

# 纪实影像展现时代风貌

■张廷利 阿昕

## 光影纵横

回顾2022年国产纪录片的创作,可以看到很多作品坚持思想精深、技术精湛和制作精良三位一体,在回望历史、聚焦热点和弘扬优秀传统文化等方面多点开花,继续承担起承载和传播时代精神的责任,发挥着“时代影像志”的作用。这些纪录片给观众以文化收获和艺术享受,呈现出多维度、多层次、多样态的鲜明特征。

描绘新时代新征程的恢宏气象。2022年初,北京冬奥会的成功举办,为纪录片创作提供了丰厚素材。《飞越冰雪线》《燃情冰雪》关注因冰雪运动而迸发激情的运动员和广大体育爱好者,展现他们逐梦冰雪的昂扬风貌;《零度之下》《了不起的冬天》聚焦冬奥科普,解密冰雪运动;《盛会》从幕后视角切入,讲述北京冬奥会开幕式各环节背后的创意研讨、方案设计等故事。党的二十大召开前后,《领航》《锻造先锋向复兴》《追光》《新时代》等,展现党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革;《村庄十年》《大地锦绣》《小岗纪事(第二季)》等,以小见大地展示10年来中国乡村发生的巨变,描绘乡村振兴的生动图景;《奋进的中国》《你好!火星》《大国基石》《数智纪》等,聚焦科技领域,拓展观众对国家现代化进程的了解,展现中国科技发展的新面貌。

关注人类社会的共同话题,向国际社会讲述中国故事,展示真实立体

的中国形象。《全球共识》《患难与共中豪情》立足国际联合缉毒、抗疫援助等,反映中国应对全球问题时贡献的中国方案和中国智慧;《友谊之路》讲述中老两国携手合作修建、运营中老铁路的历程,表现中国的大国担当;《行进中的中国(第二季)》《欢迎来到我的世界》等,聚焦当下的中国社会,以国际视野呈现外国人眼中的中国,生动描摹中国发展景观。

聚焦百姓故事,将个人命运与时代变迁紧密相连,传递家国情怀。《我和我的新时代》以讲述者的第一人称视角,倾情描绘人民群众10年来与新时代同行并进的画卷,记录人们拼搏进取、实现梦想的振奋瞬间。《征程》《为了更美好的生活》《与丝路打交道的人》《文学的日常(第二季)》等,用平民化、网络化的叙事方式,表达鲜活的个体生命体验,映照时代的蓬勃风貌。

深入探究中华优秀传统文化和中国革命历史文化的价值内涵,发掘它们独特的时代魅力。《我们,从延安走来》《他们与天地永存(第二季)》《风荷正举忆烽烟——白洋淀红色往事》《信仰的光芒——白山黑水十四年》等革命历史题材作品,重温峥嵘岁月,在纪实叙事中具象地展现中国共产党人的初心使命。溯文明之源的《仰韶故事》《又见三星堆》《良渚文明》等,以探寻中华文明为主旨,梳理中华古代文明的发展脉络,为观众打开更广阔深邃的历史文化时空。《如果国宝会说话(第四季)》秉持让文物“活”起来的创作理念,将国宝与现代生活结合,赋予古老文物更加深厚的时代韵味。《荣宝斋》《盛世修典》《千

里江山万里歌》等,聚焦传统文化的传承与创新,展现中国为保护文化遗产作出的努力。

饱览壮美河山,感受中国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展变化。《航拍中国(第四季)》在自然与人文的深度交融中展现美丽中国。《生态秘境》《万物之生》《与象同行》等,着眼于视觉奇观中的灵动生命,传递人与自然和谐共生的生态理念,展示我国保护生物多样性的显著成果。《最美中国:四季如歌》《我住江之头》《重回长江的麋鹿》等,着眼生态文明建设,阐述中国人民建设美丽中国的决心和成效。放眼辽阔山河的同时,一些纪录片深入日常生活,带观众领略祖国各地的烟火气息。《早餐中国(第四季)》《老广的味道(第七季)》等美食题材作品,专注于不同地域的特色美食文化,以鲜活、接地气的纪实内容传递“舌尖上的乡情”。《书店,遇见你》《码农的异想世界》《但是,还有书籍(第二季)》等,在平实的情感中,凸显对理想追求与现实境遇的思考,富有现实主义温情。

刻画地域景观和人文风貌,记录区域发展成就。《黑土破晓》全景式再现黑龙江人民不畏牺牲、不计得失,为新中国建设作出的巨大贡献;《闽宁纪事2022》讲述跨省联动、助力乡村振兴的奋斗故事;《26县纪事》展现浙江省26个山区县跨越式发展进程中,百姓的生活状态与精神情感;《粤港澳大湾区》从粤港澳三地建设成果出发,描绘三地居民安居乐业的生活图景,展示粤港澳大湾区欣欣向荣的发展态势。

