

长征题材美术创作——

丹青抒写壮丽史诗

■刘凯



《三大主力会师》油画 蔡亮、张自璇作

人物形象因为体态的明确而被赋予运动感。例如，蔡亮《贫农的儿子》中毛泽东与两位少年形象的塑造。二是人物形象没有太过具体的表情，肢体动作具有古典雕塑的静止性，人物造型被赋予雕塑般的美感，稳定且坚实。例如沈尧伊的《遵义会议》《大渡河十七勇士》。

二

为了提高长征题材美术作品的艺术性，画家会在结合史实的前提下进行创意性想象和构思，尤其对于重大历史事件的刻画，会选择通过“戏剧性情节”的塑造，实现图像叙事的创作目的。绘画创作中的“戏剧性情节”塑造，首先要通过对画面人物和情境的设计，将事件（时间）转换为平面化的图像（空间），同时要求平面化图像所定格的瞬间能够揭示事件的过程与高潮。用艺术理论家莱辛的话说，就是挑选全部动作中“最耐人寻味、最富于想象力的那一时刻”。

红军长征途中很多重要战斗、战役、重大事件等都被画家采用戏剧性情节叙事的方式进行画面呈现，塑造

出诸多形象化的伟大时刻，带给观众仿佛置身现场的真实感。如刘国枢的《飞夺泸定桥》，蔡亮、张自璇的《三大主力会师》，孙向阳的《四渡赤水》，全山石的《娄山关》，晏阳、李武的《智夺腊子口》等。这些画作体现了画家对于长征中历史事件、人物形象的理解与想象，也在很大程度上体现了不同时代对长征历史事件与情节的艺术阐释与塑造。



《飞夺泸定桥》油画 刘国枢作

艺境

长征是中国革命史上不朽的丰碑，是中华民族的英雄史诗。长征题材美术创作通过对长征中的人物、事件、场景等进行图像建构，塑造英雄形象，记录伟大历史，讴歌长征精神，唤起了大众的历史记忆和情感共鸣。

一

历史是由人创造的，人物造型必然是历史题材美术创作的重要元素。一般来说，塑造历史题材美术创作中的人物，画家并未目睹那段历史，只能通过史料、图片等相关资料对人物原型进行认知和感受，然后运用形象思维典型化处理人物印象，进而展开艺术创作。

长征题材美术作品中的“典型形象”塑造主要采用两种方式：一是以人物群组的形式呈现，每个人物都被赋予具体的动作和表情，画家以一定主题来建构人物之间的关系。在这类画作中，



阅图

我站立的地方是中国

■摄影 张立

巍巍昆仑，山高路险。《我站立的地方是中国》这幅作品，拍摄的是新疆军区某红军团官兵在喀喇昆仑高原巡逻勘察时的场景。高原之巖，阳光洒在战士身上，画面呈现出暖色调。侧光的运用，使战士手中迎风飘扬的五星红旗，更加鲜艳夺目，在画面中起到点睛作用。前景的山石与背景的远山遥相呼应，突出了人物主体。艰苦的环境与战士坚毅的眼神形成鲜明对比，于无声中展现了边防战士用青春书写对祖国的忠诚大爱。（点评：常晓晨）

