

自铸雄奇瑰丽词

——毛泽东诗词用典赏读

■王争亚

文学赏析

从作品中感受审美力量

毛泽东是伟大的政治家、思想家、军事家，也是独领风骚的一代诗人。尤其值得称道的是，毛泽东的诗词创作善于借鉴、运用中国传统的典籍文化。对于浩如烟海的历史典故和古诗词中的名言佳句，他常常是信手拈来，并另出新意地加以引用、借用、化用，给笔下的篇章诗作增添了独特的魅力和光彩。

毛泽东的诗词中，庄子《逍遥游》中的典故用是比较多的。在已经发表的诗词中，他曾先后5次引用《逍遥游》中有关鲲鹏的意象。

最早引用是在1918年春所写的送别词《卜算子·送鲍二弟还乡》中“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始”，其中的“鲲鹏”典出《逍遥游》“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。毛泽东这两句诗的意思是，你远行我为你放声歌唱，你鲲鹏击浪从此开始。《逍遥游》中说鲲鹏化为大鹏，大鹏起飞时“水击三千里”，即用翅膀击水击了三千里才起飞。诗人显然是以此希望友人能像鲲鹏那样搏击风浪，翱翔云天。

1925年秋天，毛泽东漫步橘子洲头，写下了著名的词作《沁园春·长沙》，该词的结句为：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。”这三句意即作者和同学少年到湘江去游泳，在中流击水激起的浪花可以阻遏像飞一般的船，诗句写出了一种豪迈的气概。对这首词，诗人作了自注：“（击水）游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：‘自信人生二百年，会当水击三千里。’”这其中的“水击三千里”引用了《逍遥游》中鲲鹏击浪的诗句。诗人借用这个寓言来抒发在大江大河中迎风劈浪的豪迈，显示出了对理想、前途充满信心，读来令人振奋。

1963年，毛泽东在《七律·吊罗荣桓同志》中有“斥鷃每闻欺大鸟，昆鸡长笑老麀非”两句。这其中的“斥鷃”是指在蓬蒿中飞起来不过几尺高的小雀鸟，而“大鸟”则同样典出《逍遥游》：“……有

鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云……”“昆鸡”是一种大鸡，引自俄国克雷洛夫寓言《鹰和鸡》。其中写道，鹰因为低飞而受到鸡的耻笑，认为鹰飞得和鸡一样低。鹰答道：鹰有时飞得比鸡还要低，但鸡永远不能飞得像鹰那样高。此联中的上下句通过同义相叠增强了表达效果，使大者更大，小者更小，高者更高，低者更低，也在戏谑和鄙夷之中透露出诗人对鲲鹏式英雄人物有时身处不顺利生存处境的一丝忧虑。

1965年秋写的《念奴娇·鸟儿问答》是毛泽东对《逍遥游》典故的深度引用：“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭。”然后模拟大鹏鸟与蓬间雀的问答对话，寓庄于谐，把严峻的国际较量喜剧化地表现了出来。

如果说毛泽东以上对鲲鹏意象都是赋予正面或正义的形象的话，那么1930年写的《蝶恋花·从汀州向长沙》诗中却对鲲鹏意象作了反面引用。诗云：“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。”这里的鲲鹏指的是腐朽凶恶的敌人。而“腐恶”的敌人终究也要被代表强大革命力量的“万丈长缨”缚住，正义终究要战胜邪恶，诗句表现了“道高一尺，魔高一丈”的英雄气概，其志之大无有上者。其中的“天兵”作者亦引自唐戴叔伦《送崔融》：“王者应无敌，天兵动远征。”温庭筠《退水谣》中“天兵九月渡江水，马踏沙鸣惊雁起。”古时喻天兵为王者之师、正义之师。毛泽东把英勇无敌的红军战士比作天兵实属恰如其分。

诗人除了反复引用“鲲鹏”这一意象之外，对自然界其他动物的化用也比比皆是，如《沁园春·长沙》中对自然景物有“鹰击长空，鱼翔浅底”的描述。这两句是从《诗经·大雅·文王之什·旱麓》中“鸢飞戾天，鱼跃于渊”化用而来。毛泽东笔下的两句词比古人的两句更具有气势和力度。朱熹《诗经集传》注此两句，称“怡然自得”，这与毛泽东词中的“万物霜天竞自由”亦相对应。读者从“鹰击”“鱼翔”之中感受到了大自然万千生物的生机与活力。

