

具有浓郁民族风韵的旋律

——管弦乐作品《春节序曲》赏析

■林国宏

艺 境

春节是中华儿女最为珍视的节日。在人们心中,它不仅是一个节日,还凝结着中华儿女浓浓的血脉亲情和民族情怀。无论时代如何变迁,春节作为中国人庄重的文化仪式与紧密的情感纽带始终没有改变。

春节期间,不论是在广播电视里,还是大街小巷,城市商超、城镇集市,人们常常会听到《春节序曲》那熟悉又动人的旋律。这首温暖祥和的民族交响乐作品,以厚重的传统文化为根基,运用西方交响乐的体裁形式,生动传递出中华文化之精彩,展现了中华儿女丰富的情感世界和乐观的精神风貌。

《春节序曲》出自我国著名作曲家李焕之创作的《春节组曲》第一乐章。《春节组曲》共四个乐章,分别是:第一乐章《序曲——大秧歌》、第二乐章《情歌》、第三乐章《盘歌》、第四乐章《灯会》。在这部大型管弦乐组曲中,作曲家借鉴了西方交响组曲的体裁形式,结合我国丰富多彩的民俗文化及民间音乐宝藏,用鲜活生动的音乐语言展现了中国人民欢天喜地过大年的情景。

《春节组曲》富于浓郁的中国民族音乐特色,尤其是其中的《序曲——大秧歌》以陕北民间秧歌的音调和节奏为素材,旋律明快,充满活力。因这首序曲深受群众喜爱,广为流传,后来第一乐章就以《春节序曲》为曲名,作为独立的作品演奏。1983年,中央电视台举办首届“春节联欢晚会”,在晚会的开篇奏响了这首喜气洋洋、民族韵味十足的《春节序曲》。从此,每年春节,这部作品就会伴随着央视“春晚”飞进千家万户。

《春节序曲》的创作灵感源于李焕之在延安时期丰富的生活体验和厚重

的革命情感积淀。李焕之,1919年生于香港,自幼天资卓越,聪颖好学。1936年,他考进上海国立音乐专科学校,跟随我国著名的音乐教育家萧友梅学习。抗日战争爆发后,面对满目疮痍的祖国、流离失所的同胞,李焕之满心惆怅。1938年7月,年仅18岁的他找到了人生的理想——奔赴革命圣地延安,投身中华民族的抗日救亡运动。同年11月,他光荣加入中国共产党。后来,李焕之考入鲁迅艺术学院音乐系,师从人民音乐家冼星海学习作曲、指挥,毕业后留校任教员。

1942年,李焕之参加了毛泽东同志主持召开延安文艺座谈会。在杨家岭中共中央办公厅那间会议室里,大家围绕毛泽东同志提出的文艺工作者的立场、态度、工作对象等重要问题,各抒己见,热烈讨论。会后,在《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的鼓舞下,广大文艺工作者深入群众,积极向民间文艺汲取创作灵感。1943年春节,鲁艺师生掀起了大规模的新秧歌运动。这一切,对李焕之在艺术观念和创作风格上产生了巨大影响,也为他后来创作《春节组曲》积累了丰富的素材。

李焕之曾撰文《在毛泽东文艺思想的教导下》,详细讲述了他从1943年到1953年的生活和对民间音乐素材的积累,以及后来创作《春节组曲》的过程,记述了他和同辈作曲家在延安新秧歌运动后,在音乐创作中的探索实践。

谈到创作《春节组曲》,李焕之深情回忆起当年在延安过春节时热闹欢腾的场景。艰苦卓绝的革命岁月里,革命根据地的人民群众热情欢庆春节,锣鼓喧天,载歌载舞,充分展现了积极乐观的精神面貌和对革命必胜的坚定信念。《春节序曲》正是以火热的生活体验为基础,汲取陕北传统的秧歌音调和陕北民歌为素材谱写而成。作品开篇,管弦乐队以强烈的节奏律

动、粗犷豪放又亲切质朴的陕北特色曲调拉开序幕。伴随着热烈奔放的旋律,作曲家仿佛带领着欣赏者走入了厚重深沉的陕北高原。

秧歌,是中华民族优秀传统文化的优秀代表,许多地区都有富于特色的秧歌形式。在陕北地区,秧歌的表演形式通常分为“过街”“大场”和“小场”三部分。“过街”是秧歌队在街上行进时,按音乐节奏表演的一些简单舞蹈动作。“大场”是大型集体舞。在热闹的气氛中,舞者走出各种复杂的队形。“小场”是两三人表演的带有简单情节的小型舞蹈或歌舞小戏。为了在音乐创作中充分展现陕北秧歌的文化特色,作曲家采用了复三部曲式结构,运用传统的中国民族五声调式为基础,通过秧歌音调和节奏的恰当运用,生动传神地营造出热情似火的节日场景。

