



# 推进优秀军事文学作品影视化

胡建新

新中国成立以來，一大批优秀军事文学作品脱颖而出，展现了人民军队走过的光辉历程，彰显了军事文化领域百花齐放的繁荣景象。将优秀军事文学作品改编成电影、电视剧，让它们更好地、更有活力地走上荧屏、走进观众心里，是社会大众领略国防和军队建设的窗口与桥梁，也是繁荣军事文艺创作、进一步激发强军精神动力的现实需要。

回顾军事题材影视剧发展历史，可以清楚地看到，相当数量的军事题材影视剧是由军事文学作品改编而来。如电影《铁道游击队》，由刘知侠的同名小说改编而成；电影《林海雪原》和《智取威虎山》、电视剧《林海雪原》，均改编自曲波的同名小说《林海雪原》；电影《英雄儿女》，改编自巴金的中篇小说《团圆》；电影《烈火中永生》、电视剧《红岩》，均改编自罗广斌、杨益言合著的长篇小说《红岩》；电影《高山下的花环》，改编自李存葆的同名小说。

这些优秀的军事文学作品在发表之初就受到读者的高度关注，被改编成影视剧后，更是受到观众青睐。它们有的已经成为红色经典，成为爱国主义和革命英雄主义教育的重要载体，影响着几代中国人。以小说、报告文学等文学作品为蓝本改编成影视剧，实质上是将文字叙事转变成光影艺术，可谓二次创作。两者虽有相通之处，但亦有很大不同，有的需要“大动筋骨”甚至是“另起炉灶”才能改编成功。那么，怎样才能有效推动优秀军事文学作品影视化呢？

把握好军事影视艺术的主要特性。影视艺术是时间与空间艺术、平面与立体艺术、静态与动态艺术的复合体。作为军事题材影视剧，既有影视艺术的普遍特性，又有其自身的独特性。只有充分体现其独特性，才能彰显军事影视剧的特殊价值。军事题材影视剧的最大特性当然是军队特色、军事特征，因而必须突出反映革命战争历史、人民军队成长历程和革命军人精神风貌，重点展现我军军事斗争准备、国防和军队建设的发展历史和成就。观众中不乏军事爱好者，影视剧的军事特性越明显，受众的关注度和剧作收视率自然会越高。另外，军事题材影视剧应当服务于练兵备战的需要，使之具备一定的教学价值，促进实践成果转化。如电影《地雷战》《地道战》上映时，就明确标示为“军事教学片”。

遵循军事影视创作的基本要求。军事题材影视剧相对于社会题材的作品，有着自身的特殊要求。它既要符合影视剧创作的一般规律，又要把握军事题材影视剧创作的特殊规律；既要反映军事和战争史，又要为国防和军队建设提供现实服务。因此，改编创作应坚持“三统一”。其一，思想性与艺术性相统一。可以说，思想性是

影视剧的“魂”，艺术性是影视剧的“骨”。缺乏思想性，作品就难免成为照录历史与现实的“流水账”，没有生命力和感染力；缺乏艺术性，作品则失去艺术本身的魅力，让观众感觉索然无味。其二，教育性与娱乐性相统一。寓教于乐是影视剧的一个突出功能，必须统筹兼顾，让两者相得益彰。其三，军事效益与社会效益相统一。一部优秀的军事题材影视剧应当凭借引人入胜的叙事来体现军事价值，同时也应通过扣人心弦故事情节、游刃有余的艺术技巧来赢得观众认可。

厘清军事影视创作的发展方向。军事题材影视剧的改编创作应当服从服务于提高战斗力的根本目的和建设世界一流军队的总体目标，坚持正确的价值取向，自觉践行社会主义核心价值观，弘扬爱国主义和革命英雄主义，推进新时代革命军人核心价值观的培育，不猎奇、不媚俗，拒绝不接地气、凭空想象、摒弃怪诞管理的“神剧”，消除了票房迎合低级趣味、只讲究技术技巧而忽视内在价值塑造等庸俗之风。

## 电视剧《决胜零距离》——

## 阐释“零距离”的军事意蕴

李娅娟 阿昕



近期，电视剧《决胜零距离》在央视电视剧频道播出。该剧以军队调整改革为背景，着眼战斗力转型升级，讲述了在战区陆军组织的一场演习中，骁狼特战队在队长贺天高和副队长柴胜华的率领下，勇猛突破蓝军猛虎旅的两个作战单元，并与妄图破坏演习的境外恐怖势力作斗争的故事。

《决胜零距离》塑造了一批真实生动的军人形象。剧中刻画了多名持重稳健、沉着自信的指挥员形象，如演习总指挥部总指挥许克明、红军副总指挥雷公鸣、蓝军总指挥何玉凯等。剧中，许克明说：“我们在千里戈壁滩上掉皮掉肉、流血牺牲为了什么？就一个目的，让那些企图破坏和平的人看到我们这支无畏而强大的军队，望而生畏。这就是我们为什么要和战争之间永远保持零距离的理由。”演习刚开始，特战队很快就拿下了蓝军指挥部，却付出队员“一死一伤”的代价，演习被迫暂停。随即，许克明果断下令演习继续进行；雷公鸣为考察特战队的备战情况，亲自带领夜袭小队与特战队激战；何玉凯得到蓝军行军途中遭遇化学污染的消息，研判情况后，即刻下令防化营前往处突……剧中，作为指挥员，这些人物以自己的丰富经验、作战智慧和魄力胆识，在不同情境下指导部队不断提升打赢能力。