源于原作又超越原作是毛泽东用典的一大特色，经毛泽东的活用、妙用和巧

用，古人笔下的诗句常常能出神入化地达到新的、更高的艺术境界。1931年夏，毛泽东、朱德率红一方面军粉碎了蒋介石对中央苏区革命根据地发动的第二次大围剿之后，毛泽东写下了《渔家傲·反第二次大围剿》，其中的“横扫千军如卷席”化用了杜甫的《醉行歌》中“笔阵横扫千人军”。杜甫以此喻笔力雄肆，而毛泽东词则形象生动地描写红军横扫千军万马如同卷席子般干净利落。又如，1933年夏，毛泽东到江西瑞金以北的一个名曰大柏地的地方，面对当时“左”倾机会主义者对革命事业的危害，回忆当年红军战斗历程，触景生情，写下了《菩萨蛮·大柏地》，其中的“雨后复斜阳，关山阵阵苍”亦语出两处古诗。前一句出自唐温庭筠《菩萨蛮》“雨后却斜阳，杏花零落香”，后一句语出宋赵抃《和韵前入初出销头》“淮木林林脱，霜鸿阵阵飞”，后句言大雁列队而飞。毛泽东此词中的“阵阵”是指群山排列犹如军阵般气势恢宏。两句词既源于古诗又超越了原作。还如，1959年7月1日写的《七律·登庐山》中“热风吹雨洒江天”，化用了唐王建《宫词》“春风吹雨洒旗竿”一句。显然，毛泽东的句子更富诗意和想象力。再如，李白《梦游天姥吟留别》中“我欲因之梦吴越”一句。毛泽东1961年写的《七律·答友人》中“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”的前一句即是借用了李白的这句诗，这里表达的是作者向往家乡“芙蓉国”的心情。

毛泽东引用典籍和古诗句一般不落古人靡弱之音的窠臼，所表达的都是敢于斗争、敢于胜利、昂扬向上的精神品格。1927年春大革命失败前夕，毛泽东写下了一首《菩萨蛮·黄鹤楼》，诗的最后两句“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”。“酹”字含有浓郁的中国传统文化意味，形容古人祭奠或盟誓时以酒浇地。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中曾有“一樽还酹江月”的诗句，表露的是苏轼对“人间如梦”的一种无奈。而毛泽东词中的“酹滔滔”则是以江流滔滔喻胸中思潮澎湃。同样是一个“酹”字，作者的视野、格局不同，意境则完全不同。后者体现的是诗人面对危局处惊不乱的镇定与从容，袒露的是他无惧困难、决心与反动势力斗争到底的心声。写于1934年夏的《清平乐·会昌》

中“踏遍青山人未老”，是从陆游《渔家傲·寄仲高》中“行遍天涯真老矣”一句化出。陆游表现的是回顾往昔而发出的感慨与叹息，而毛泽东则一反其意，表现了积极向上的人生态度。

毛泽东诗词不仅会取自古代典籍中的某个意象元素或某一诗句，有时还会针对某一整首古诗反其意而用之，从而使诗作产生别开生面的效果。《卜算子·咏梅》便是其中一例。1961年12月，毛泽东在广州为即将召开的中共中央扩大的工作会议做准备。当时大的国际背景处在中苏论战时期，以美国为首的西方国家也加紧了对华经济封锁；从国内来看，我们正处于三年困难时期。内忧外患，国家面临前所未有的严峻考验。在严重困难面前，毛泽东始终保持了中华民族大无畏的气概。他对陆游《卜算子·咏梅》中表现出的孤芳自赏、凄凉抑郁情调并不十分赞赏。于是“反其意而用之”，写下了与陆游原词、意境和格局完全不同的《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”陆游词中的梅花遗世独立、孤寂冷漠，毛泽东笔下的梅花傲雪凌霜、骨力遒劲、冲寒开放，以此喻指中国共产党和中华民族无惧困难、敢于斗争的崇高品格。

在毛泽东的诗篇中，以古诗词原调、原词作诗，内容、意境却截然不同的作品不止一篇。1962年4月21日，毛泽东谈《浪淘沙·北戴河》一词写作缘由时说：“李煜写的《浪淘沙》都属于缠绵婉约一类，我就以这个词牌反其道行之，写了一首奔放豪迈的，也算是对古代诗坛靡弱之风的抨击吧。”（见林克《忆毛泽东学英语》）

毛泽东如此熟悉中国古代文化中的典故，与他长期坚持学习、酷爱读书、胸藏万卷有着直接的关系。读书不仅成就了他建立、建设新中国的壮伟事业，也让他为后人留下了极其丰厚的优秀文化遗产。正如著名诗人柳亚子所评价：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词。”在倡导全民读书、建设书香社会的今天，我们应当学习毛泽东炽热而又坚定的文化自信，为弘扬光大中华优秀传统文化而努力。