《春节序曲》的开篇就极富艺术感染力。乐队齐奏干脆利落,旋律在高音区的强奏,烘托出浓郁的节日欢快气氛。在这个部分,作曲家巧妙将引子部分设计为两个主题。第一主题奠定了全曲热烈欢快的情感基调,这部分正是作曲家刻画秧歌中“过街”的场景。为了体现民族音乐特色,作曲家在传统交响乐团编制的基础上,增加了富于民族特色的乐器——锣鼓,使乡土气息扑面而来,质朴亲切。管弦乐队与锣鼓热烈的演奏,营造出优美动听又活力十足的音乐线条。此外,铜管乐器组辉煌的金属气质,有力衬托着第一主题的热烈气氛。引子第二部分延续了第一部分的音乐风格,采用木管乐器组与乐队合奏的对比形式,带来一股清新优雅的田园风,温暖而宁静。作曲家采用了不同乐器组合及音色与力度的对比,使得音乐形成一问一答、一强一弱,生动对比,遥相呼应,表现了温暖祥和的气氛。

在长达34小节的引子过后,乐曲迎来了第一部分。这个部分是表现秧

歌“大场”的舞蹈,由木管组中极富艺术表现力的长笛和双簧管演奏出第一部分的第一主题。弦乐器拨奏的巧妙设计,突出了鲜明的秧歌舞蹈节奏。不同乐器组之间音色的交替进行和节奏变化,使音乐变得温暖柔和,生动地刻画了秧歌舞蹈者的动人形象。随后,音乐进入短暂而热烈的连接部。这个部分节奏紧凑、速度加快、音乐灵动,一股难以遏制的火热激情伴随着乐队铿锵有力的演奏倾泻而出,将作品推向高潮。随即,音乐进入第二部分,这个段落可以说是整个作品的点睛之笔。在第一部分浓烈气氛的衬托下,音乐趋于平静,情绪缓和,用来表现传统秧歌中的“小场”。中部主题率先由木管组的双簧管吹奏,大提琴拨弦,旋律富于诗情画意,甜美悠扬,一股浓浓的思乡情和发自内心的宁静与幸福感,伴随着柔和亲切的旋律缓缓流过心田,好似久别重逢的亲人终于团聚、互诉衷肠。这个部分,作曲家将陕北民歌《二月里来打过春》的旋律融入其中,充满了浓郁的地域特色。随后,乐曲进入火热的再现段,作曲家将热烈的情感推向顶峰,重新回到了开场时秧歌“大场”的火热氛围中。乐队全奏并加入打击乐,在极其热烈的高潮中结束全曲,将人们欢欢喜喜过春节的快乐心情表现得酣畅淋漓。

这首作品于1956年首演后经久不衰,不仅奏响在中华大地上,也演奏在世界音乐舞台上。它温暖动人的旋律里,凝结着中华儿女共同的情感。许多身在海外的华人华侨,只要听到《春节序曲》那浓郁民族风韵的曲调,总会情不自禁地唤起对故土的眷念之情。2007年,《春节序曲》“搭乘”中国第一颗探月卫星“嫦娥一号”进入太空。那熟悉的旋律回荡在宇宙空间,向世界展示了中华音乐文化的艺术魅力。

阅 图

冲 锋

■图/文 刘晓东

这幅作品拍摄的是阿里军分区某边防团官兵战术演练时的场景。我采用高速快门、仰拍方式定格了官兵通过“染毒”地带的瞬间,并利用景深的控制使构图饱满,主体更加突出。浓烟滚滚,官兵勇往直前、迅速出击,展现了敢打敢拼的战斗风采。

兵 味 一 得

今年元旦一早,我翻看手机微信朋友圈,已收到很多新年祝福,还有一些自制或是网络下载的电子贺卡。随着手机的普及和功能的不断优化,以往常见的各式新年贺卡,现在已鲜见踪影。回想那些年,我在元旦、春节期间收到的各式明信片、贺卡可谓不计其数。其中,有一枚手工制作的贺卡,虽然有几分子气,却让我记忆犹新。因为这枚贺卡上凝聚着一股浓浓的情意,每次看到它,我便会回想起那次特别的生日,想起那位可敬可亲的新兵班长……

