

美术作品中的青春故事

■本报记者 袁晓芳

艺境

“时代各有不同，青春一脉相承”。一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业，勇敢肩负起时代赋予的重任。艺术家们用画笔记录下代代青年的青春韶华和炽热情怀。这些兼具精神之光与艺术之美的作品，既是青春无悔的记忆，也是不同时代的侧影，令人回味无穷。

国画《刑场上的婚礼》——“血色浪漫”，战火中永生

1927年10月，根据上级指示，共产党员周文雍、陈铁军假扮成夫妻，投入广州起义的准备工作中。因力量悬殊，寡不敌众，震惊中外的广州起义最终失败。周文雍率部部分武装突围，辗转回到香港。1928年1月，周文雍与陈铁军再次回到广州，重建党的机关。由于叛徒出卖，两人不幸被捕。

狱中，敌人使用了“吊飞机”“老虎凳”等酷刑，但两位年轻的共产党员始终坚贞不屈。敌人强迫周文雍写“自首书”。周文雍在监狱墙壁上写下：“头可断，肢可折，革命精神不可灭。壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂。”敌人气急败坏，判处他们死刑。



在共同进行革命斗争的过程中，周文雍和陈铁军产生了爱情。但为了革命事业，他们一直将爱情埋藏在心底。在生命的最后时刻，他们决定将埋藏在心底的爱情公布于众，庄严宣布结婚，最后从容就义。

“这是最纯真、最高尚的爱情。”1962年，周恩来总理号召作家们把周文雍和陈铁军的故事写出来。后来，以两人为原型的电影《刑场上的婚礼》登上银幕，感动了无数观众。

画家王明明、蔡玉水根据周文雍和陈铁军的故事，于2009年创作完成了国画《刑场上的婚礼》。作品将写实的绘画风格与简洁肃穆的水墨语言巧妙结合，勾勒出这场悲壮而动人的“婚礼”。

画中，周文雍与陈铁军眼神坚毅，带着沉重镣铐，并肩而立。从周文雍艰难站立的双腿，我们不难想象他在狱中曾遭受怎样的折磨。他的手紧握着铁镣，目光看向前方，传递出不屈的精神。陈铁军右手扶着周文雍的手臂，微微靠向他，从细微处流露出真情。

在环境营造上，画家采用大面积留



白，烘托出刑场上悲壮的氛围。陈铁军颈上的红围巾与地上散落的木棉花瓣相呼应，构成画中的一抹火红，象征着他们英勇无畏的革命精神和坚贞纯洁的爱情。两个年轻的生命永远定格在最美的模样，他们的精神像火红的木棉一样盛开在人们心中。

国画《洪荒风雪》——新中国建设者之歌

这幅充满浓郁生活气息的作品，源于画家黄胄的一段亲身经历。1954年，在党中央的号召和支持下，曾经荒无人烟的柴达木盆地，吸引了来自全国各地豪情满怀的有为青年。他们与当地各族干部群众一起，开始对柴达木盆地进行勘探、开发、建设工作。

那年12月，画家黄胄在参加青藏公路通车典礼后，在格尔木路段碰到了地质勘探队。黄胄后来回忆：“当时那里荒无人烟，车跑20天也见不到人。我们深深地感到祖国辽阔广大，非常丰富的地下宝藏有待开发。偶然在一个风雪弥漫之夜，碰见勘探队的骆驼队，心里特别兴奋……”他看到勘探队员们顶风冒雪、在荒凉的戈壁中，弹琴歌唱，斗志昂扬地投身祖国边疆建设，深受触动，随后创作了国画《洪荒风雪》(原图《柴达木风雪》)。

作品采用仰视的角度取景，画面安排了5位人物。他们骑着骆驼在风雪中行进。骆驼由远及近，由模糊到清晰，近大远小的表现方式让画面有了焦点透视的美感。画家故意将视线压低，并选择了骆驼迎面而来的情景，使人物的豪迈之气跃然纸上，给人极强的视觉冲击力。近景处的两头骆驼四肢稳健，骆驼



上的人物脸上洋溢着笑容，弹着冬不拉歌唱，乐观的精神与艰苦的自然环境形成强烈反差。

左侧主角人物围着绿色围巾，手中拿着勘探测量杆，寒风吹得他伸手去扶自己红色的帽子，人物设计生动鲜活。冰天雪地，地上的枯草没有被风雪压倒，倔强挺立着，寓意勘探队员像劲草一样，在风雪中更显英雄本色。为了烘托艺术氛围，画家摒弃了传统中国画的留白手法，以满纸雪砾铺底表现漫天风雪的场景。