七彩风

在我很小的时候，一幅中国美的地图，就在我心中镶嵌。她用鲜花来编织，她用层林来尽染，她用峰峦来浇筑，她用蓝天来装扮。

她像一只雄鸡，在大美中国遨游，戴着畅想的花环，越过莽莽昆仑，越过滔滔黄河，越过青藏高原。

她携五千年雄风，铺展壮美中国的画卷。北国有碧绿的千顷牧场，南国有飘香的万亩茶园，西部有苍茫的大漠孤烟，东海有悦耳的渔歌唱晚。

中国美，在诗经的草木水畔萌发。在河之洲的关关雎鸠，衔来碧翠映空的春光万点；水墨山水映托出杜鹃花，幽谷栈道天成了峭壁雄关。

中国美，在楚辞的野风中张扬陶染。汨罗江流淌着《离骚》的诗韵，后皇嘉树倾吐着《橘颂》的情缘；美人香草抒发着家国情怀，龙舟竞渡呼唤着诗魂屈原。

中国美，在唐诗的音律里久远相传。蜀道上有李白上青天的印记，巫峡旁有杜甫魂牵故园的缠绵；西湖边有白居易绿如蓝的诗履，阴山下有王昌龄出塞的边关。

中国美，在宋词的韵味中徜徉咏叹。与李清照领略东篱下的暗香盈袖，与苏轼遥看中秋夜的玉宇婵娟；与陆游守望戎州的拳拳初心，与辛弃疾重温旧梦去挑灯看剑。

中国美，在明清的小说里神趣温婉。吴承恩将着美髯描述东土大唐的云端神话，施耐庵隐居田园写出水泊梁山的侠肝义胆，罗贯中寓居江南笑谈魏蜀

中国美

■刘钧

吴三分天下，曹雪芹披阅十载留下万世感喟的大观园。

中国美，在雄浑的长城内外延伸。辽阔的大地孕育出大美高山，大美江河，大美草原，哦，那可谓万里华夏的伟岸。秀美的家园衍生了古老的小巷，巍峨的城楼，幽雅的趣园，哦，那就是中华文明的积淀。

中国美，在五星红旗升起天空飘展。她从天安门广场出发，沿着最美长安街，走进每一座美的城市，每一座美的乡村，每一座美的工厂，每一座美的矿山，高唱着《我和我的祖国》，迈向诗和远方。那是中国美动听的旋律，那是中国美深情的呼唤。

艺术舞台

近日，江苏省盐城市淮剧团排演的现代淮剧《宋公堤》在北京梅兰芳大剧院上演。该剧曲折的故事情节，精湛的艺术表演，优美的淮剧唱腔，洋溢的革命英雄主义和革命浪漫主义情怀深深打动了首都观众。《宋公堤》艺术再现了新四军全心全意保护人民群众的伟大壮举，彰显了中国共产党与人民群众血肉联系的深情。

近代以来，盐城沿海地区海潮频发，人民饱受海水漫灌之苦。1941年，八路军五纵队供给部长宋乃德随部队编入新四军三师后，出任阜宁县抗日民主政府县长，率领所属新四军部队和当地群众，在日伪困困下鏖战77天，筑成了一条近百里的拦海大堤。饱受台风海潮袭击的盐阜人民从此有了一条安全屏障。当地广为流传的一首民谣：“从南到北一条龙，不让咸潮到阜东。从此不闻冲家祸，每闻潮声思宋公。”歌谣充分表达了人民群众对以宋乃德为代表的淮剧新四军和抗日民主政府的敬仰和怀念之情。

淮剧《宋公堤》取材于这段真实的历史和人物原型。通过“临危受命”“杨门立雪”“冰释前嫌”等戏剧场景，生动演绎了宋乃德当年带领盐阜人民共同修筑大堤的故事。盐城市淮剧团在《宋公堤》的创作中，在舞美设计、戏曲音乐上求新、求美，同时在淮剧曲调上力求返璞归真，带给观众丰富的艺术享受。该剧演出后，受到了中国戏剧界的关注，业内专家认为：“这部戏选材厚重。编剧、导演凭借珍贵的历史资料，运用虚实结合的手法，让这个发生在舞台上生动呈现出来，让人看了很感动。舞台设计代入感很强，人物形象塑造丰满、可信，演员道白、节奏拿捏准确。”

在谈到这部戏的主题思想时，导演

一心为民的豪迈壮歌

■朱冬生

李建平说：“宋乃德的言行对我们有着极大的启示：在物质条件丰富的今天，我们该如何做一名共产党员？我们能为人民付出什么？我们能给人民带来什么？这个戏不仅具有教育意义，更重要的是它能带给我们很多思考。”

