

影像绘就脱贫攻坚质朴画卷

■苏国霞

新片巡礼

近期,脱贫攻坚题材电视剧《山河锦绣》在央视综合频道播出。

该剧讲述了20世纪90年代初的中西部地区,两个村庄因一场天灾合并成一个村,村支书赵书和一心想改变家乡贫困的面貌,与老友国文、柳大满等人作出各种努力和尝试。30年间,两代人前赴后继投身扶贫事业,最终使村子彻底摆脱贫困。

作为在扶贫战线奋斗30年、全程参与脱贫攻坚的“老兵”,我有幸作为顾问,参与了该剧的创作。在半年多的时间里,我多次和剧组深入交流座谈,介绍农村扶贫情况;为主创团队推荐典型案例作为备用素材;审看剧本和样片,做好政策把关和真实性评估。

自然条件恶劣、资源匮乏、生态环境脆弱等多重因素造成中国的区域性贫困。国家的扶贫工作一直强调扶贫先扶志,倡导“宁愿苦干、不愿苦熬”“只要有信心,黄土变成金”“弱鸟先飞、滴水穿石”的精神。剧中,柳家坪的脱贫历程正体现了这种精神——两个过往有积怨的贫困村,虽然存在诸多矛盾,但是在摆脱贫困、追求幸福的共同目标下团结在一起。他们不向现状低头,在国家退耕还林、取消农业

税、“两免一补”等扶贫和惠农强农政策支持下,坚持不懈地寻找脱贫途径。探索的路上历尽坎坷:国文努力推动水坝建设,但因河流改道前功尽弃;柳大满兴办水泥厂富民富村,厂子却因污染问题关停;赵书和推广水稻种植、柳明试种木耳几经挫折……但他们百折不挠、愈挫愈勇,迸发出空前的脱贫拼劲与决心。

《山河锦绣》通过多元视角,多维度展现脱贫攻坚工作。这其中,反映了“省市县乡村”五级书记抓扶贫、强大合力促攻坚的坚强力量;反映了扶贫带头人强化一线指挥,打通精准扶贫“最后一公里”的必胜决心;反映了社会各界为脱贫攻坚事业添砖加瓦的

倾情帮扶;反映了产业扶贫、易地扶贫搬迁、科技扶贫、电商扶贫、教育扶贫等政策的落实情况等。剧中,在多方力量的支持下,胜利完成脱贫攻坚任务的柳家坪,从环境到个人发生全面改变。他们不仅完成了物质上的脱贫,而且在一定程度上完成了精神上的致富。

《山河锦绣》以柳家坪作为贫困乡村地区的缩影,站在记录时代的精神高度,描绘了一幅从脱贫攻坚迈向乡村振兴的质朴画卷,弘扬了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的伟大脱贫攻坚精神,传递了“脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点”的坚定信心。

人不仅身先士卒,而且带动子女积极投身这一事业。赵书和的女儿赵雅奇作为第一书记俯身泥土,把青春献给柳家坪;国正行的儿子国文为了泥河流域百姓的幸福,协调各方,建成河大坝。他们身上继承了老一代军人的精神本色,让人感受到精神传承的力量。

我是一名退役军人,曾到贫困村任驻村第一书记。搭班子的村支书也是一名退役军人,扎根乡村30多年。《山河锦绣》带我回到驻村岁月,那天,我拨通了老支书的电话。他感慨:“村里的工作,上边千把锤,下边一根钉,不苦不累是不可能的,但军人的样子不能丢。”一日从军,一生是兵,像老搭档这样的“兵支书”还有很多,他们身处基层一线,在山乡巨变留下扎实脚印。

「军号嘹亮」的意蕴

■张阿利

场外回音

近期,儿童电影《闪亮的军号》在全国公映。这部电影讲述了儿童郑思源回到老家、革命根据地照金参加“小红军夏令营”,在看望爷爷郑红兵时接触到爷爷珍藏多年的军号。在军号的感召和爷爷的鼓励下,郑思源和小伙伴们追寻红色足迹,克服困难、锻炼成长的故事。

影片构建了一个历史与现实相连的叙事空间,建立了祖孙两代思想、情感传承的人物关系链条,植入了历史闪回的景观叙事。久居深山的爷爷郑红兵,珍藏着一把他的父亲留下的红军时期的军号。爷爷对革命历史和老军号的珍视,彰显出其对红色传统文化的坚守,也为爷爷二人的思想与情感隔阂埋下伏笔。郑思源对老军号从不了解到喜爱的经历,也是对爷爷由不理解到理解的情感飞跃过程。他参加红色夏令营的成长轨迹,向观众展示了儿童传承红色基因、弘扬革命精神的心路历程。