黄胄主张艺术创作要深入生活，“在生活中起草稿，在生活中练功夫，在生活中寻找技巧”。他一生创作了4万余张速写，那些生活中普普通通的人物，到了他的笔下总能焕发出别样的光彩。毛泽东主席在与国际友人谈及中国画和艺术大师时，曾这样评价：“黄胄是新中国自己培养出来的，有为的青年画家，他能画我们的人民。”

国画《洪荒风雪》是柴达木盆地开发、青藏公路建设的生动历史见证。它既是一曲新中国建设者之歌，也是奋进年代崭新风貌的缩影。1957年，该作品荣获了第六届世界青年与学生和平友谊联欢节金质奖章。

油画《北疆卫士》——

青春在卫国戍边中闪光

在常年白雪皑皑、地势险峻的北部边疆，一茬茬官兵把青春、热血，甚至生命播洒在这里，守护着边疆的安全。他们视祖国利益高于一切，被人们称为“北疆卫士”。

2018年，王朝相、杨冰莉、程建利三

位画家以此为题材，创作了油画《北疆卫士》。这幅画以戍边官兵在冰封雪裹的北疆执勤巡逻为题材，展现了边防军人听党指挥的使命担当和无怨无悔的忠诚品格。

画作以三联画的形式，描绘了寒冬腊月时，边防官兵巡逻的场景。组画从左至右分别是骑马、徒步和乘坐雪地摩托的不同巡逻场面。在表现手法上，作品结合了中西方绘画技法，将中国传统绘画的意象造型和西方油画的写实手法加以融合，带给观众视觉上的美感。在构图上，画作以三条对角线展开。画面中虽然描绘了众多边防军人的形象，但画作整体依然呈现出强烈的秩序感和节奏感。在色彩运用上，画家通过强烈的冷暖对比，生动展现了雪原景象。中间这幅画中，军人的面部、军帽上的徽章和迷彩服构成三种暖色，与雪原的冷色调形成对比。这种冷暖对比凸显了画作的两种意象——冰与火。冰天雪地的恶劣环境与战士们火热赤诚的爱国之心，碰撞成冰与火的交响，增强了作品的艺术感染力。

扎根边疆、矢志强军，青春在卫国戍边中闪光。《北疆卫士》的创作者结合多年军旅生活体验和多次去边防团与营生的经历，以绘画语言艺术再现了戍边军人的艰辛与坚强。2019年10月，油画《北疆卫士》入选了“伟大历程 壮美画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”。

图①：《刑场上的婚礼》(国画) 王明明、蔡玉水作 中国美术馆藏
图②：《洪荒风雪》(国画) 黄胄作 中国美术馆藏
图③：《北疆卫士》(三联油画) 王朝相、杨冰莉、程建利作 中国美术馆藏

曲艺杂谈

第一幕

(傍晚，西北戈壁某部驻训场，帐篷外空地，两人穿着大衣)

老兵：(唱着上)我们的家乡，在希望的田野上……

新兵：(自顾自打电话)骗人！

老兵：谁啊？

新兵：说好的给我买！

老兵：买啥？

新兵：玛莎拉蒂。

老兵：马拉哈？

新兵：说话不算话！喂……没信号，又没信号！(气得坐地上)

老兵：你家钱是大风刮来的？我要是你爸，我也不给你买。

新兵：管得着么？站着说话不腰疼！

老兵：那我蹲下说。你看这是啥？

新兵：西瓜，哪来的？

老兵：(支支吾吾)你不念叨好几天了嘛。

新兵：我不吃，今晚降温都到零下了！

老兵：咱们这就是“早穿棉袄午穿纱，抱着火炉吃西瓜”。

新兵：那你先生火去。

老兵：生啥火？你现在需要点火！我都揣怀里捂半天啦！

新兵：啊，那还能吃吗？

老兵：这是命令！

新兵：就会拿命令压人。(接过西瓜)

老兵：不服？

新兵：不服！(塞回瓜)

老兵：这方圆百里……

两人合：我说了算！(你说了算！)

新兵：(接过话头，模仿老兵语气)戈壁滩，天上无飞鸟，地下不长草。百里无人区，风吹石头跑。除了我，还有谁听你的？

老兵：都得听我的！

新兵：这个地方，叫天天不应，叫地地不灵。

老兵：我叫我就灵。

新兵：你以为你是谁啊，跺跺脚能蹦出个人参果？

老兵：那不能，别的都可以。

新兵：别的？那你就种它！

老兵：对呀，这样咱俩就有吃不完的西瓜了！

新兵：开个玩笑，你还当真了。

老兵：我可是认真的，不信咱俩打个赌。

新兵：就算种出来了，又能说明什么呢？

老兵：说明付出就有回报！

新兵：付出不一定有回报！

老兵：不付出一定没回报！

新兵：那好，别说结西瓜，只要它能发芽，我就服你！

老兵：真的？

新兵：可要是种不出来，你就得放我走。这个地方，我一天都不想多待。

老兵：一言既出？

新兵：驷马难追！

第二幕

(同地，早晨)