还有不少纪录片,将技术革新贯

穿于制作流程和传播过程,让观众感受到技术创新的魅力。《“字”从遇见你》《美术里的中国》《画里有话》等,结合实景拍摄、动画设计、声画运用等多种影像手段,通过数字虚拟美学,打造中华优秀传统文化在影像化、数字化方面的生动表达。《课本里的经典》创新融合演播室诵读、课本剧排演、书信对话、情景再现等多种开放素材,通过体验、互动的方式,阐释经典文章的深刻内涵和时代意义。此外,在人工智能、大数据等智能革命浪潮推动下,AI配音、影像智能修复等技术逐渐被应用到纪录片领域,延展了纪录片的表现力,使纪实影像拥有了更宽广的创作空间。

2022年度国产纪录片整体上更加注重在理念思维、艺术手法、题材类型、表现手段方面的创新,积极运用创新成果增强纪录片的表现力、吸引力、感染力和传播力。期待纪录片创作者未来持续推动内容生产、拍摄制作、叙事表达、技术应用等领域的深入发展,在多元探索中描绘美好生活,在现实观照中展现时代精神,在真实细节中彰显动人力量。



# 扎根生活 连接现实

■刘书毓 塔林

军事题材影视剧一直都有着广泛的受众基础。它是社会了解国防和军队建设的重要窗口,更是全社会激发爱国热情、弘扬英雄主义精神的重要载体。军事题材影视剧能够保持持续高热度,充分反映出当代观众的审美选择与价值取向,也激励艺术工作者紧跟时代、扎根现实、贴近官兵,从军旅生活中汲取创作养分,以推出更多优秀作品。

向生活的深井中要源头活水,远比各种创作技巧更为重要。《血战台儿庄》《大决战》等战争片的创作者,早年曾真实经历过骑马行军、抢救伤员、站岗放哨、战地宣传等军旅生活。这些生活积淀为他们补上了艺术创作的基础课。电视剧《我的故乡晋察冀》真实还原了当年河北阜平老百姓对共产党、八路军无私的支持,用影像呈现鱼水情深的军民关系。创作者以敬畏历史、尊重历史的态度,曾实地走访晋察冀战场和重大事件发生地,采访了众多还健在的、当年参加过晋察冀抗战的官兵与重要事件的亲历者。这些都充分说明,创作者只有经过扎实的调研,积累丰厚的生活素材,从生活中挖掘创作灵感,作品才能真正打动人心。

特别是对现实题材的军事影视作品来说,创作者只有紧跟部队发展现实,关注新时代官兵特点,创作的作品才能真实可信。比如《士兵突击》等作品,创作者针对官兵主体的变化,努力勾勒当代青年官兵人物群像,塑造了不同性格、不同经历、不同理想追求的官兵形象,讲述他们在军营用激情和热血释放青春能量的故事。这样的艺术形象来源于生活,又高于生活,拉近了观众与作品的距离。

文艺创作不是凌空蹈虚,艺术之花需绽放于历史与现实的沃土之上。军事题材影视剧经常涉及到历史人物、英雄模范的塑造,如果随意虚构、流于表面,不仅会损害英雄形象,更会误导观众。因此,编剧必须敬畏历史、敬畏真实,在现实的缝隙中探求虚构的边界。电视剧《跨过鸭绿江》的创作者在塑造抗美援朝的英雄人物时,在充分掌握老兵口述实录、回忆录等历史资料的基础上,透过当时的真实生活,寻找“可以写意的,但又完全不违背历史真实的具体设计”。比如创作者详细追溯杨根思

生平轨迹,发现杨根思曾到北京开过英模表彰大会,推算他可能会有照片存念。为了表现人物的故事性,依据这一合理推算,《跨过鸭绿江》虚构了汽车兵马金虎给杨根思送照片的情节。剧中,当马金虎赶往天津津浦时,杨根思已经壮烈牺牲。剧作通过情节的虚实结合,丰满了杨根思的人物形象,拓展了史实的想象空间。

改革强军的伟大实践,为军事题材影视剧创作提供了丰富的内容素材与广袤的创作空间。创作者唯有端正创作态度,走进军营、贴近兵心,才能真切感受新时代革命军人的精神风貌和思想风貌,塑造出可亲、可近、可爱的官兵形象,讲好新时代的强军故事。

## 电影海报赏析



# 烈火淬炼英雄志

■陈福阳

1965年,根据小说《红岩》改编的电影《烈火中永生》上映,影片由北京电影制片厂摄制。该片以富有浪漫主义的手法讲述了重庆解放前夕,以江姐、许云峰为代表的革命者在狱中严守党的秘密,同敌人顽强斗争的故事。