《宋公堤》真诚地以中国共产党与人民群众血肉联系呼唤人性的真善美，也为今天的戏剧舞台如何塑造更多革命英雄人物提供了有益的尝试。



现代淮剧《宋公堤》剧照。

作者提供

活力军营

在锣鼓声中，北部战区陆军某旅舟桥三连下士褚凌霄胸前带红花，登上了返乡的列车。看着车窗外战友们奋力挥动鼓槌的身影，听着自己再熟悉不过的锣鼓声，褚凌霄眼眶逐渐湿润。5年前，正是这锣鼓声迎接他到来，最后又是这锣鼓声欢送他离开。列车渐渐驶远，那鼓点仿佛仍在耳畔回响……

一提到舟桥三连的文化特色，首先要说的便是这支“威风锣鼓队”。每年新兵入伍，连队都会把新战友带到连队荣誉墙前。墙上那一幅幅大型活动的照片上，常会出现“威风锣鼓队”表演的身影。看到照片中那些紧握鼓槌，奋力挥臂的身姿，连队干部总会饶有兴致地讲起这支锣鼓队，讲起连队的光荣历史。

鼓声铿锵励兵心

■管泰然 姜植中

作为锣鼓队的第一任队长，三级军士长刘成林是锣鼓队组建过程和参与各类活动的见证者。他说：“刚开始，连队只有鼓却没有会敲的人。我也是个‘门外汉’，没有老师就只能自个儿琢磨。”那段时间，他反复观看锣鼓视频，模仿学习动作、研究鼓点打法，自己掌握后再手把手地教给队员，愣是凭着一股钻研劲儿，组建起一支20人的锣鼓队。锣鼓队成立后，参加了多次表演，在团里逐渐有了名气。

“鼓声一响，我们的‘战斗’也正式打响。现在鼓多了，人也多了，我们不

能辜负了老兵们为锣鼓队打出的荣誉！”现在，每次任务前，连队指导员王洲胜总要给队员们做动员。

形式多变方能百看不厌，“推陈出新”是锣鼓队经常琢磨的事。上等兵闫路辰的太极拳表演深受官兵喜爱，何不将传统武术融入锣鼓表演，给观众呈现耳目一新的舞台效果？王洲胜带着大家修改鼓点节奏，编排舞台动作，创作出一个新的锣鼓节目《吉祥天鼓》。节目表演中，舞台中央是一面巨型大鼓，大鼓之上站着身着太极服的闫路辰。

随着鼓声渐起，他以鼓面为舞台展开太极拳表演。行云流水的武术与队员们气势磅礴的锣鼓，一柔一刚，交相辉映。“太极拳以柔为主，锣鼓节奏铿锵有力，想把两者和谐地揉在一起，需要反复修改和排练。”王洲胜介绍说。这个节目在今年年初旅旅新年晚会上一亮相，便赢得官兵的满堂彩。

今年8月，中国第10批赴马里维和部队官兵从营区出发，开启为期1年的维和任务。出征前，“威风锣鼓队”一大早就列队道路两旁，随着载满维和官兵的大巴车缓缓驶近，铿锵锣鼓以威武雄壮的节奏，彰显了壮士出征的豪迈气概。

如今，“威风锣鼓队”已成为舟桥三连的一张文化名片。队员们虽然换了一茬又一茬，但那熟悉的锣鼓声始终陪伴战友身边。阵阵锣鼓彰显的不服输、不言败、不退缩的精神也一直激励着官兵奋勇向前。

心灵隽语

我们要丰富我们的生活，并不是娱乐主义、个人主义，乃是求人格的尽量发挥，自我的充分表现，以促进人类人格上的进化。

——宗白华《怎样使我们的生活丰富？》

战士是永远追求光明的。他并不躺在晴空下享受阳光，却在暗夜中燃起火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

——巴金《做一个战士》

修身——锻炼自身，是做人最根本的要求。天生万物的目的，该是为了堪称万物之灵的人。但是天生的人，善恶杂糅，还需锻炼出纯正的品色来，才有价值。

——杨绛《走到人生边上——自问自答》

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

——苏轼《晁错论》

一个真正的爱国主义者，用不着等待什么特殊机会，他完全可以在自己的岗位上表现自己对祖国的热爱。

——苏步青