

雷锋题材影视作品——

跨越时空的精神力量

■董兴喜 阿 昕



图片制作:贾国梁

红色光影

“雷锋，我们的战友，我们亲爱的弟兄；雷锋，我们的榜样，我们青年的标兵……”这首耳熟能详的歌曲，是1965年红遍大江南北的电影《雷锋》的主题歌。与片中雷锋火红的初心相辉映的，是当时全社会学雷锋的火热氛围。60年来，在全社会学雷锋精神、弘扬雷锋精神的历程中，雷锋题材影视作品成为重要载体。它们用影像刻录下人们的记忆，振奋着人们的精神，不断呈现雷锋精神新的时代内涵。

雷锋题材影视作品种类丰富、数量较多，涵盖新闻片、电影、纪录片、电视剧、动画片等。

为使大众普遍了解雷锋，充分认识雷锋，一批相关影视作品与观众见面。1965年上映的电影《雷锋》，由八一电影制片厂摄制，是以影视作品为媒介传播雷锋精神的起点。影片选取了雷锋在部队时期的故事，用朴素的白描手法，表现了雷锋艰苦朴素、勤俭节约、乐于助人、大公无私的高尚品德。影片还通过对比雷锋少年时期和成年后的生活状态，展现了雷锋受到党的教育和鼓励，树立起为人民服务观念的历程。片中，雷锋有着坚定的政治立场和信仰，憎恨旧社会，热爱新生活，热衷于为人民服务。他带病去

工地帮忙，冒雨送老人回家，匿名给公社捐款……一个平凡而伟大的共产主义战士跃然银幕。1979年，由八一电影制片厂摄制的彩色故事片《雷锋之歌》上映。该片与《雷锋》有异曲同工之妙，表现了雷锋“把有限的生命投入到无限的为人民服务中”的崇高人生境界。

1996年上映的电影《少年雷锋》采取对比的表现手法，描写了在党和政府的关怀下，雷锋从苦难的童年时期跨入幸福的少年时期的经历。创作者着力展现雷锋童年的内心世界，使观众真切理解雷锋对党和毛主席的崇敬和感激之情。2013年上映的电影《青春雷锋》，以青春的笔触描述雷锋的心灵成长史，为观众展示了一个奋发向上、永远年轻的雷锋。2013年上映的电影《雷锋在1959》，由八一电影制片厂等单位联合摄制。该片讲述了雷锋响应鞍钢号召，离开鞍山，来到条件更为艰苦的弓长岭矿的142天。这些来自不同时期的影视作品，从不同角度关注人物成长，一定程度上拉近了观众与雷锋的心理距离，就“人生的道路该怎么走”，给出了无声而有力的答案。

雷锋题材影视作品通过对雷锋的生平、重要经历及所作的贡献进行筛选提炼，使作品承担起一定的教育使命。在推动社会发展的进程中，雷锋精神历久弥新。相关影视作品在

人物形象塑造、表现内容和叙事模式上悄然发生着变化。1996年上映的电影《离开雷锋的日子》讲述了雷锋战友乔安山在雷锋牺牲后，传承雷锋精神的经历。影片不是简单地情景再现，而是准确把握时代特征，将主人公置于矛盾冲突的起伏中，以现代生活中人们的道德状态为切入点，带给观众更为广阔的思考空间，也使乔安山的精神追求有了更为鲜明的时代性。该片将雷锋精神落脚于“做好事，对得起良心”，以平实的表达贴近观众，更能引起观众共鸣。2013年上映的电影《雷锋的微笑》，由八一电影制片厂等单位联合摄制。该片从雷锋因公殉职后开始倒叙，以宣传员对其进行采访为明线，以雷锋生前的几张照片为暗线，将雷锋的人生经历和感人故事娓娓道来，给观众呈现一个阳光快乐的战士形象。专题片《雷锋，伟大的共产主义战士》《世纪雷锋》《故事里的中国——雷锋》等作品，也从不同侧面描绘雷锋形象，对弘扬雷锋精神发挥了重要作用。

雷锋精神是在实践中不断发展，在继承中不断创新的。多年来，雷锋题材影视作品的叙事焦点持续更新，呈现出的“雷锋精神”具有跨越时代的鲜明特征。2018年上映的电影《与雷锋有关的日子》聚焦一群默默无闻的普通人，通过5个独立的故事，将助人为乐、诚实守信、无私奉献等雷锋精神的闪光点展现出

