

从《砺剑》感触强军脉搏

■ 黄永

新片巡礼

我们的时代，我们书写。新时代故事里，有你有我。新时代中国行进的每一步，都在书写新的历史。由国家广电总局推出的电视剧《我们这十年》，在“这十年”的时间场域和与之相伴的空间场域里，用一个个具体的、鲜活的、生动的“我”，构建起十年来丰富、深刻、立体的“我们”。《我们这十年》的“十年”，不是简单的时间描述，而是具有宏阔的史诗意涵，具有富于新的历史特点的审美指向。由八一电影制片厂等单位联合打造的4集电视剧《砺剑》，作为《我们这十年》11个单元的重要组成部分，讲述的是在改革强军大背景下，一支陆军部队的改革历程，展现了有灵魂、有本事、有血性、有品德的新时代革命军人风采。

草原深处，红蓝对抗。A集团军二师老牌劲旅“猛虎团”一败再败，在“草原狼”面前彻底成了“病猫”，团长也因为训练造假被免职。危急关头，集团军司令部作训处处长陈剑锋回到老部队代理团长，与团政委王文涛一起知耻后勇，带领“猛虎团”重回巅峰，以集团军训练第一名的成绩，拿到了再赴演兵场挑战蓝军旅的通行证。

红蓝再战，斗智斗勇。陈剑锋灵活的指挥和“猛虎团”脱胎换骨的战斗作风，令蓝军旅刮目相看。然而，副团长连胜的争强好胜，让“猛虎团”付出了惨重代价。蓝军指挥员利用常胜急于求胜的心态，模仿“红军”给他下达错误指令，常胜乘胜追击，不料遭遇蓝军电磁压制，与陈剑锋失去联系。尽管陈剑锋当机立断，派出侦察员传达了命令，“红军”精锐小分队也占领了蓝军指挥所，但因“红军”损失严重，又放走了蓝军主力。战局复盘，演习导演部内两种意见争执不下。随后，陈剑锋主动承认没有达成演习赋予的歼灭蓝军主力的企图，应该算红方败。



电视剧《砺剑》剧照。

剧组提供

这让我想到那年一场代号为“跨越—朱日和”的军演。当时的七大军区各派出一支陆军合成旅，开赴内蒙古草原，与蓝军旅展开实兵对抗。我也跟随部队采访，近距离观看了部分演习。演习从牧草泛青的春季持续到雪花飘落的严冬，车轮大战最终成绩揭晓——蓝军胜，“红军”败！而这其中暴露的问题，只是当时军事训练诸多问题的冰山一角。

放眼世界，以变革求强盛，历来是建设强大军队的通例。一场广泛而深刻的国防和军队改革拉开大幕。领导指挥体制改革，力量规模结构改革，政策制度改革……三场战役，接连打响。正如《砺剑》中所呼应的，陈剑锋的“猛虎团”也投身改革强军的大潮之中。一声号令，“猛虎团”千里移防大西北。伴随着军改的步步推进，陈剑锋和战友们几乎经历

了改革中的所有考验和阵痛：部队转隶重组，武器装备升级，家人天各一方，搭档调离转业……最终，陈剑锋靠着自身真本事，当上了改革重塑后新组建的陆军重型合成旅旅长，并率“猛虎旅”打败了同样换了新装备的蓝军旅。

天道酬勤，力耕不欺。历史属于奋进者。2022年，完成国防大学联合作战进修的陈剑锋，已是A战区少将级指挥员。今年8月，战区进行联合夺岛演习，遭遇外军航母编队逼近。作为演习指挥员的陈剑锋沉着应对，果断启动区域拒止作战方案，成功驱离外军编队，确保了演习顺利完成……改革锤炼了大批召之即来、来之能战、战之必胜的精兵劲旅，也造就了一批像陈剑锋一样的忠诚担当、善谋打仗的优秀军人。

实事求是地讲，这部电视剧的剧

情结构还可以更加出彩，画面拍摄也存在提升空间。但是，电视剧所追求的真实，增添了更多看点。《砺剑》就像我们这十年所经历的很多故事一样，逼真地把这一代军人面对军队改革大考的考验、面对强敌极限施压的挑战以及面对新军事革命的奋起直追等，都艺术地展现出来。