的文字填补自己的时光，而我总是想方设法静下心来读一本完整的书，写一些文字，学会让自己的心思更加沉静，保持独立思考问题的习惯。对于喜欢的书，我会一遍遍阅读，有了新的想法，就把它加到之前的笔记上。每一次阅读都有新收获，有时整理读书笔记，看着同一篇随笔上不同颜色的笔一点一点增加的内容，也挺有成就感，读书的欲望也就更强了。

“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”每颗读书的种子都会发芽。读书的过程本质上是精神疆域的自我拓展，胸怀境界的自我修炼。不管是哪类书，只要反复阅读，经常思考，并养成写作的习惯，收获的就不仅仅是粮食，还有种子，是种子就会发芽、开花、结果。

多年来，我把读书得到的知识、积累的收获向实践转化，与岗位需求对接，使读书学习的过程成为认识问题、解决问题的过程，成为提升修养、强化能力的过程，成为谋划工作、创新发展的过程。结果，读书让我内心更加踏实自信，让我深受其益。

视觉阅读·海上流云

路卫珊摄



长征

第5663期



壮志不惧三冬寒

——品悟毛泽东诗词中的梅花之美

■焦维东

美之姿：犹有花枝俏

俏，是百丈冰崖上梅花摇曳的身姿。回望毛泽东和中国革命的峥嵘岁月与光辉历程，这梅花之俏，不是“漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关”时高扬的旗帜吗？不是“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”的红军身影吗？它还是淮海战役支前路上的滚滚车轮，是百万雄师过大江时辽阔江面上冒着炮火直扑对岸的帆影，是长津湖畔志愿军冰雕连官兵保持冲锋的雄姿……

俏，是人们心中最亲切的梅影。梅之俏，美而不艳、丽而不俗，美得朴实、美得自然、美得大方、美得亲切而令人崇敬。梅之俏以及俏之梅，让人想起被毛泽东称为“骄杨”的亲爱爱人杨开慧，林海雪原中红衣白马的赵一曼，“生的伟大，死的光荣”的刘胡兰，江姐、红嫂，“不爱红装爱武装”的“海霞”……

俏，是梅花不屈的风骨与精神。中国共产党在历史的严冬中诞生，宣告国家和人民春天的到来。她以梅的风骨和精神，经千难而前赴后继，历万险而锲而不舍，在外敌侵略时顽强抗争，在山河破碎时浴血奋战，在一穷二白时发愤图强，在时代发展与与时俱进、终于迎来人民当家作主的日子，在民族复兴之路上不断续写着新的辉煌篇章。

美之性：欢喜漫天雪

梅花性格之美，在敢占人间第一春。这是由以毛泽东为代表的中国共产党人的艰苦奋斗征程决定的。“问苍茫大地，谁主沉浮？”中国向何处去？哪里才是中华民族的出路？何时才能迎来劳苦大众的春天？中国共产党的诞生如寒梅报春般拉开了中国春之序幕。从此，中国共产党人以“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的情怀，带领中国人民推翻反动统治，建立了新中国，走上社会主义康庄大道。

梅花性格之美，在舍辛茹苦、奉献芬芳。这正是中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴初心使命的深刻诠释。毛泽东为中国人民的翻身解放牺牲了六位亲人。在得知最亲爱的同志、战友、妻子杨开慧牺牲后，毛泽东沉痛地说：“开慧之死，百身莫赎。”抗美援朝战争中，毛泽东把长子毛岸英送上战场。一个月零三天后，毛岸英就牺牲了。丧妻之苦、失子之痛到底有多苦、有多痛，恐怕只有他自己知道。毛泽东去世14年后，工作人员在他单独整理收藏的箱子里面发现了他珍藏的毛岸英的遗物……

美之韵：她在丛中笑

梅之美，在“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”。笑，是傲视冰雪、必胜严寒的自信。寒冬时节，百花踪迹皆无；冰雪世界，万树寒而无色。唯梅花疏影横枝、英姿勃发。这正是毛泽东关于“一切反动派都是纸老虎”“战略上藐视敌人，战术上重视敌人”大无畏精神和英雄气概的真实写照。

笑，是报春不竞争的谦逊。1942年，晋察冀抗日根据地正值极为艰苦时期，聂荣臻司令员签发一道《树叶训令》，命令全区部队将村庄周围15里以内的树叶全部让给老百姓，部队到远离村庄的无人区采摘树叶充饥。1955年，我军第一次实行军衔制。徐向前、罗荣桓、叶剑英、徐海东、许光达等很多同志向组织提出降授军衔请求。毛泽东感慨地说，这是一面镜子，共产党人的明镜啊！

