

历久弥新的长征精神

■江英阿昕



专题片《长征之歌》海报。

节目组提供

新片巡礼

“长征之歌不断，同心结，向前方……”一代又一代中国共产党人从跨越时空的长征精神中汲取前行力量。近日，由中央广播电视总台出品的6集专题片《长征之歌》，在央视综合频道播出。该片以“十四五”时期国家深入推进的重大文化工程长征国家文化公园为叙事线索，以新时代长征路上取得的新成就为重点，通过众多鲜为人知的细节，从不同侧面回望长征故事。

长征国家文化公园留存了丰富珍贵的长征文化资源，是长征的历史见证和现实载体，具有很高的历史文化价值。

该片结合公园保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现等建设进程，拉近了历史与观众的距离。在第1集《让长征文物活起来》中，长征国家文化公园甘肃段会宁红军长征胜利纪念馆内，有一张红军党员登记表（登记人：李道存；年龄：19岁；队别：通讯连）。这份党员登记表后来被鉴定为国家一级文物，见证了在当时艰苦又充满希望的峥嵘岁月里，中国共产党人火热的理想信念。第2集《跨越时空的承诺》在讲述长征沿途群众踊跃参军的历史细节时，由长征国家文化公园福建长汀段上的重要遗址——红军桥引入。镜头中，一群参观红军桥的当代小学生，瞻仰了木柱上用于丈量报名参军者身高的“生命等高线”，了解了当时很多少年为了参加红军而在鞋中垫草增高的感人细节。紧接着，一组老战士自报参军年龄的画面，将当年少年战士“跟着红军走”的朴实信念生动展现。在解读“争取少数民族”统一战线政策时，该片精准捕捉到刻在广西龙胜县龙舌岩上的一处红军标语，见微

知著地再现了历史的动人瞬间：反动派将瑶族的“瑶”写作“瑶”，而红军在书写标语时将其改为“瑶”。当地群众从中感受到红军的诚意，踊跃支持革命。这些承载伟大长征精神的文物、纪念馆和遗址等，通过该片再次走进观众视野。

专题片《长征之歌》通过当下视角，以理论的逻辑力量，挖掘革命年代长征路与新时代长征路的血脉传承，在叙事重点与选材角度方面，打通两条长征路之间的深度联系，串联起50多个故事片段，使内容有细节、见人物、显温情。

该片将过去“红军为穷人打天下”与当代“脱贫攻坚奔小康”贯通，展现了长征沿线各族人民在党的领导下振兴乡村的奋进事迹，让观众感悟共产党如何一以贯之地践行对人民的承诺。如第2集《跨越时空的承诺》中，观众在当年属于鄂豫陕革命根据地的湖北郧西县，看到坎子山村党支部书记魏登殿带领全村人接续“长征”，将一个吃水难的穷山村建成宜居之地。关于脱贫攻坚，片中还提到一处意味深长的细节：在脱贫攻坚战中不幸殉职的广西乐业县新化镇白坭村第一书记黄文秀，她的汽车仪表盘公里数在她殉职时定格在两万五千里。行进在当年长征路上的革命先辈与奔走在新时代长征路上的扶贫干部，虽然相隔80多年，但从红军将士救国救民流血牺牲与党员干部带领群众开创美好生活的薪火相传中，我们看到了中国共产党人始终不变的初心。

为表现新时代的新成就，该片还融入了绿色发展话题和科技进步故事。片中讲述曾是“生命禁区”和“死亡陷阱”的长征路，正被建成绿色生态廊道。“炮火硝烟到绿水青山”的沧桑巨变，表达了中国共产党人不忘革命初心、建设美丽中国的信念与信心。如第3集《一条绿色生态廊道》中，长征时红

二、六军团途经的香格里拉地区，如今已成为滇金丝猴的重要栖息地；红军翻过的大雪山夹金山，建起了大熊猫国家公园；长征胜利会师的吴起镇所属的南沟村，植树造林累计12万亩，一派生机勃勃。第4集《奇迹在万里征程闪耀》中，“中国天眼”团队重走红军“突破乌江”的长征路线，体味这一国家工程的“长征意义”。赤水河红军大桥、乌东德水电站、西昌卫星发射中心、塔拉滩光伏电站……新时代建设者跋涉在新的长征路上，为实现科技的自立自强作出贡献，闪耀着长征精神的光芒。