海报绘制者通过浮雕式的手法,突出了主人公江姐与许云峰英勇就义时庄严、伟岸的英雄形象。主画面中,许云峰手戴镣铐、双拳紧握,展现出他顽强斗争、不畏牺牲的革命意志。江姐双手被缚在身后,身上的浅色旗袍与红色毛衣在风中飘扬,体现出她柔美的女性特征,中和了画面的刚劲气质。她的神色从容镇定,符合她刚柔相济、处变不惊的人物性格。二人并肩而立,象征了珍贵、可靠的革命情谊;他们目视前方,仿佛看到

难友成功冲破牢狱的场景,看到举国欢庆新中国成立的热烈场面。

人物左侧画面是写意化处理的越狱行动,革命者在炮火硝烟中高擎红旗、前赴后继。红旗在风中猎猎飘扬,指引革命者继续英勇战斗,与前来接应的解放军先遣部队及游击队员会师。

这幅海报气势宏大,色彩浓郁。红黄交织的底色渲染了革命斗争中炮火连天的悲壮景象,在底部黑色的衬托下更具视觉冲击力,与海报底部片名“烈火中永生”形成呼应。通过画面语言,海报描绘了以江姐、许云峰为代表的革命者不惧炮火、为革命胜利而斗争的精神,彰显了革命者在烈火淬炼中愈发坚定的革命意志与浓烈的英雄主义情怀。

人紧紧相牵的手中,共执一朵周文雍的礼炮吧!”这句震撼人心的台词出自彩色故事片《刑场上的婚礼》。该片由长春电影制片厂摄制,于1980年上映。影片再现了中国共产党员周文雍、陈铁军,这对因共同的斗争生活和革命理想走到一起的年轻伴侣,在广州红花岗刑场宣布举行婚礼后,从容就义的英雄故事。

海报画面右下角的广州苏维埃政府剪影,交代故事发生的背景和二人被捕事由——领导参与广州起义。周围的白色硝烟、主人公手腕上的黑色铁镣两处细节,表现他们处于白色恐怖中。冷峻的墨蓝色底色,烘托出肃穆、悲壮的氛围。

海报主画面选自片中二人在木棉花树下诀别的场景。男女主人公、革命伉俪周文雍和陈铁军面对死别,大义凛然、视死如归,无畏的眼神透露出对革命事业和彼此爱情的坚定。周文雍左手抚摸陈铁军右肩,既有作为革命战友的鼓舞与关心,也流露出对爱人不舍的铁血柔情。

海报以木棉花为中心意象。这种被称为“英雄花”的植物盛开时颜色火红,就像英雄的鲜血染红一般。两

益彰的,是片名选用了绿色。绿色象征希望,传递出这对革命伴侣对革命必胜的信心。

“碧血染烈骨,铁窗炼忠魂。红棉并蒂慰,共产铸同心。”这首写在陈铁军送给周文雍手帕上的诗,浓缩了周文雍和陈铁军为革命事业牺牲奉献的一生,歌颂了共产党人崇高的革命气节和坚贞不屈的革命精神。



## 光影资讯

# 讲述一线故事 展示建设成就

■徐世华 冯宝骏



中央广播电视总台军事节目中心二〇二三年重点节目片单海报。军事节目中心提供

近期,中央广播电视总台各中心陆续发布2023年重点节目片单,各中心将继续以电视剧、纪录片、文化节目、融媒体活动、体育赛事等多种形式记录中国式现代化进程,呈现百姓美好生活画卷。其中,军事节目中心将分为4大板块,推出15部讲述军旅一线故事、展示国防和军队现代化建设成就的作品。

“绘就建军百年奋斗目标蓝图”板块中,融媒体节目《逐梦》聚焦全军官兵踔厉奋发、勇毅前行的英雄壮举;文艺节目《阔步强军新征程——向着建军100年奋斗目标前进》以部队基层文化活动“拉歌”的形式,展现全军官兵向着建军一百周年奋斗目标阔步前进的精神风貌;专题片《智战》聚焦现代战争中的热门武器装备,揭秘智能化战争革命的台前幕后;纪录片《2027,收到请回答》追溯过去、探访现在、揭示未来,展现全军官兵为如期实现建军一百年

奋斗目标砥砺奋进的坚定意志。

“深入开展全民国防教育,促进军地战略规划统筹”板块中,教育专题节目《国防公开课》以生动的课堂方式普及国防知识;军事文艺节目《看见你们格外亲——歌声中的拥军爱民》唱响双拥歌曲,纪念延安双拥运动80周年;《走进双拥模范城》从获得“全国双拥模范城市”称号的市(县)中遴选其中10个,开展融媒体报道;《我的家乡我的舰》遴选28艘以省市命名的舰艇,对双拥共建活动开展有特色有新意的融合传播报道。

“加强军事学习教育,繁荣发展强军文化”板块中,《中华好儿女》运用超高清彩色修复技术还原画质与色彩,对抗美援朝战争经典影像背后的故事进行探寻;《英雄回家》讲述在中国人民志愿军烈士遗骸回国历程及寻亲背后的感人故事。



第5720期