影片抓住儿童的行为特点,运用充满童趣的儿童视角,借助夏令营桥段,立起影片的基本叙事框架。影片特别设置的红色夏令营,通过两支“小红军”队伍的合作与竞争,展现儿童的团队协作意识。尊重儿童心理、思想和情感,是影片在童趣意蕴方面的自觉追求,达到了良好的艺术效果。

影片通过军营营造出饱含深意的影像意蕴,将照金景观与照金精神深度融合。影片以军号为线索,编织出一幕幕动人的场景。当郑思源因体能比拼失败而失落离开夏令营时,爷爷在山梁上吹响的军号,感召着孙儿重新回归团队;当大家找不到受伤的爷爷时,郑思源吹响的军号成为连接爷孙情感的纽带;郑思源结束夏令营告别照金这片土地时,伙伴的军号声充满依依惜别之情。此外,影片中出现的照金革命历史博物馆、薛家寨革命遗址、红军小学等红色地标,展现了照金浓厚的红色文化氛围。郑思源在红色文化环境中耳濡目染的生命历程,也是红色基因对儿童群体影响力、感召力的真实表达。

儿童电影对于儿童的成长发挥着重要的艺术感染、熏陶和教育作用。《闪亮的军号》运用儿童电影特有的童趣影像,讲述新时代儿童故事,弘扬红色精神,对当下儿童价值观的引导和构建,进行了积极的艺术探索。



电影《闪亮的军号》剧照。 剧组提供

军人本色在脱贫攻坚战场闪光

■李健

观影心得

穿上军装,他们在训练场上拼搏争先,在战场上奋勇杀敌。脱下军装,他们是经济社会发展中攻坚克难的先锋力量。电视剧《山河锦绣》中有一个特殊群体——退役军人,他们退役不退志、退伍不褪色,让军人本色在扶贫战场闪光。

该剧开篇,赵书和当兵复员回乡任村支书,看到乡亲们日子过得艰难,矢志“把穷根拔起来,变成金窝窝”。可穷家难当,当需要钱为村里老人建房、看病,村账上却只有15.1元时,赵书和陷入工作难以开展的困境。加之乡亲

误解、家族矛盾和身体被损伤,前进路上的一次次挫折考验着这们退役军人的韧劲。面对尴尬、无奈的境况,他说:“我不能走,咱们村这么穷……”他选择坚守,向农业要增收,向科技要发展,用使命和担当把脱贫梦想照进现实。村里每遇急难险重的事,赵书和这个“兵支书”都是村民坚强的后盾。正如他父亲说:“你当过兵……爸放心。”这“放心”,体现在全村房屋被泥石流冲毁后,他带领村民重建家园的执着;体现在面对家族隔阂,他用自己的婚事打破赵柳两姓“不通婚”规矩的果敢;体现在村里土地被污染后,他紧盯水泥厂,问题不解决不罢休的坚韧;体现在领导和亲友指出他的问题时,勇于直面的坦诚。

高枫作为扶贫工作队长,是新

一代退役军人参与脱贫攻坚的典型代表。他扎根基层,拿出满腔热情参与家乡建设。村民中发生对政策不理解、争评贫困户等情况,显示出基层脱贫工作的复杂与艰难。高枫面对村里“帮扶就是给钱”的陈旧观念,表现出真诚与耐心,排除各方干扰,有序推进各项任务。在这场攻坚战中,高枫尽显军人本色。

部队离休老干部国正行,让观众感受到军人铁骨柔情的一面。国正行是在部队长大的孤儿,他改姓为“国”,意为报效国家。成年后,他参军入伍、带兵打仗,始终饱含深厚的感恩之心和为民情怀。他开导村民、教育下一代的一幕幕动人情节,诠释出团结就是力量的真谛。

在脱贫攻坚战场,一代代退役军

人不仅身先士卒,而且带动子女积极投身这一事业。赵书和的女儿赵雅奇作为第一书记俯身泥土,把青春献给柳家坪;国正行的儿子国文为了泥河流域百姓的幸福,协调各方,建成河大坝。他们身上继承了老一代军人的精神本色,让人感受到精神传承的力量。