专题片《长征之歌》，还注重长征文化研究的艺术展示。如第5集《红飘带上的诗与远方》通过大型连环画《地球的红飘带》，带观众走进画家沈尧伊“用一生画长征”的创作生涯，艺术地体现长征在人民群众心中的重要地位。第1集《让长征文物活起来》讲到遵义会议纪念馆时，一组数据折射出数字化文物保护工作的专业细致：扫描完成80件馆藏三维文物、1100件二维平面文物，建立8600页文物数字档案。全新的视听语言和叙事手法，让遵义会议相关文物资源焕发时代风采。第6集《长征让世界读懂中国》将长征研究置于国际视野。1975年，斯诺夫人专程来到中国，把当年毛泽东和斯诺都戴过的红星八角帽，捐赠给中国革命博物馆；通过斯诺所著的《西行漫记》，该片讲述了封面上的红军号兵形象，经考证是红军教导营总支书记、开国将军谢立全。越来越多元的长征历史与长征文化研究，不断丰富着长征精神的内涵，使长征精神历久弥新。

追溯长征记忆，弘扬长征精神，展现新长征的新成就，专题片《长征之歌》向观众展示了一代中国共产党人不屈奋斗、坚毅足迹，展现了新时代长征路的光明前景，是对长征题材纪录片创作的又一次有益探索。

知著地再现了历史的动人瞬间：反动派将瑶族的“瑶”写作“瑶”，而红军在书写标语时将其改为“瑶”。当地群众从中感受到红军的诚意，踊跃支持革命。这些承载伟大长征精神的文物、纪念馆和遗址等，通过该片再次走进观众视野。

专题片《长征之歌》通过当下视角，以理论的逻辑力量，挖掘革命年代长征路与新时代长征路的血脉传承，在叙事重点与选材角度方面，打通两条长征路之间的深度联系，串联起50多个故事片段，使内容有细节、见人物、显温情。

该片将过去“红军为穷人打天下”与当代“脱贫攻坚奔小康”贯通，展现了长征沿线各族人民在党的领导下振兴乡村的奋进事迹，让观众感悟共产党如何一以贯之地践行对人民的承诺。如第2集《跨越时空的承诺》中，观众在当年属于鄂豫陕革命根据地的湖北郧西县，看到坎子山村党支部书记魏登殿带领全村人接续“长征”，将一个吃水难的穷山村建成宜居之地。关于脱贫攻坚，片中还提到一处意味深长的细节：在脱贫攻坚战中不幸殉职的广西乐业县新化镇白坭村第一书记黄文秀，她的汽车仪表盘公里数在她殉职时定格在两万五千里。行进在当年长征路上的革命先辈与奔走在新时代长征路上的扶贫干部，虽然相隔80多年，但从红军将士救国救民流血牺牲与党员干部带领群众开创美好生活的薪火相传中，我们看到了中国共产党人始终不变的初心。

为表现新时代的新成就，该片还融入了绿色发展话题和科技进步故事。片中讲述曾是“生命禁区”和“死亡陷阱”的长征路，正被建成绿色生态廊道。“炮火硝烟到绿水青山”的沧桑巨变，表达了中国共产党人不忘革命初心、建设美丽中国的信念与信心。如第3集《一条绿色生态廊道》中，长征时红

知著地再现了历史的动人瞬间：反动派将瑶族的“瑶”写作“瑶”，而红军在书写标语时将其改为“瑶”。当地群众从中感受到红军的诚意，踊跃支持革命。这些承载伟大长征精神的文物、纪念馆和遗址等，通过该片再次走进观众视野。

专题片《长征之歌》通过当下视角，以理论的逻辑力量，挖掘革命年代长征路与新时代长征路的血脉传承，在叙事重点与选材角度方面，打通两条长征路之间的深度联系，串联起50多个故事片段，使内容有细节、见人物、显温情。