“砺剑”过程的精炼呈现，让观众看到在党的坚强领导下，人民军队走过政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军的十年不凡之路，感受到人民军队体制一新、结构一新、格局一新、面貌一新。

再踏征程开新天，更扬云帆立潮头。毛泽东说过：“剧是从序幕开始的，但序幕还不是高潮。”从某种意义上说，《砺剑》也只是军改壮阔大剧的序幕，它的高潮会伴随着强军事业的跨越，一步一步到来。

强军十年的艺术书写

■ 赵卫国 王龙

光影纵论

电视剧《我们这十年》从“我们”的视角出发，以新时代社会生活各个方面作为创作经纬度，把中国十年来发展的横切面置入百姓日常，艺术描摹新时代中国发生的巨大变化和崭新成就。《砺剑》是其中的军事篇章，以国防和军队改革为主题，讲述了陆军某部“猛虎团”改编为重型合成旅前后，团长陈剑锋带领官兵围绕实战化训练转变观念、超越自我、克服重重困难，砥砺奋进的故事。

《砺剑》精耕现实主义创作，提炼直击真实的真情真貌。前期，主创团队下沉一线，深入陆军某合成旅采访调研。他们进班排、登战车、观演训、操装备，亲眼目睹焕然一新的部队面貌和广大指战员昂扬奋发的精神风貌。他们看到全旅官兵训练日程安排得紧张有序，甚至除夕夜也是先打完靶再吃年夜饭。在某合成营，一个变化引人注目：编制体制从一岗一责到一岗多责，能力需求从单一多能到多专多能，遂行任务从相对单一到多元多样。这让主创团队深刻感悟到，随着战争形态快速转型、武器装备更新换代和使命任务不断拓展，如今的实战化训练上天入海甚至远涉重洋，演习往往是诸军兵种合成立体，执行多样化任务早已走出国门……在催人奋进的强军鼓点中，全军官兵都在进行一场强行军、急行军。

新编制、新番号、新事物、新趋

势，生活真实带给主创团队强烈的心灵震撼，火热的强军实践不断激发他们的创作灵感。在此基础上，他们进一步提炼主题、萃取题材，在内容形式上不断拓展，赋予《砺剑》艺术真实，表现合成部队矢志强军、敢于亮剑的时代风采。

《砺剑》塑造的人物鲜活立体，故事产生直抵人心的力量。在表现强军十年的重大思想、重大事件和重大节点的宏大主题背景下，该剧巧妙地把重心放到书写鲜活的人物形象上，从人物的身份转化、观念转变、任务变动中窥探改革洪流。剧中展示了一批高素质、专业化的新型军事人才形象，展现了有灵魂、有本事、有血性、有品德的新时代革命军人风采。比如，主人公陈剑锋是一个全身心投入强军事业的指挥员，具有高度的政治自觉和思想定力，在每一步变革中坚决执行组织号令。他率“红军”、斗蓝军，凭借智慧和谋略领导“猛虎团”涅槃重生，在官兵中树立起威信。这种威信得以树立，除作为指挥员的职业因素，更因其人格魅力的影响。重返“猛虎团”团长岗位，陈剑锋拒绝小食堂招待，带领班子成员重温光荣团史，凝聚团结力量；移防后，他以无声的行动感化妻子，妻子发出“嫁随虎”的感慨，带动一批家属随军移防；对待战士，他不放弃任何一人，为官兵提供发挥长处的舞台，进一步激发他们投身强军实践的积极性。短短4集电视剧，展现了人物丰富的内心世界和多面角色身份。

剧中还有急性子、暴脾气，但善于钻研新技术装备的副团长常胜；有从自暴自弃的“后进兵”转变为作战

环节重要角色的侦察员王梓鑫；有为修理坦克炮从医院偷跑回部队的技术能手江之南……这些人物形象让广大观众从他们的取舍抉择中感受时代变迁，从他们的进退去留中领悟大爱崇高。