我是一名退役军人,曾到贫困村任驻村第一书记。搭班子的村支书也是一名退役军人,扎根乡村30多年。《山河锦绣》带我回到驻村岁月,那天,我拨通了老支书的电话。他感慨:“村里的工作,上边千把锤,下边一根钉,不苦不累是不可能的,但军人的样子不能丢。”一日从军,一生是兵,像老搭档这样的“兵支书”还有很多,他们身处基层一线,在山乡巨变留下扎实脚印。

在军旅影视沃土上勤耕不辍

■汪守德

光影纵横

近日,在第31届中国电视金鹰奖颁奖典礼上,原海军政治部电视艺术中心艺术家周振天荣获“中国文联终身成就电视艺术家”称号。在几十年的编剧耕耘中,他创作推出了电影《蓝鲸紧急出动》《天涯并不遥远》《敬礼,我的教官》、电视剧《潮起潮落》《蓝色国门》《波涛汹涌》《驱逐舰航长》《舰在亚丁湾》《深海利剑》等多部军事题材剧作,广受观众欢迎。

颁奖典礼上,周振天讲了一个故事。1982年,他到东海舰队某潜艇代职。出海途中,一名轮机兵向他吐露心声:“我们不怕苦累、不怕牺牲,但怕没有人记得,希望您能把我们写进您的作品里。周振天将官兵的心声铭记在心,四十年如一日坚守在创作一线,笔耕不辍。

周振天编剧的作品聚焦人民海军的重要任务、重点时刻和重大事件。如在电视剧《蓝色国门》中,他对我国海洋领土的保卫行动进行了精准捕捉和生动表现,反映了守礁官兵的无悔奉献,表达了对国际战略格局的思考,富有时代性和前瞻性。电视剧《驱逐舰航长》塑造了高迈、严正山两名舰长及舰上官兵等多元立体的人物形象,揭示了人民军队在现代化建设进程中,军人在思想观念和业务素质等方面发生的新变化。还有记录潜艇官兵训练生活的电视剧《深海利剑》,描写我海军海外撤侨的电影《红海行动》,讲述和平方舟号医院船的电视剧《和平之舟》等,这些剧作用影视艺术的形式展现人民海军建设成就,让观众从中看到中国海军的发展壮大。

周振天深入部队、扎根生活,在编剧创作中自觉反映官兵所思所想和喜怒哀

乐。他对官兵个体细致入微的观察和描摹,从不同维度折射出当代中国军人的精神风貌。电视剧《波涛汹涌》以家庭变故和人际变迁为背景,深入描绘了几代海军军人为建设强大海防不畏艰难、扎根奉献的故事,彰显他们对祖国和人民的真挚感情。轻喜剧《水兵俱乐部》通过官兵合力建设水兵之家的过程,展现了朝气蓬勃的年轻官兵积极的生活态度和勤恳的奋斗姿态。还有电影《蓝鲸紧急出动》中的武仲毅、电视剧《蓝色国门》中的连长方磊、《潮起潮落》中的鲁明宽和简小荷、《洪湖赤卫队》中的韩英和刘闯、《我的故乡晋察冀》中的耿三七等,一个个性格独特、形象鲜明的人物体现出周振天对官兵个体的关照。

周振天将自己对民族命运的思考开掘融入编剧创作,使作品充盈着昂扬奋发的时代精神,展示出恢宏大气的艺术格调。在周振天编剧的影视作品中,有不少改编自自己创作的小说。如电视剧《我的故乡晋察冀》将情感基调定位于军民鱼水情,道出军民团结是克敌制胜的根本;电视剧《玉碎》将“宁为玉碎不为瓦全”的民族气节贯穿全剧,同时透出对中国传统玉文化的关注;电视剧《小站风云》将稻耕文化、小站练兵和辛亥革命有机结合。还有电视剧《张伯苓》《护国大将军》等剧作,以小见大地传达出自强不息、厚德载物等高尚品质。

颁奖典礼上,周振天捧证书动情地说:“战友啊,我当年对你们的承诺不是开玩笑的,我兑现了。”纵观周振天的编剧作品,既有宏大的时代背景和广阔的叙事空间,又有对个体命运的细腻刻画;既满腔赤诚地记录人民海军发展壮大的光辉历程,又用精湛的光影笔触描摹革命军人的时代面孔。她始终扎根火热的军营生活,在军旅影视编剧这片沃土上勤耕不辍,坚定地行走在军旅影视创作道路上。