除此之外，该剧还描写了多名作风顽强的特战队员。队员们个个身怀绝技，出场即战斗。黑山口突袭装甲队、虎口滩营救红军飞行员、攀峭壁直捣蓝军指挥部……他们分工明确、有勇有谋，展现出非凡的战斗力。比如在剧中，队员雷子踩雷被炸伤后仍然坚持扣动扳机不放弃战斗，直至坠崖牺牲；隐瞒身份的兵王甄志国，带伤坚持加入演习；副队长李瑾乔装打扮，为红军收集到宝贵情报。他们时刻铭记“发现必歼灭，首战即决战”的战斗

原则，为打赢这场演习全力以赴。与此同时，这些特战队员也在战斗中实现自我成长。如贺天高与柴胜华在决策上常有分歧；参谋葛念常不理解贺天高指令背后的意义；排爆手石大胆因为贺天高要处分自己心生不满；人人敬仰的老班长甄志国在演习间隙面临军旅生涯至关重要的抉择……但不管在何种背景下，特战队员始终将演习大局置于首位，在一步步夺取演习胜利的过程中求同存异、共克难关。这些内容丰富的情节描写，使剧中人物形象的塑造更立体生动。

高科技武器装备的运用是《决胜零距离》的一大亮点。各种先进军事装备逐一亮相，展现了我国科技强军成果。剧中不仅展示了武装直升机、坦克、扫雷车、无人机和单兵作战装备等新装备，更有CY坦克火炮射击模拟系统、CY武装直升机对地模拟攻击系统、CY远程炮兵模拟火力压制系统等特色设计。“CY”交战系统是该剧的艺术创作。运用这个系统，可以实现极为逼真的战场模拟环境。这种艺术创作增强了作品的艺术感染力，也更好地满足了观众的视觉期待。

《决胜零距离》中彰显了“仗怎么打，兵就怎么练”的练兵思想，让观众从一个侧面感受到人民军队持续提升的实战能力，是一部洋溢着青春热血与时代感的现实题材作品。



长征 第5596期

# 国庆阅兵影像中的壮美画卷

郭本敏



从开国大典阅兵到庆祝新中国成立70周年阅兵，在天安门广场共举行了15次国庆阅兵。作为国家历史影像的记录者，中央新闻纪录电影制片厂（以下简称“新影”）的历代电影工作者，用一部部新闻纪录影片记载了人民军队的风采，为广大观众留下不可磨灭的壮美画卷。

## 1949年开国大典阅兵：胜利之师尽显豪情

1949年，对新影摄影师们来说是难忘的。摄影师刘德源参加了平津战役的摄影工作，亲眼见证了天津在人民解放军的强大攻势下回到人民的怀抱。而且，北平解放、解放军入城式也被他记录在胶片上。喜悦之情未尽，他就接到拍摄毛主席在西苑机场阅兵的任务，“见到毛主席，心热得发烫，心跳得连摄影机都拿不稳了。”阅兵结束，毛主席和摄影师们合影留念，说：“现在在全国快要解放了，农民分了地要把地种好，你们拍照的人也应当拍些好照片、好电影。”

