受他人摆布的女性。当她在农村已经毫无立足之地时，便来到了城市寻求工作。在城市里，她经历了许多悲惨的遭遇，被人嫌弃嘲笑，一步步趋于灵与肉的分离。遭受凌辱后的金枝在精神上受到巨大伤害。于是，这个曾经对爱情充满希冀的女性开始觉醒。可以说，金枝的遭遇和命运是当时众多女性命运的真实写照。

在作品里，还有很多像金枝这样的女性，如福发婶、月英、五姑姑和她的姐姐。她们都是落后农村的女性，她们的命运也是相似的。福发婶在她的男人面前唯诺而胆小，就像一个被驯服的“奴隶”。五姑姑在她丈夫面前也是软弱的，没有任何的地位和尊严，只能小心地活着。在落后农村封建思想的重压下，这些女性都是社会的“牺牲品”。她们一切的“所为”只是为了生存，在生死的场域里彷徨，感受不到生活的意义，也体会不到生命的价值。

作品反映了旧中国女性的悲惨处境。她们在男权和夫权的重压下抬不起头，也触摸不到生命的价值与意义。萧红通过众多琐细的日常生活画面描写，揭示了男权及夫权对女性的巨大摧残，及其给女性生活命运带来的悲苦，从民族文化的根源揭露了封建主义对女性的精神奴役。

《生死场》中人民向死而生的斗争精神，鼓舞了当时民族情绪高涨的人们。这部作品即使今天读来依然让人回味无穷，仿佛重回了那个硝烟弥漫的战争年代。这部作品的意义不仅仅在于满足了当时民众的精神需求，也在于后来让不同时代读者获得精神激励。在时光流转中，作品的独特意蕴正不断走向人们内心。

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

评书里的那些事

■北 耕

喜欢听评书，已经是很久之前的事了。小时候，特别喜欢听那些壮怀激烈的评书故事。

小时候，让我最受不了的一是高宠的死，可谓盖世英雄悲失路，如流星一般一闪而过。二是岳飞的死，本可直捣黄龙府，与诸君痛饮，不曾想被十二道金牌召回，以莫须有论罪。听到岳飞被杀那一回，我和小伙伴们强烈想穿越回去杀了秦桧。在这种情感里，痛是真痛，恨是极恨，爱是深爱。

后来，便被评书里的爱情所打动。我记得那是一个锄禾的日子，其间又到听《赵匡胤演义》的时候。我们便放下锄头，打开收音机，围在地边一棵花椒树下听起来。听到高琼和刘金定的故事，我心里就有那么一些说不出来的劲头。大概当时我是真想帮刘金定收拾一下高琼；或者我想象自己就是高琼，肯定比他通情达理，肯定比他对小刘要好。

当然我还是我。我头顶上青翠欲滴的花椒还是那花椒。

高琼在历史上实有其人，一说是高怀德之子，另一说是高乾之子。历史总是这样扑朔迷离，各怀其说。据宋代烈武王高琼神道碑考释，高琼先后娶了两个姓李的媳妇，不曾有一个姓刘的。长大后，动动脑子，自己考证一下，我才知评书里这种故事多是杜撰的。

但在那时，我们不想怀疑它的真实。而且类似高琼与刘金定，评书里常说的故事中还有好几对儿。比如薛丁山、樊梨花，郑子明、陶三春，杨宗保、穆桂英……从敌对到对眼，到反目，再到终成眷属……虽然有些雷同，但每一对都让我们艳羡不已。男的是英雄，女的不让须眉。

其实，这些男好汉、女英雄的故事在我小时候我们村的戏台上就曾见识过，只是一直没有看懂。突然有一天，我们这些小伙伴发现“杨继业”和“佘赛花”打着打着开始停下来，枪搭在枪上转着圈，跟闹着玩儿差不多，原来那就是眉目传情呀——心里突然什么都懂了。

在古戏传奇里，那些重情重义的女英雄也的确不少，比如擂鼓战金山的梁红玉，比如南川路战功第一的秦良玉……历史有时薄情地忽略了她们，但她们总会在不经意间闪亮地出现在人们眼前。

视觉阅读·开往春天

罗 坚摄

迷彩书屋

《入党》

汲取信仰力量

■阿 昕

《入党》（四川人民出版社）一书，选取朱德、宋庆龄、高树勋等40位革命前辈为了实现革命理想而加入中国共产党的故事，展现了对“我为什么要加入中国共产党”这一严肃问题的深入思考，介绍了他们为什么走上革命道路、怎样加入中国共产党的过程。该书歌颂了老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，同时也用历史事实激励广大党员干部传承红色基因，永葆初心本色。

《中国书法大辞典》

集书法之大成

■廖 睿

《中国书法大辞典》（辽宁美术出版社）一书，共分为《篆书大辞典》《隶书大辞典》《草书大辞典》《行书大辞典》《楷书大辞典》五卷，收录近20万个书法单字。该书上起殷商甲骨文，下至近现代书法名家，囊括了历代经典的钟鼎铭文、青铜器、石刻、摩崖、简牍、瓦当、封泥、墓志、碑额、尺牍书札、法帖等汉字书法，还对一些新发现、出土的碑帖法本进行了收录，为书法爱好者和专业研究者准确查阅、研究、临习汉字书法提供了方便。

长征 第5735期

社址：北京市西城区阜外大街34号 邮政编码：100832 查询电话：(010)66720114 发行电话：(010)68586350 定价每月20.80元 零售每份0.80元 承印单位：解放军报社印刷厂