

强军文化观察

本期关注

白刃格斗英雄连

清晨,朝霞把天边染得一片金黄。前进,前进,前进!一支行驶的车队,在雪山脚下蜿蜒。那面曾两次参加大阅兵的“白刃格斗英雄连”战旗正迎风飘扬,在旭日的辉映下,格外鲜艳。来到高原驻训的陆军第75集团军某旅特战八连,即将在雪域边关留下练兵足迹。这支诞生于抗日烽火中的英雄部队,曾参加大小战役战斗几百次,先后6次被授予荣誉称号,荣立集体一等功2次、二等功10次、三等功8次。辉煌战史凝结出以“铁心跟党走、敢打硬仗、誓死杀敌”为主要内涵的“白刃格斗精神”,鼓舞着一代代官兵苦练精兵,勇当利刃,不断从胜利走向胜利。

八连史馆外墙,那一行行记录着连队荣誉的文字在阳光照射下熠熠生辉;白刃格斗英雄连、钢铁堡垒、老山英雄连……

“这是82年前,大落坡反击战中先烈们使用过的刺刀……”6月5日,新兵下连第一天,该连指导员杨勇在史馆中为新战士讲述连史。一把锈迹斑斑的刺刀,带着经历生死战场后特有的肃杀之气,将新战士们思绪带回那段血与火交织的峥嵘岁月。

1940年8月,盘踞的日寇企图偷袭我指挥部,八连官兵与敌展开激烈的白刃战:刺刀捅,枪托砸,小锹砍,没武器了就用牙齿咬……在敌众我寡的情况下,八连浴血奋战,取得反击战胜利。战后,八连被八路军总部授予“白刃格斗英雄连”荣誉称号。

“连史馆是保存和展示‘白刃格斗精神’的重要场所。触碰岁月积淀下来的历史印记,我们能更真切感受直抵心底的力量。”杨勇说,近年来,连史馆陈设不断丰富完善,成为八连官兵开展光荣传统教育的生动课堂。每逢重要节日、重大任务,该连都要组织官兵在连史馆前宣誓,在重温光辉历史中汲取动力。

“我是‘白刃格斗英雄连’第4803名战士,当战斗到最后时刻,我有勇气亮出我的刺刀!”入连仪式上,新战士田行迪从连长手中接过象征“白刃格斗精神”的刺刀。

授予刺刀,是赋予勇武精神,也是一种身份认同,他们都是——白刃格斗英雄传人。随后,杨勇讲述的“八连父子兵、两代杀敌郎”故事,让新战士们对这个身份有了更加深刻的感悟。

八连第9任连长李亥生,曾是一名久经沙场的英雄,参加过抗日战争、解放战争。儿子李晋南长大后,像父亲一样入伍到八连。送别那天,李亥生嘱咐儿子:“一定要练强本领,接着替我为国家尽责出力!”入伍后,李晋南在各项任务中亮刺刀、打头阵。在边境作战中,李晋南主动请缨,奋勇杀敌,不幸壮烈牺牲。这对英雄父子兵,是八连官兵传承发扬“白刃格斗精神”的代表,他们用



陆军第75集团军某旅特战八连官兵传承发扬“白刃格斗精神”,砥砺血性胆气,苦练过硬本领。图为该连官兵开展刺杀操训练。

杨勇摄

实际行动进一步丰富了“白刃格斗精神”的内涵。

英雄的故事,在八连历史上还有很多。它们让英雄精神的火炬越燃越旺,感召鼓舞着一代代八连官兵精武强能、敢打必胜。

“铭记历史和英雄,弘扬传统、传承精神,是我们的使命责任。”连史馆中,新战士们的宣言响亮有力。

晨曦微露,八连训练场已是一片火热练兵场景,让来此参加“新老英模对话”情景教育活动的“铁血营长”臧雷、“滚雷英雄”安忠文等老英模倍感欣慰。

“为保证大部队按时发起冲锋,情急之下我和战友毅然用身体开辟雷场通路……”安忠文回忆起30多年前那场惊心动魄的战斗,让年轻官兵深受感染触动。

近年来,该连深挖红色资源,用好“云课堂”“红色故事会”等形式,在训练间隙、任务一线组织官兵上“微课”。他们还编修“永不卷刃的刺刀”连史册、英雄谱、故事集,组织官兵每天点名前唱连歌、背连史、诵连训,把传承“白刃格斗精神”融入工作训练的方方面面。