那是1991年冬。当时的我,正在苏北一座小城的军营里过着紧张的新兵生活。班长是位湖南大个子,尤其是一双手出奇地大。他平日言语不多,人很憨厚。

离春节还有10天,那天空飘着大雪,气温特别低。晚饭后,班长将我们9个新兵喊到一起。只见他像变戏法似的从床头柜中拿出了18个小鸡蛋糕,依次排列成一枚五角星,接着又在中间摆上了一小截蜡烛。然后,便让我们拿来各自的牙缸,一一倒上水。大家正纳闷时,班长拿出一枚卡片,双手递给我说:“今天是你18岁生日。我了解过了,新兵连期间,你是我们班上唯一过生日的。春节后不久,你们新兵训练结束就要分配下连了……”顿了顿,班长又略带歉意地说:“本想买个生日蛋糕和贺卡的,但团里服务社没有。训练太忙走不开,也没法到县城去,只好拿这些代替了。”我接过卡片。这是一枚自制的生日贺卡,是用硬纸板上彩纸做成的。封面上用钢笔细细地画着一枚军徽,军徽下,两只雄鹰展翅翱翔在朵朵白云上。打开一看,“刻苦训练 军营成才——祝生日快乐!”13个美术字映入眼帘。

望着这枚手工制作略显粗糙的生日贺卡,我一时竟说不出话了。我真不知它是如何出自班长那双大手的。哦,18岁生日!在这紧张的训练中,我自己都几乎忘却,而班长竟会记得!霎时,我只觉浑身的血液似乎一下沸腾了,一股暖

中国 风

■剑 钧

七 彩 风

我是从远古吹来的风,亲吻过西周青铜何尊的容颜。铭文最早出现了母亲的称谓,她路尧的名字叫中国,她将华夏文明播撒人间。

我的母亲在中国风的吹拂下,美丽的名字一长串:华夏、中华、九州、神州……可爱的中国,一出世就气象万千,每个闪光的名字都动人心弦。

我遇见了微笑的历史老人,老人家亲切地告诉我,中国的源头非常遥远,东风浩浩吹拂了五千年。

伏羲乘风率来彩霞神游,女娲踏云捧出五色石补天。河姆渡文化扬起长江狂波,半坡文明卷起黄河巨澜。

我是八面劲吹的中国风,啦啦啦飞扬彩云旌旗展。仰韶彩陶与殷墟甲骨文携手,良渚玉鸟与红山玉龙比肩。物华天宝的大中国啊,东风浩浩升腾九州方圆,好一幅秀美的万里河山。

二

我是从昆仑吹来的风,犹如鲲鹏直上九万里云天,飞掠了嘉峪关、山海关、居庸关。她巍峨的名字叫中国,她将神州锦绣铺满江川峰巅。我的母亲在中国风簇拥下,尽显刮刮山岚的广袤辽远,黄山、庐山、泰山……还有那世界最高峰珠

穆朗玛,每座山都象征着华夏的伟岸。

我跟随母亲博大的身影,风拨琴弦高山流水浪飞旋,望桂林漓江群峰倒影山浮水,观杭州西湖望湖楼下水如天。

看不够莫高窟云楼映壁空,数不清兵马俑陶土辉映骊山,听不完京剧国粹做打唱念。

我是八面劲吹的中国风,啦啦啦越过九州万重山。巴山蜀水烟波浩渺,青藏高原巍峨蜿蜒,塞北江南绿野仙踪,南沙海疆渔歌唱晚,好一派湖光山色美无限。

三

我是从南湖吹来的风,扬起了东方欲晓的征帆。红旗漫卷,看红飘尽吹万山红遍,中国风掀开共和国的新纪元。

吹醒卢沟桥一轮晓月,吹红井冈山漫山杜鹃,吹破富春江一江春水,吹绿南泥湾千顷桑田,中国风让每一寸沃土换新颜。

我行走是最美长安街上,天安门红灯映射故宫红墙,大会堂金壁辉映北海金檐,中南海惠风沐浴中华烂漫。

望不断嫦娥探月五星红旗耀寰宇,说不完复兴号世界屋脊穿云天,笑不够绿水青山如诗如画万家长歌。

我是八面劲吹的中国风,啦啦啦虎跃龙腾春满园。中国风吹得千山万壑黛如墨,中国风吹得江河湖泊绿如蓝,中国风吹得田园牧场高天阔,中国风吹得万家灯火大团圆,好一派大美江山千里莺啼声声唤。



民俗新风

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”王安石诗中的“新桃”“旧符”即为“桃符”,后来演化为春联,传承至今。那一抹抹代表着欢乐喜庆、吉祥如意的中国红,如同一束束火焰,让城乡的面颊鲜亮起来,让清凛凛的寒冬泛出暖意。于是,有了悠悠乡情,有了浓浓的年味。