来。1991年，由原沈阳军区政治部拍摄的电视剧《雷锋，人民呼唤你》，将雷锋的故事和当下生活作为两条线索并行发展，紧扣时代脉搏，表现出时代呼唤雷锋、人民怀念雷锋的主题。2016年上映的动画电影《热血雷锋侠之激情营救》由微电影《雷锋侠》改编而成，讲述主人公郑义在雷锋精神的感召下帮助他人，成为一名“雷锋侠”。

60年来，一个个雷锋式的先进人物通过荧屏被观众熟知。从电影《郭明义》、电视剧《雷锋班轶事》《让我延续你的生命》《雷锋火炬》、专题片《把雷锋精神带入21世纪》《永恒的雷锋》等作品中，我们认识了雷锋生前所在部队、“雷锋连”“雷锋班”“编外雷锋团”等为代表的模范集体，也记住了许多雷锋精神的传承者。“一个雷锋倒下去，千万个雷锋站起来”，影视作品紧跟时代发展，不断让观众看到雷锋精神的时代内涵。

雷锋题材影视作品既记录和再现了雷锋的成长史，又记载和展示了60年来全社会学雷锋活动的历程；既宣传了雷锋事迹，又促进了雷锋精神的传承和弘扬；既是一种文化产品，又是一种文化现象。雷锋题材影视的发展离不开影视创作者的共同努力。雷锋精神具有永恒意义，未来希望广大影视创作者为雷锋题材影视作品不断赋予生命力，让雷锋题材影视在新时代展现更加动人的魅力。

为战而生 向战而行

军事教育片——

■詹庆生

光影纵横

在新中国影视史上，军事教育片（以下简称“军教片”）是一个特殊的类别。它是指以军事教育为目的的影片，主要用于辅助基层部队、军事院校和民兵组织开展军事训练和教学，部分用于面向社会大众普及军事科学知识、开展国防教育，是军事科学、军事教育与影视艺术的有机结合。军教片内容广泛，一般可分为技术片、战术片、教学片、演习片、战例片、军事科普片、军事文献片等。

自1952年八一电影制片厂推出我国第一部军教片《河川进攻》至今，中国军教片事业已经走过了70多年的光荣历程。截至目前，中国军教片的发展历程，大致可以分为3个阶段。

新中国成立之初，加快提高我军官兵军事素质、增强部队备战打仗能力，成为迫切的现实要求。电影作为一种形象直观的辅助手段，运用于军事训练与教学。比如，《进攻战斗中的步兵班》《单兵战术训练》《郭兴福教学法》等军教片直观形象，应用性、操作性强，教学效果显著，为增强我军官兵基本军事素质、助推我军作战能力现代化发挥了积极作用。《地雷战》和《地道战》讲述了抗战时期我敌后抗日军民在党的领导下，通过地雷战、地道战等形式与敌人进行顽强斗争的故事。影片中，关于地雷制造、地道修建的基本原理、使用方法、战术技巧等详细说明，以及对于人民战争理论的形象阐释，都突出了它们作为军教片的教学特性。同时，片中鲜活生动的人物形象、紧张曲折的情节设置，“打一枪换一个地方”“不见鬼子不挂弦儿”等经典台词，又赋予了其强烈的戏剧性和观赏性。两部影片一经推出便广受部队官兵和人民群众的喜爱，产生了持续深远的影响。

进入改革开放和社会主义现代化建设时期，随着影像技术的发展，各军兵种、不少军队院校成立了声像、电教中心，开始根据训练教学需要，自制军事教育片。中央电视台创办《人民子弟兵》《军事天地》等栏目，许多节目开始具备军事教育功能。这一时期，军教片的创作着眼战场，内容更加丰富。注重战场环境对作战的影响，比如《地形对作战行动的影响》等系列军教片，介绍了地形环境对作战行动的影响，以及需要进行的技战术调整。各种新型武器装备的介绍也广泛起来，如《东风三号导弹》《红缨五号》《常规武器集锦》等片，集中展现了国防现代化建设的新成就。《联合-2003》《和平使命-2005》《使命行动-2010》等真实记录了我军重大军演，展现了人民军队不断向现代化迈进的时代风貌。

值得一提的是，20世纪80年代末，军教片开始向军事历史方向拓展，内涵更加丰富。1989年，由八一电影制片厂出品的军事文献片《伟大的战略决战——辽沈、淮海、平津战役》，全面回顾了解放战争三大战役的全过程；2011年，八一电影制片厂出品的纪录片《冰血长津湖》，聚焦抗美援朝长津湖战