笑，是居功不骄的胸襟。毛泽东对中国革命和中国人民贡献巨大，但他始终保持着浓浓的人民情怀。20世纪50年代初，安徽、河南交界地区遭受严重洪涝灾害，毛泽东得知“有些灾民因躲避洪水不及，爬到树上，被毒蛇咬死”时，不禁潸然泪下。20世纪60年代初，国家“三年困难”时期，他一周不吃米，七月不吃肉……

梅花是美的，美在姿、美在性、美在韵，更美在风骨与品格。风骨硬，便不怕压迫，就能战胜一切艰难险阻，无往而不胜。品高洁，便令人敬仰倾慕，就能团结和带领全国人民不断从胜利走向胜利。中国共产党用百年光辉奋斗历程实践证明了这一点。

书香里的冬至

■马晓辉

冬至是二十四节气之一，也是中华民族的一个传统节日。冬至虽然天气寒冷，但历代文人墨客却文思泉涌，用充满真挚情感的笔触写下了大量绚丽多姿、脍炙人口的名篇佳作。这些作品历经风雨沧桑，依然保持着独特的文化魅力。

“冬至至后日初长，远在剑南思洛阳。青袍白马何意，金谷铜驼非故乡。”冬至大如年。在古代，冬至这天，在外的人必须赶回家过节，表示年终有所归宿。诗人杜甫遇上这个节日本想回家又脱不开身，倾诉着离乡背井的酸楚，于是提笔赋诗《至后》。

唐代诗人殷尧藩《冬至酬刘使君》亦云：“异乡冬至又今朝，回首家山入梦遥。新喜一阳从地复，却怜群彦逐冰消。”诗人出门在外，冬至夜思家而不能眠，故乡是那样的遥远而又亲近。思乡与迷茫之情与现在漂泊他乡的游子相比，其实是没有两样的。

冬至预示着寒冬的到来，这个时候，也意味着开始进入一年中最冷的“数九”严寒天气。“试数窗间九九图，余寒消尽暖回初。梅花点遍无余白，看到今朝是杏株。”元代诗人杨允孚的《杂咏》生动描绘了一幅老北京人在寒冷的冬日从事数九、画九的生动场面。大街小巷冰天雪地，可人们依然生活得多姿多彩，他们采取做游戏的方式驱赶严寒，热热闹闹度过寒冷的冬天。

《三国演义》中也有对冬至的描绘。当日东南风起甚紧，程昱入告曹操曰：“今日东南风起，宜预防。”操笑曰：“冬至一阳生，来复之时，安得无东南风，何足为怪？”曹操的一句“冬至一阳生”即

点明了战争发生的时间，更是将冬至的阴阳转换特点一语点破。冬至节气为阴的极点，阴到了极点又开始向阳转化，这样的循环转化叫做“来复”。所以，在这天变换风向是正常的。但令人不解的是，熟悉天时的曹操却在东南风中放松了警惕，致使数十万大军葬身火海。

如果说阅读古代文人笔下的冬至是一种高雅而诗意的享受，那么现代名家的笔墨里带给人的则是一种精神的愉悦与心灵抚慰。肖复兴在《冬至萝卜挑》中开篇就写道：“冬至到了。寒冷的冬天来了。在老北京，即使这时已经进入数九寒冬，街头卖各种吃食的小摊子也不少。萝卜挑，是其中一种。”作家只用寥寥数笔，便生动地将北京冬天街头的热闹景象呈现了出来，让人不免回想起儿时冬日的各种诱人美味。

“吃过这碗汤圆，就长了一岁了。”冬至的时候，母亲总是这样说。母亲亲手做的汤圆格外好吃，尤其是在寒冷的冬夜，又和着成长的传说。吃完汤圆，我们就全家围在一起喝热茶，看腾腾热气在冷空气中久久不散。茶是父亲泡的，他每天都喝茶。但那一天，他环视我们说：“果然大长一些。”那是很多年前冬至的记忆。父亲逝世后，在冬至这天，我常常想起他泡的茶，香味至今仍在齿边。”这是林清玄《季节十二帖》一文中对冬至的记述。文中的冬至是温暖的，也是难忘的，更是感伤的，读来令人动容。

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”冬至时节，我徜徉在书香世界，于经过岁月沉淀的文字里品读冬至，实为一种难得的阅读感受。