电视剧《山河锦绣》海报。 剧组提供

风荷正举忆烽烟

■唐梓翔 阿昕

影视看台

英雄少年“小兵张嘎”“淀上飞兵”雁翎队、宁死不屈的“狼牙山五壮士”、变化多端的地道战……在党旗指引下,雄安这片囊括白洋淀全部水域的红色热土,在革命斗争的烽烟中曾书写了可歌可泣的光辉事迹。近期,在央视纪录频道播出的6集纪录片《风荷正举忆烽烟——白洋淀红色往事》,带领观众走进这段红色历史。该片以抗日战争为背景,讲述白洋淀军民英勇抗日的历史。片中收录了大量亲历者写下的珍贵文字资料和反映时代风貌的文学、影视作品,记录了先辈追寻信仰、奋斗牺牲的感人故事,艺术展现雄安今昔变化。

片中,《余秋里回忆录》生动记述了两位“独臂将军”贺炳炎和余秋里的热血故事;孙犁的《荷花淀》和梁斌的《两走白洋淀》,以纯真美好的诗意描写,展现人民群众积极抗战的革命乐观主义精神;在穆青的笔下,《雁翎队》中神出鬼没的“荷叶军”“千顷苇塘摆战场,抬杆专打鬼子兵”,开拓了新型游击战法;杨沫也是在这里,获得了《青春之歌》的灵感,构建了革命历史的一种经典叙事。透过文学作品观照历史,使观众从不同视角真切感受到当时的社会风貌。

该片还引用了不少经典电影片段,让观众跟随经典影片,与白洋淀建立情感连接。如电影《狼牙山五壮士》中的叔侄英烈胡福才和胡德林,他们的墓碑现安放于北娄山烈士陵园;电影《小兵

张嘎》中根据少年抗日群体提炼加工的艺术典型“小兵张嘎”,汇集了英雄少年的精神特质;电影《地道战》生动还原敌后战场的神奇战法。这些影视作品的摄制时间距真实历史较近,不少演员曾是这段历史的亲历者,甚至群众演员就是当年居住于此的老百姓。这种相近场景还原的角色结构,使作品本身也成为历史的一部分。

该片讲述的时间虽在抗战时期,但片中巧妙地运用影像对比的方式,穿插当下的雄安景观:从天上飞过的水鸟到随风摆动的芦苇,从书声朗朗的现代化学校到列车飞驰的轻轨,从拔地而起的高楼大厦到“盛世雄安”的豪迈宣言……用高清摄影机拍摄下来的新时代雄安镜头,与反映白洋淀红色往事的黑白影像形成视觉反差,展示白洋淀革命与当下雄安新区建设之间的精神传承,揭示人民群众保卫家乡、建设家乡的生生不息的精神力量。

在制作剪辑上,该片努力增加情境代入感。如展示郑少臣的回忆录《碧波烽火》时,背景是原文文字,前景是描绘原文的动态版画及视频资料;在介绍地道战的地道网布局时,将“田”“申”“中”等不同字形在平面图上进行动态展示,

将人民群众的战斗智慧一目了然地呈现出来。此外,数码版画与新媒体技术结合的方式也广泛运用于该片,进一步让观众产生身临其境的代入感。如讲述到《荷花淀》中的一段文字,“月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很……女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子……在她怀里跳跃着”,孙犁笔下的文字被演绎成画作,生动再现了主人公水生和女人在荷花淀边温

情、含蓄的对话,烘托出情景交融的美学氛围。

片中借白求恩发给海外友人的信件,道出了军民一心、团结抗日的精神:“老百姓家家是病房,人人冒死救助伤员,中国人创造了奇迹!”新华社原副社长少华在《六进白洋淀》中也感慨道:“这些普通的渔民,成长为勇敢的抗日游击队的战士,如今又进入八路军正规部队,他们走过的道路,就是人民战争发展史的生动的缩影吗?”今天,曾经用来抗击日寇的武器装备已陈列在革命历史纪念馆,抗日英雄用热血和生命保卫的白洋淀已经走上“未来之城”的建设道路。通过《风荷正举忆烽烟——白洋淀红色往事》,我们不仅了解了雄安新区的光荣革命历史,更看到英雄从未远去,传奇一直在红色热土上书写。



纪录片《风荷正举忆烽烟——白洋淀红色往事》剧照。 节目组提供



长征

第5657期