毛主席意味深长的嘱托是对新影人的巨大鼓舞。随后，刘德源告别北平，随解放大军一路南下，一路拍摄。摄影助理关明国留在北平，跟随摄影师徐肖肖参加了开国大典拍摄。他们拍



1949年开国大典阅兵。

## 1959年国庆阅兵：展现规范化、现代化建设成就

在历史的风云激荡中，中国人民迎来了新中国成立10周年。为庆祝10年的不凡岁月，新影先后出品多部纪录电影。其中，《欢庆十年》聚焦国庆阅兵。

李振羽在开国大典时还是摄影助理，经过10年的历练已成为成熟的摄影师。他回忆，拍摄《欢庆十年》是当时全厂的中心任务，尤其是摄制组的导演、

阅兵拍摄，此次担纲总摄影师工作。

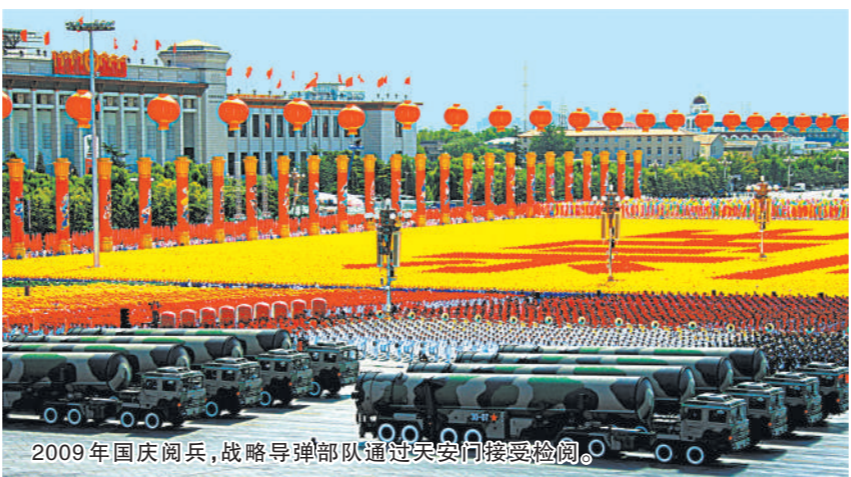
这次受阅武器装备全部是中国自行研制、自行生产的，其中多种新装备还具有世界先进水平，充分反映了中国国防现代化建设的新成果。望着眼前的滚滚铁流，陈光忠热泪盈眶，自豪感油然而生。1950年，他曾跟随解放海南岛的大军，用小木船同敌人的军舰进行战斗……登岸后追击残敌，没有任何现代化装备，全凭腿脚耐力。他和潘星将这部纪录电影命名为《我与祖国共命运》，以第一人称的方式，抒发了不同的“我”和祖国心相连、情相牵，愿为祖国强大而贡献自己一份力量的真挚心愿。

“我像一把泥土，整个身心紧贴着大地母亲的怀抱；我像一滴水，汇流在祖国无穷无尽的浩荡江河；我像一块砖石，牢牢地筑砌在万里长城之中……改变祖国的命运是几代人的理想，是亿万人的心愿。”《我与祖国共命运》书写了改革开放带给中国军人的满面春风和在春风里雷霆万钧的时代风采。

## 1999年国庆阅兵：满怀豪情奔向新世纪

1999年是即将跨世纪之年，新中国走过了半个世纪的壮阔历程，举行阅兵活动成为民心所向。

李振羽此时已从新影退休。考虑到他从开国大典就参与阅兵摄影工作，新影邀请李振羽担任纪录电影《50盛典》的导演。这次拍摄使用了大摇臂，为表现阅兵队伍精神风貌增强了技术支撑。机位设在西华表的位置。为保证拍摄时绝对安全，时任厂长李建守在大摇臂旁，参与摇臂服务保障。



2009年国庆阅兵，战略导弹部队通过天安门接受检阅。

这次阅兵阵容更加强大，改革开放新时期诞生的陆军航空兵、海军陆战队、武警特警、预备役等部队第一次汇入受阅部队。在武器装备方面，高科技武器装备已开始成为解放军的主战武器。影片解说词这样说：“50载春秋，13次阅兵，一条阅兵路，一条人民军队的发展之路，一条中国特色的精兵之路。我国自行设计的新型主战坦克、步战车、反坦克导弹、各种自行火炮阵容齐备，实现激发民族自豪感和自信心的艺术效果。摄制组在保留一定数量胶片摄影机的基础上，大量使用8K超高清数字摄影机作为主要拍摄设备。这是我国在大型活动拍摄中第一次如此大规模地使用8K高像素数字摄影设备。

15次国庆阅兵，15次影像记录，新影不仅制作出了深受观众喜爱的纪录电影，而且为国家积累了宝贵的影像档案，这是历史赋予新闻纪录电影人的使命与机遇。本文图片来自《解放军画报》资料室



1999年国庆阅兵海军六连舰艇学院方队。

摄的开国大典场景被编入纪录电影《新中国的诞生》《中国人民的胜利》、《新中国的诞生》职员表上共有40位摄影师的名字。这支摄影队伍的前身是延安电影团，是人民军队的组成部分。

步兵方队走过天安门，向天安门行注目礼。《新中国的诞生》影片解说词这样说：“我们的人民步兵，爬过雪山，走过草地，绕金沙江到黑龙江，从长白山到南海边，二十二年漫长艰苦的岁月，他们英勇作战，击败敌人，用鲜血和生命换来了今天的胜利。”担任步兵方队领队的步兵某师师长李水清，师政委李布德，两人都是30岁出头。李水清多年后回忆：“开国大典那天晚上，我与两千多名受阅官兵几乎一夜无眠，崭新的军装整了又整，手中的武器擦了又擦，许多人还用油擦拭枪械钢盔，使锃亮的装备更显威武。”

“胜利”是1949年的关键词，胜利的喜悦展现在一张张英武的脸上。在《中国人民的胜利》里，这种喜悦更为形象直观、溢于言表。当摩托化方队、炮兵方队、坦克兵方队驶过天安门时，解说词是这样的：“这是百战百胜的战士，他们手里拿着的是美国的自动步枪……他们武装着美国的大炮……他们乘在美国的装甲车上……他们驾驶着美国的坦克……毛主席早就说过：‘美国是我们的军需库，蒋介石是我们的运输大队长。’英明的预言实现了。”当空军飞机编队飞过天安门上空，电影镜头里，毛主席的目光一直追随着飞机移动。

开国大典将“胜利”二字写在历史这本大书里。



2019年国庆阅兵。