该片将过去“红军为穷人打天下”与当代“脱贫攻坚奔小康”贯通，展现了长征沿线各族人民在党的领导下振兴乡村的奋进事迹，让观众感悟共产党如何一以贯之地践行对人民的承诺。如第2集《跨越时空的承诺》中，观众在当年属于鄂豫陕革命根据地的湖北郧西县，看到坎子山村党支部书记魏登殿带领全村人接续“长征”，将一个吃水难的穷山村建成宜居之地。关于脱贫攻坚，片中还提到一处意味深长的细节：在脱贫攻坚战中不幸殉职的广西乐业县新化镇白坭村第一书记黄文秀，她的汽车仪表盘公里数在她殉职时定格在两万五千里。行进在当年长征路上的革命先辈与奔走在新时代长征路上的扶贫干部，虽然相隔80多年，但从红军将士救国救民流血牺牲与党员干部带领群众开创美好生活的薪火相传中，我们看到了中国共产党人始终不变的初心。

为表现新时代的新成就，该片还融入了绿色发展话题和科技进步故事。片中讲述曾是“生命禁区”和“死亡陷阱”的长征路，正被建成绿色生态廊道。“炮火硝烟到绿水青山”的沧桑巨变，表达了中国共产党人不忘革命初心、建设美丽中国的信念与信心。如第3集《一条绿色生态廊道》中，长征时红

知著地再现了历史的动人瞬间：反动派将瑶族的“瑶”写作“瑶”，而红军在书写标语时将其改为“瑶”。当地群众从中感受到红军的诚意，踊跃支持革命。这些承载伟大长征精神的文物、纪念馆和遗址等，通过该片再次走进观众视野。

专题片《长征之歌》通过当下视角，以理论的逻辑力量，挖掘革命年代长征路与新时代长征路的血脉传承，在叙事重点与选材角度方面，打通两条长征路之间的深度联系，串联起50多个故事片段，使内容有细节、见人物、显温情。

该片将过去“红军为穷人打天下”与当代“脱贫攻坚奔小康”贯通，展现了长征沿线各族人民在党的领导下振兴乡村的奋进事迹，让观众感悟共产党如何一以贯之地践行对人民的承诺。如第2集《跨越时空的承诺》中，观众在当年属于鄂豫陕革命根据地的湖北郧西县，看到坎子山村党支部书记魏登殿带领全村人接续“长征”，将一个吃水难的穷山村建成宜居之地。关于脱贫攻坚，片中还提到一处意味深长的细节：在脱贫攻坚战中不幸殉职的广西乐业县新化镇白坭村第一书记黄文秀，她的汽车仪表盘公里数在她殉职时定格在两万五千里。行进在当年长征路上的革命先辈与奔走在新时代长征路上的扶贫干部，虽然相隔80多年，但从红军将士救国救民流血牺牲与党员干部带领群众开创美好生活的薪火相传中，我们看到了中国共产党人始终不变的初心。

为表现新时代的新成就，该片还融入了绿色发展话题和科技进步故事。片中讲述曾是“生命禁区”和“死亡陷阱”的长征路，正被建成绿色生态廊道。“炮火硝烟到绿水青山”的沧桑巨变，表达了中国共产党人不忘革命初心、建设美丽中国的信念与信心。如第3集《一条绿色生态廊道》中，长征时红

影视看台

近期，改编自纪实小说《战上海》的电视剧《破晓东方》在央视综合频道播出。该剧从上海解放的第一年切入叙事，通过全景式记录、群像式描摹的艺术手法，展现中国共产党人在军事、政治、经济和民生等方面完成从战上海到建上海的辉煌历史。

电视剧《破晓东方》继承了原著的宏阔历史视野与严谨创作态度，坚持大历史观和大时代观，深入开掘、合理配置了上海革命文化资源，从真实历史事件中提炼故事线索。在“战上海”的剧情中，为了保护人民的生命财产与城市建筑，第三野战军在向上海发起总攻之后不用重炮，采取快速推进、勇猛穿插、迂回包围的战术与国民党守军作战。解放军战士为解放上海前赴后继、壮烈牺牲，用生命践行了“以人民为中心”的初心，将一个完整的上海还给了人民。讲述“建上海”的历程时，该剧不仅展现了军事战，还多维描写了政治战、金融战等斗争。米棉煤“两白一黑”之战、银元之战、扫荡荡匪、清除敌特、战台风、解除“大轰炸”危机……在党中央的正确领导下，上海获得社会稳定和经济发展，解决了民生问题，恢复了大城市的生机与活力。电视剧《破晓东方》不仅引导观众从独特的全景视角重温历史，也让观众在触摸历史的经纬时，把握历史发展规律的草蛇灰线，从而更深刻认识到中国共产党为什么赢、是怎么赢的。