新兵：(唱rap)我们的家乡，在希望的田野上……

老兵：(抱着铁锹，蹲在地上)出来！

希望的田野

■陈昆

新兵：干啥？

老兵：我平常对你怎么样？

新兵：不错。

老兵：那你倒是争口气啊！

新兵：我又怎么了？

老兵：没说你，我说它呢。

新兵：(看见老兵在地上用石头围了好多个圈)这啥意思？

老兵：怪了！换土，翻地，浇水，施肥，咋还没动静？

新兵：算了吧，你忘了？天上无飞鸟，地下不长草，这是戈壁滩，昼夜温差太大，是种不出西瓜的。

老兵：(思考)对！温度！去，给我拿保鲜膜。

新兵：我上哪给你弄保鲜膜？

老兵：塑料袋也行！得扣个棚，这样热量才能保持。

新兵：咱别穷折腾了，行吗？

老兵：这怎么是穷折腾呢？我要让你心服口服！

新兵：(支支吾吾，小声说)军校，我已经报名了。

老兵：啊！真的？

新兵：你满意的？

老兵：嘿嘿……

新兵：你别高兴得太早，(指着栽着瓜种的地面说)我可是看它的面子。反正我也考不上。

老兵：这孩子，你咋知道考不上？能，一定能！

第三幕

(同地，黄昏，两人穿着迷彩服)

老兵：(唱)我们的家乡，在希望的田野上……快走，车都来了。

新兵：哪呢？我怎么看不见？

老兵：路边呢，你不过去，当然看不见。走，我送你。上军校报到！傻瓜！

新兵：(仍然不肯走)咱种的西瓜，一个也没成呢。

老兵：没有……

新兵：咋都没成呢？

老兵：哎呀，你成了就行呗！你忘了，这是戈壁滩，种不出什么东西的。我骗了你，我输了，你赢了！

新兵：我赢了？我早就说过要离开这个地方，可是怎么……

老兵：付出就会有回报！快走！(唱)我们的家乡，在希望的田野上……

新兵：(敬礼)班长——

字幕：戈壁滩因为有了奋斗的生命，就成了希望的田野。

他在那里站岗

■占昕

迷彩芳华

天渐寒，雪渐盛，又到年终岁尾。23天巡演，辗转3省7地，这是我们这支文艺小分队，在时间和地域上跨度最长的一次远行。一路走来，让我印象最深的一场是在空军某部的演出。

那天，我们小分队一行12人沿着崎岖的山间小路颠簸前行。驾驶员告诉我们，在这条小路修好前，上山靠的是一条人力攀爬的“天梯”。2008年，大雪封山1个多月，山上储存的淡水喝完了。山下的战士沿着“天梯”用背囊装好生活补给，徒手攀登上山运送物资。到达山顶后，战士们看到，台站周边打扫得干干净净，一切运转良好，但值守的战士们已经只能用雪化水煮饭，拌着酱油吃。而这些都是，他们在之前数次通话中只字未提。

文艺小分队终于抵达山顶，率先映入眼帘的是一面迎风招展的五星红旗。台站的屈满龙班长告诉我们，虽然台站只有3人驻守，但他们每天都会举行升旗仪式。

屈满龙跟我们聊起他的故事：“我当兵第二年就来了，在这里已经9年。

刚来时，觉得这里除了呼呼的狂风，什么都没有。每天过着白天看设备，晚上数星星的日子，跟想象中的投身军营、报效祖国似乎完全不一样。”

有一天，屈满龙的老班长带着他爬上楼顶。老班长顺着红旗飘扬的方向指去，问屈满龙：“你看到了什么？”

“树、山，还有云……”

“再往前看！”

“那是……”目光穿过薄薄的云层，屈满龙突然有点激动，“那是咱们的机场，咱们的跑道！”

“没错！咱们的战机就从那里起飞。战机凌空后，想要跟地面取得联系就得靠咱们。”

屈满龙说：“那一刻，我突然有了一种使命感。”

听完屈满龙的故事，我们也深受感动。虽然这里仅有3名观众，但我们的演出丝毫不敢懈怠。队员们搭起临时舞台，还专门给3位士兵布置了“贵宾席”，让他们可以好好欣赏这场专属于他们的演出。

回程路上，队伍中不知是谁起头唱起那首《他在那里站岗》：“他，穿着那一身军装。他，正在那里站岗。晚风拂过，漫天星光……”

阅图

雪地足球

■摄影 赵晨光

雪后，新疆军区某团组织官兵进行了一场别开生面的雪地足球赛。

拍摄者采用低角度取景，运用小光圈、高速快门定格下官兵抢球的动感瞬间。作品人物表情生动鲜活，从一个侧面反映了军营文体生活的活力。

(点评：钞飞航)