主基调。基层文化工作作为政治工作的一部分,归根结底要服务于备战打仗。战斗性是其首要属性和本质属性。目前基层文化工作中,文武脱节、缺乏战味的问题依旧存在。我们在开展基层文化工作时,应注重加强战斗氛围营造,增加营区备战打仗元素,让兵味战味更加浓厚。此外,还要围绕官兵思想做文章,在弘扬战斗精神、光荣传统上下功夫,多创演提振士气的文艺节目,用战味浓郁的文艺作品激发官兵昂扬斗志。

深耕基层土壤,要抓住“人才”这个关键。加强基层文化骨干队伍建设,进一步稳固文化骨干队伍结构,是保证基层文化建设持续发展的根本。在重视发现文化骨干、多给文化骨干锻炼机会的同时,可以充分利用军地资源,加强对文化骨干的培训教育,并积极搭建平台,切实让文化骨干有收获、有提高、有舞台。

深耕基层土壤,要紧贴“百花齐放”目标。鼓励官兵发扬主人翁意识,广泛参与,从而充分发挥群众的创造性,扩大文化工作的影响力。要注重多样性,在把握官兵关注点、兴趣点和兴奋点的基础上,广泛扩充渠道、完善方法,不断满足官兵需求;要注重创新性,紧跟时代,引入时尚元素,积极打造“网络+”文化平台,不断为基层文化注入新鲜活力;要注重群众性,结合文艺晚会、文化陈列、文体活动等,着力打造群众性文化活动,形成官兵当主角、人人有平台、“春满园”局面。

“‘狼牙山五壮士’、‘白刃格斗英雄连’、‘刘老庄连’、董存瑞、邱少云、黄继光等无数英雄群体和革命先烈,用生命诠释了一往无前的英雄气概。”2017年,习主席在庆祝中国人民解放军建军90周年大会上的讲话,让全连官兵倍感自豪,备受鼓舞。该连随后调整完善连史馆、荣誉墙、英雄路布展内容,常态开展“牢记主席嘱托、争当‘白刃格斗传人’”主题党日,引导官兵感恩领袖关怀、奋力争创一流。

传承的最大意义,在于践行。2019年,八连参加东盟“10+8”反恐联演,以“专业技术水平高、战术动作素养好”赢得赞扬。今年,八连接到戍边任务,官兵闻战则喜。出征前,连队集合场前那一排荣誉战旗迎风飘扬,猎猎作响,仿佛在官兵们加油鼓劲。战旗下,“白刃格斗传人”响亮宣誓:“白刃格斗、刺刀见红,无畏亮剑,再立新功!”

“突刺,刺!”“杀!”刺杀训练场上,嘹亮的口令划破云霄,官兵气势如虹,现场氛围让人热血沸腾。如今,这支荣誉连队已成功转型特战利刃。5年时间,八连官兵用血汗换来特战技能和战斗素养的快步提升。

在天边的哨所歌唱

刘春美

打着伞、带着大衣从哨所下来迎接我们。到哨所后,战士们看见我们非常激动,直说“快,赶紧去吸点氧”。站在哨所从窗户往外看,悬崖绝壁,雪域茫茫。当地老百姓称这里是“鹰都飞不过去的地方”,官兵却以苦为乐地称之为“云中哨所”。

在前往哨所的路上,我就想,都说詹娘舍哨所的战士“手可摘星辰,脚下飘浮云”,他们就是驻守在天边的哨兵,我要给战士们演唱《天边的哨兵》。这首作品音域跨度大、高音多,有些句子还较长,演唱时需要充足的气息支持。这是我第一次来到海拔这么高的地方,也不知道自己会有什么反应,心里多少有一点打鼓。可当我真正站在战士们面前,看到他们期待的眼神,想到他们不怕苦、不怕死地保卫着祖国时,我的心里就热了起来。我要竭尽全力为他们歌唱。