《砺剑》合理安排矛盾冲突，呼应主题表达。剧中不同冲突的多样化呈现，使得故事更生动鲜活。其中有因进退去留产生的内心冲突，比如“猛虎团”政委王文涛转业离开部队的万般不舍和深情祝福；有“练为看”还是“练为战”的观念冲突，比如团长陈剑锋和黄副军长之间的磨合理解；有关于“做官”与“做事”之间的价值冲突，比如陈剑锋和常胜之间的交锋合作……《砺剑》将改革调整之深、转型之难、任务之重，集中到人心和观念的矛盾冲突中，再现新时代革命军人在军改大潮中的心路历程、奋斗步伐和担当奉献，将改革的阵痛和其后的蓬勃发展新承接、自然融合。

《砺剑》坚守崇高审美内涵，强化实战理念。该剧通过作战行动、人物对话和画面展现，不断强化信息主导、体系支撑、精兵作战、联合制胜、创新驱动等理念，帮助观众搭建起一体化联合作战意识的思维空间。他们走进训练场实地取景拍摄，使各类先进武器装备成为“演员”。剧中，展示神秘蓝军强大的火力和灵活的战术战法，化演习为实战；演习结束，在胜负归属的讨论会上揭示和平积弊等，在现实主义的审美风格上构建了该剧崇高的审美质地。

另外，剧中很多场景和《强军战歌》《请你检阅》等军旅歌曲营造的刚健有力的氛围，让该剧呈现出大气、真

实的气度，以独特的审美价值彰显了时代精神。电视剧通过真实细腻的生活镜像和匠心独运的艺术加工，使人物形象血肉丰满、故事军味十足，让广大观众感受国防和军队改革的伟大，激发出爱党爱国爱军的情感。剧尾有一段写给陈剑锋的旁白：“强军未有穷期，砺剑永无止境。陈剑锋知道，淬火成钢的征途才刚刚开始。作为一名优秀的军人，他永远在准备下一场战争。”这正是新时代人民军队以实战为牵引，聚焦提高备战打仗能力的真实写照，使剧情在尾声时完成精神层面的升华。

正如片尾曲《写故事的人》中所唱“写十年，写朝夕，你我比肩在路上”。写故事多辉煌，以萤火的光，《砺剑》展现的只是强军十年的一个侧面，强军征程上的“你”“我”仍需心怀砺剑之志，勇毅前行。



长征

第5616期

光影资讯

近日，由中国文学艺术界联合会指导、中国电视艺术家协会主办的《电视艺术这十年(2012-2022)》出版座谈会在京举行。

《电视艺术这十年(2012-2022)》全书共50余万字，分为电视剧、电视纪录片、电视文艺、电视动画、网络视听艺术5个篇章。该书在编撰过程中立足思想政治性、学术权威性和实践指导性，真实记录了电视艺术行业攀登时代高峰的奋进足迹。在充分肯定10年成绩的同时，该书也对当下电视艺术各门类存在的问题进行了深入剖析，并针对未来电视艺术发展的新趋势、新挑战进行了探讨，对电视理论评论具有一定的借鉴参考作用。

党的十八大以来，我国电视艺术事业焕发新的生机活力，取得重要发展成就。电视剧方面，从《跨过鸭绿江》《历史转折中的邓小平》《海棠依旧》《外交风云》《觉醒年代》等剧中不难发现，领袖人物形象塑造丰满，丰富了重大革命历史题材的创作谱系；《最美的青春》《山海情》等接地气有生气，见温度显厚度；《人世间》《装台》等以质朴大美映照平凡人生；《破冰行动》《扫黑风暴》等丰富了电视剧类型化创作。

纪录片方面，《山河岁月》《致敬日月换新天》《百年潮·中国梦》《筑梦路上》等在历史纵深和直面现实的双重视角中，凸显国家意志、弘扬民族精神；《将改革进行到底》《必由之路》《摆脱贫困》《扶贫周记》《同心战“疫”》等兼具宏观视野与微观洞察，既展现时代精神、记录人类壮举，又见证铿锵誓言、描绘奋斗足迹；《超级工程》《大国重器》《记住乡愁》等或展现高精尖深的科技魅力，或传递唯美浓厚的人文情怀。