电视剧《破晓东方》在叙事结构上，用战略、战术、战事三层架构再现这段红色记忆。战略层是党中央对上海的高度重视与支持，从实际出发，制定和实施一系列正确的方针政策；战术层是上海市和华东局具体执行党中央的决策部署；战事层则涉及到普通

人民群众、民主人士、民族资本家和文艺界人士等，主要书写他们相信中国共产党、选择中国共产党的故事。在三线并行的基础上，另有两个“夹层”架构，即以蒋介石和杜月笙、黄金荣为代表的两面“镜子”，既为新旧时代更替铺设隐性线索，又起到拉锯情节、丰富故事内容的作用。

从『战上海』到『建上海』

■塔林

电视剧《破晓东方》中的战略层基本遵循史实，在对历史的准确把握中推进剧情；战术层、战事层则在宏观历史背景下，在虚实结合的艺术手法中达成历史真实和艺术真实的统一，产生动人的力量。比如，该剧在表达“入沪不入户”的历史场面时，描摹了人民解放军挺进上海后，几十万战士严守纪律，在雨中街头枕肘而眠的壮观景象。其中两个情节，通过氛围渲染和旁观者的心境书写，完成史实的升华。一个长镜头跟随一名上海女工的视角，看到战士睡卧大街，惊讶之余深受震撼。面对同样的场景，镜头又转向准备离沪的荣毅仁。他见街上满是躺倒的士兵，以为是尸体，仔细一看却是不愿惊扰百姓的人民解放军，他当即决定留在上海。观众在情感共鸣中得以体会女工的感动和荣毅仁“相信这个军队、这个政党，一定能把国家搞好”的肺腑之言。

电视剧《破晓东方》既塑造了身处动荡中的人物群像，也塑造了极具代表性的个体。如剧中描写上海首任市长陈毅临危受命，从治理军队到接管上海、稳定大局。他对百姓的热爱、对部下的关爱和对孩子的慈爱，反映了他生活中的温情一面，展现了陈毅丰满的人物性格。还有以李白、袁慧英这对革命伉俪为代表的英雄，为传递重要消息不畏牺牲的悲壮故事，彰显了中国革命人英勇无畏的战斗精神和无私奉献的胸怀气魄。另外，剧中还融合诸多真实人物事迹，塑造了经济专家纪南音这一虚构角色。除在剧情中起到穿针引线的作用，纪南音也是剧中粉碎敌人经济反攻的重要角色。

电视剧《破晓东方》围绕上海红色故事展开叙述，呈现上海解放后一步步重焕生机的过程。这是革命历史长卷中的动人篇章，也生动展现了中国共产党、中国人民的伟大力量，激发了观众强烈的爱国主义情怀。



电视剧《破晓东方》海报。

剧组提供

描绘生态文明新画卷

■李健

场外回音

央视纪录频道近期播出的纪录片《大河之洲》分为《生灵》《家园》《和合》3集，展现黄河三角洲的自然之美、人文之美，传播生态文明理念，向观众呈现了一幅人与自然和谐交融的壮丽图景。

该片把自然作为创作主体，走近珍稀动物，记录黄河三角洲万物共生的动人故事。第1集《生灵》中，通过画面的今昔对比，讲述曾经生态脆弱的盐碱滩如何被治理成为鱼鸟翔集的清水绿岸。黄河三角洲如今孕育了地球上暖温带最广阔、最完整、最年轻的湿地生态系统，是大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅同时出现的少数区域之一，还是东方白鹳全球最大繁殖地。这些生态保护的新成就让黄河三角洲美名远播。