我属于怀旧之人,总觉得春联承载了太多传统文化,应当手书。那些从印刷机器中“走出来”的春联,虽然黑字金字、楷书行书,形式多样,色彩艳丽,印刷精美,但是没了沁人心脾的墨香,少了边写边念的兴致,淡了纯真朴素的味道,缺了温馨如初的感觉。手书春联,其实是将心底里最美好的愿望抒发呈现出来。因此,每年我都自己写春联。

“虎岁欢歌除旧疫,兔年喜庆迎春。”墨香弥漫,笔下生风,我一气呵成写出了第一副春联。自我欣赏一番,不由得沾沾自喜,也勾起了我对往事的回忆。

记忆中,小时候,老家的小村子里几十户人家,只有一位退役军人会写春联。母亲告诉我,这位军人叔叔在部队是做宣传工作的,不但字写得好,画也

画得好。临近除夕前几天,乡亲们拿着红纸到他家排队写春联。我到了军人叔叔家,看到屋内铺满写好的春联,字迹未干,散发着淡淡墨香。轮到我时,告知有几扇对开门、几扇单扇门,便和叔叔一道裁纸。根据字的多少,叔叔比划着折一下纸格,随即悬腕提笔,如行云流水般,一句句祝福的话语跃然纸上。每写好一副春联,我就小心地捧起放在一边摊开,待墨迹干后才卷起来。

军人叔叔的字潇潇洒洒,自由奔放、力透纸背。当时我就暗下决心,要好好读书,长大后也要写一手好字,尤其是毛笔字。

后来,我考取了师范学院,成为一名准老师。学校每天安排20分钟练字,毛笔字、钢笔字、粉笔字都要考试过关。毛笔字练习的范本,是柳公权《玄秘塔碑》。时间长了,我的字渐渐有了

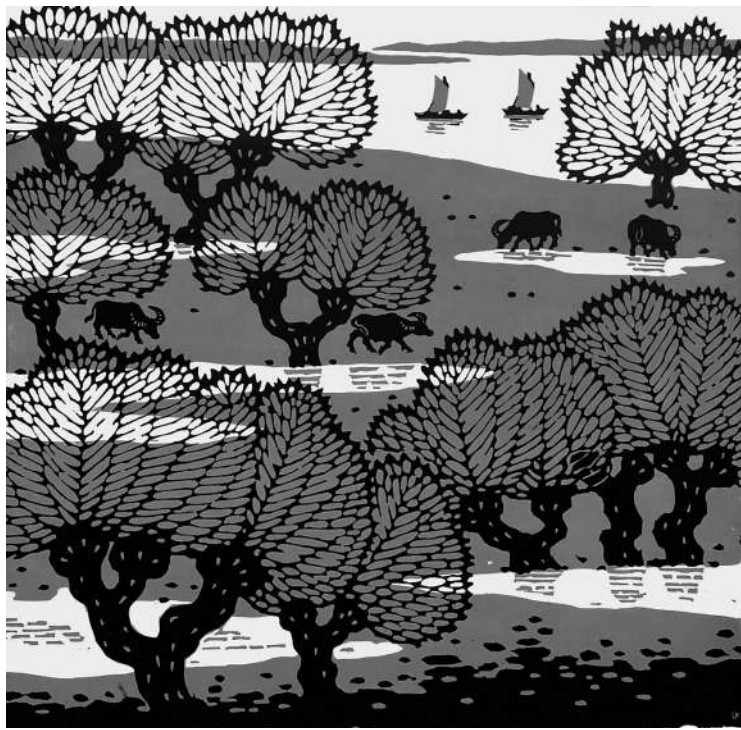
那种“筋骨”。

自打师范毕业进城工作后,我就告别了毛笔。近几年,我又重新拿起毛笔练字,一改过去练的楷书,开始临摹王羲之之行书,并跟着本地一位老师学书法,有了些长进,觉得可以自己写春联了。

社区领导知道我会书法,请我为军属和退役军人家庭义务写春联,我欣然答应。根据每户的情况我一去写,先为几位军属家庭送上了“军属院中盈瑞气,光荣牌上满春风”“保家卫国英雄门第,立业建功幸福人家”等春联。有位退役军人刚乔迁新居,我送上“喜居宝地千年旺,福照家门万事兴”。有位退役军人正自己创业,我送上“从军勇做昂头虎,创业甘当俯首牛”。有位军属喜添贵子,我写了“春到风光美,家兴喜事多”。有位军属要贴在乡下老家大门上,说村里人还是喜欢方方正正的字。

■唐红生

我为军人家庭写春联



春到洞庭湖(版画)

力 群 作
中国美术馆藏