电视文艺节目的创作注重思想引领和艺术性、观赏性的有机结合，《电影中的印记》《闪亮的坐标》《百年歌声》《美术经典中的党史》等借助影视、音乐、美术等艺术形式回望革命历程、追踪红色记忆；《典籍里的中国》《中国诗词大会》等

展现电视艺术奋进足迹

■ 韩平

助推国学经典的普及与传承；《国家宝藏》《中国考古大会》等对中华文明进行深入发掘和集中展现；《朗读者》《见字如面》等立意深刻、格调高雅。

《电视艺术这十年(2012-2022)》从一个侧面让非凡十年成就可视可感。该书的出版，对进一步激发行业创新活力，推动电视艺术精品创作、繁荣新时代文艺事业具有启示意义。

多维描摹区域协调发展图景

■ 阿昕

场外回音

近期，5集专题片《中国大区域》在央视财经频道播出。该片每集约45分钟，聚焦区域协调发展，深刻解读京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设等区域重大战略，生动呈现我国经济版图上新发展的恢弘画卷。

《中国大区域》将抽象概念落地成鲜活影像，对国家区域战略作了通俗化、具体化阐释。观众对“长三角一体化发展”“黄河流域生态保护”“高质量发展”等概念并不陌生，但它们背后的内涵和意义更值得深入探寻。在第1集《大国新篇》中，镜头对准长江经济带上的汾湖湾村和湖滨村。这两个分属苏浙两省的村庄，在“生态优先、绿色发展”的探索中，将长江流域生态治理协调一致、共同发展的必要性和有效性展现得鲜活、接地气。过去因水葫芦清理经常发生争执的两地，在“水葫芦联防方案”“联合河长制”出台后，将原先两股打捞力量拧成一股绳，形成携手保护生态的良好局面。

《中国大区域》既有对宏观战略的深入解析，也有对改革故事的敏锐抓取，更有对民生福祉的生动展现，通过分集归纳和故事提炼，将区域国家战略的重点要义叙述得清晰完整、生动鲜活，多维度、全方位描摹出区域协调发展的新时代图景。

铺展雄安发展的生动画卷

■ 塔林

近期，3集纪录片《雄安 雄安》在央视财经频道播出。该片全景记录了雄安新区规划建设的非凡历程，深刻解读了雄安新区从“一张白纸”到“拔节生长”的升级密码，深度展现了这座高水平现代化城市的美好图景。

第1集《使命千年》集中以生态为主题描绘绿色之城。片中主要采取对比手法展开叙事，从散落的自然林到森林葱郁的城市绿色骨架；白洋淀启动系统性生态治理，水质提升；唐河污水库经过生态修复变成生态廊道，断流的河水重新贯通……镜头即将将生态治理的成果检验权交给了栖息于此的野生鸟类。候鸟变成留鸟，极危物种繁衍栖息于100多只，新发现的水鸟“落户”繁育新生命。精彩的声画影像将5年来珍贵的生态发展悉数收录，构成雄安“换底”的生动实证。

第2集《未来之城》主要展示智慧之城的建设过程。为呈现这座未来之城的科技感、数字感，摄制组采取了多角度叙事。例如讲述智慧交通时，不仅用实操

展现无人驾驶、车路协同等先进理念，还添加后台数据进行补充说明。这样的叙事组合，使晦涩的理论变为通俗易懂的声画影像。在介绍地下综合管廊时，摄制组借助高科技手段，启用了穿梭机。跟随穿梭机的独特视角，观众看到四通八达、恢宏壮阔的地下城市建设，增添了“身临其境”的沉浸式体验。

第3集《心向往之》聚焦创新之城的建设者。摄制组选取百位人物为10多万建设者的代表，有重点地讲述这些使雄安从规划蓝图变为现实样板的主体。比如高小嵩，镜头中，他为拟定临淀湾规划方案的任务奔走，展现年轻人年轻有为、贡献青春的热情；镜头之外，他独自“雄安新区是一个很包容的地方”，传递出雄安为实干者提供平台的强大包容力和创造机遇的独特吸引力。

从顶层规划到实际建设，从大型项目到基础设施，从高远立意到民生根本，《雄安 雄安》用电视化的视听语言，从3个角度生动绘制了一幅“未来城市的样板”，将雄安画卷在观众面前徐徐铺展。