役，讴歌志愿军将士非凡的战斗精神和崇高的精神品格。这些军事文献片极大鼓舞了军心士气，振奋了民族精神，为军教片发展赋予了新的时代内涵。

作为当代军事文化的重要组成部分，新时代的军教片创作也打上了鲜明的强军烙印。《锻造雄师向复兴》《祖国在召唤》《胜利大阅兵》等军事纪录片，生动描绘了强军兴军伟大征程，激励广大官兵牢记强军目标、献身强军实践。央视国防军事频道栏目《军事纪实》推出的《制胜天空的密码》《特战尖兵的金牌教头》《紧贴实战砺精兵》等纪录片作品，富有浓郁的战斗气息，展现了人民军队聚焦能打仗、打胜仗，备战打仗能力不断提升的新时代风采。

为战而生、向战而行，中国军教片事业始终紧密结合部队训练教学需要，以生成和提高部队战斗力为根本指向，致力举旗铸魂，服务备战打仗，为助推军队建设、发展国防事业积极贡献力量。军教片未来仍将继续创新发展，在国防和军队建设中发挥独特作用。

光影资讯

多彩描绘时代画卷

■冯宝俊

不久前，中央广播电视总台发布了2023年纪录片片单。片单以“纪录·时代答卷”为主题，分4个单元，共50部作品。这些作品在“思想+艺术+技术”创新融合赋能下，通过丰富多彩的题材、内容、形式，全景呈现新时代中国形象。“纪录·此身天地”驰骋大美中国。随《飞越丝绸之路》《航拍长城》遨游天际，在《下一站出口》《公园城市》《中国海南·雨林秘境》以“公路寻访”的形式打卡自然景观和文化遗产，沿《长江之歌》《黄河之歌》《大运河之歌》一路航行，打造“生动展示国家形象、彰显文化自信”的亮丽名片。

“纪录·千年一瞬”穿越历史长河。《文明，生长在这里》打造具有传世价值的中华文明影像记忆，《定风波》用情景演绎的方式再现苏轼的生平经历，《画

里话外》《数风流人物》《丹青绘千年》《遇见最美宋词》等带领观众纵横千年，鉴往知来。

“纪录·时代万象”扎根社会生活，《舌尖上的中国4》继续探寻中国人以食为媒的文化记忆；《鲜生史2》《中国酿造》《香港之味》《大地家宴》《厨房里有桃花源》在不同地域的美食中，品味人间烟火；《武者归来》《生命奇旅》《心有所“医”》等作品关注各行各业的人物和故事，带来文化生活的多元碰撞。

“纪录·星球宇宙”徜徉浩瀚宇宙。《中国空间站》呈现太空中的中国超级工程；《中国未来时》以科幻手段展望中国未来；《徒步长城》《北纬三十度》《时间，千年之旅》《窗外是蓝星》等作品突破时空局限，为全球纪录片爱好者带来视听盛宴。

烽火影视

长征

第5730期

向世界展现中国之美

■韩 飞

新片巡礼

纪录片被誉为“一个国家的相册”，是讲好中国故事的重要载体。



风光。纪录片《镜头里的中国》展示的新疆节目组提供

近期，5集纪录片《镜头里的中国》在央视纪录频道播出。该片聚焦5位国际纪录片人在中国的生活和创作经历，以他们的作品为叙事线索，从第一人称视角出发，通过深度采访和纪实跟拍，回答了“他们为何来到中国”

“为何记录中国”“如何向世界呈现中国”，讲述镜头内外、属于他们的中国故事。

片中，这些纪录片人有的见证了中国近年来的发展成就，有的关注着普通中国人奋斗逐梦的历程，有的深入观察中国历史文化，有的亲身感受壮美的中国自然风光……他们带着好奇走进中国，以真诚、温情的口吻，向世界介绍和传播中国。一段段纪实影像，不仅从不同视角呈现中国自然和社会景观，也传递了他们对中国的深厚情感。

《镜头里的中国》采取“片中片”式的套层结构，分别将5位国际纪录片人拍摄的中国题材纪录片作品集锦呈现，展示了他们眼中的中国。《我住在这里的理由》通过影像搭建起国际友好沟通的桥梁；《走近大凉山》《再会长江》用镜头见证了大凉山地区和长江沿岸的10年变迁；《柴米油盐之上》以充满温情的观察，书写中