该片记述了当地人民为守护人与自然共生共有的家园，所作出的努力与牺牲，展现和合共生的美好愿景。第2集《家园》中，鸟类研究者于秋阳和孙娇追随丹顶鹤迁徙脚步，从东北来到黄河三角洲，只为研究丹顶鹤的“基因密码”；黄河三角洲自然保护区工作人员张树岩和同事走进蚊虫肆虐的芦苇丛，探究花脸鸭、丹顶鹤等鸟类的生态；电力工人专门在东方白鹳在高塔之上搭建人工鸟巢，帮助它们安家生存；耕种稻田的王准夫妇把稻米种在了多年的鸟类补食区；受伤天鹅“小雪”与救助站驯养员建立起深厚

友谊……纪录片在人与自然的互动中，引导观众理解与热爱大自然。

镜头随后转向人们付出艰辛努力后，享受到的大自然馈赠：渔民能捕捞到肥美的梭鱼“开凌梭”，徐化凌科研团队成功孕育出大豆新品种，村支书赵小华带领村民种植更耐旱的瓜和金银花等。该片讲述新时代的“黄河故事”，展示通过生态保护和高质量发展，大河之洲上的人民与黄河相互给予，使黄河成为造福人民的幸福河。第3集《和合》在记录“水色绿”“潮汐树”等神奇景观的同时，还走进周边城市、黄河源头及流域两岸，串联起黄河的过去、现在和未来，多角度、多层次描绘黄河这幅行进着的美丽画卷。

该片以优美的影像和细腻的表达，将黄河三角洲万千生灵的境遇生动呈现出来，丰富了“大河之洲”的情感层次。片中，东方白鹳“夫妇”为筑巢奔波、为孵化轮岗、为抚幼劳作，在风雪中一动不动地守护新生命，诠释饱含责任与担当的爱；出生半天的黑嘴鸥宝宝意外落水，遭遇其他成鸟猛烈攻击，从母亲焦急呼喊到母子最终幸运团圆，用人类的语境表达动物世界的新生、成长、离散和团聚。这些与人类相通的情感拨动心弦，使观众深度投入它们的情感世界，领悟保护环境的重要意义。

该片独特的镜头语言，折射出真挚的文化情怀。看到水鸟翩翩起舞、黑翅长脚鹬求偶的过程，使人联想到“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”的浪漫描述；看到东方白鹳迎着落日余

晖返巢，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的诗情画意油然而生；当冬去春来，大地披上绿装，鸟儿欢跃起来，便有了“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的喜悦。另外，结合该片播出，以片中影像为基础、精心制作的《凤求凰》《共同家园》等短视频，同样巧妙地融合了自然与传统文化。

从陆海之间到新生湿地，从广阔滩涂到密林深处，《大河之洲》展现了黄河三角洲的生态美和人文美，唱响了生命的赞歌，讲述了生灵的坚韧与温情，给人带来视觉和精神上的双重享受。



长征

第5706期

电影海报赏析

电波不逝 精神永存

■李楠



“同志们，永别了，我想念你们！”这是电影《永不消逝的电波》中，中共上海地下电台报务员

李侠向战友发出的最后一条电文。该片由八一电影制片厂摄制，于1958年上映，以李白烈士为原型

型，讲述了中共党员李侠潜伏在敌占区，为革命事业奉献牺牲的故事。

海报布局错落有致，意蕴隽永。海报主体是李侠在敌人即将破门而入的危急时刻，深情地向战友发出诀别电文的场景。他眼神果敢坚毅，镇定沉着地操作着电台，展现了临危不惧、宁死不屈的崇高气节。

海报左上角是象征延安解放区的宝塔山。李侠与延安解放区，以“电波”为媒，紧密相连。在寓意光明的黄色底色映衬下，电波也成为胜利曙光的一种生动写照。寥寥数笔的勾勒，既形象立体、意味悠长，也彰显出平衡构图、巧妙留白的艺术韵味。

海报左下角是日本特务中村和国民党特务姚苇的暗色调形象。二人面目狰狞，互相倚靠，刻画了他们狼狽为奸的可耻行径，衬托出李侠英勇无畏、磊落坦荡的英雄形象。片名“永不消逝的电波”白底红字，引人注目，遒劲的笔力表现了英雄誓死为革命事业奋斗的崇高精神。一座座“电波桥梁”被无数“李侠”架起，为中国革命胜利作出了重要贡献。