战士们宿舍床前围坐一排,静静地看着我。伴奏音乐一响,我将自己的情绪融入作品,声音流畅地从心里流淌出来……战士们听得热泪盈眶,说我唱到他们心里了。

满刺的灌木丛,披荆斩棘前行……最终,他们取得总评第二、4个单项第一、7个单项第二的成绩。

我们问田巴特:“面对比赛中的种种困难,你们靠什么坚持?”这名憨厚的蒙古族战士摩挲着布满老茧的手,说:“要是一遇到困难就躲,一遇到困难就认输,我们哪还有脸待在八连。”

田巴特朴实的话语,彰显英雄传人的自信与骄傲,也道出一名战士对“白刃格斗精神”的切身体会。

“白刃格斗精神”迸发于军人的战斗本能,是军人豪情的释放。无论演训场、救灾场、比武场,还是未来战场,它是不惜力、不惜命、不计个人得失的军人品质,也是一无所惜、唯有胜利的最终价值追求。“白刃格斗精神”的火炬,闪耀在八连官兵来时的路,更标定了他们走向未来的精神坐标。在新征程上,一茬茬“白刃格斗传人”,在经历摔打磨砺后尽展利刃锋芒。

“白刃格斗刺刀见红,铁心跟党走誓死杀敌……”夕阳西下,到达高原驻训任务地的八连官兵整齐列队,铿锵有力的连歌随后响起。官兵手中的刺刀在余晖中折射一道道寒光,指向下一个胜利方向。

深耕基层土壤

鲁允浩

文化评论

文艺工作者坚守人民立场,就是要始终坚持以人民为中心,到人民中取材,为人民服务。对于军队基层文化工作者来说,就是必须扎根基层,尊重官兵主体,精准对接官兵需求,深耕基层土壤,不断提升为兵服务的数量和质量。深耕基层土壤,要把握“备战打仗”

硝烟中的灯火

那雄壮威武的歌声

——为《新四军军歌》

谱曲前后

何士德

1939年3月上旬,新四军军部召开会议。同志们提议我们唱支歌,陈毅同志用法文唱了《马赛曲》,我站在桌子上,放声唱了《歌八百壮士》。会议结束后,陈毅同志很有感触地表示,新四军应该创作一支军歌,让全军唱起来,以统一思想认识,统一前进步伐。4月初,从项英同志那里传来消息,陈毅同志写了一个歌词初稿,因他马上要到茅山去,便留下歌词让我们修改。

5月下旬,我正在军政治部跟一些同志谈话,冯定同志(军部宣传科科长)突然进来,对我说:“领导叫我把《新四军军歌》歌词交给你,请你谱曲。”我问,这是不是定稿?他说:“这是陈毅同志两次回来后,集中大家的意见,作了最后修改,经军部定稿的。”

谱曲时,我考虑到新四军广大指战员多数是从南方农村来的,而且红军唱的多数也是民歌风格的革命歌曲,就运用接近民歌风格的曲调写了第一稿。然后,歌曲文化化队的同志排练,请军政首长、文艺工作者和部分同志到大礼堂听试唱。听了之后,同志们认为曲调虽流畅、好听,可是不够雄壮,战斗的劲头不足。大家认为新四军现在是同凶恶的日寇作战,在民族存亡关头进行你死我活的斗争,我们的军歌应是沉着、雄壮、有力,斗志高昂,有一往无前压倒敌人的气概。这些意见很值得我思考,我放弃了第一稿。

着手写第二稿时,我将歌曲分为连贯而又展开的4个段落。第一段以庄严雄壮的行进节奏和旋律,体现新四军继承了北伐第四军、红军第四军的光荣历史和光荣传统。第二段变换节奏,在旋律起伏中,回忆十年征战的艰苦历程和自家。第三段旋律运用了铜管乐的表现手法,为的是有力表现中国共产党领导的军队“为了社会幸福,为了民族生存,一贯坚持我们的斗争”的崇高目标。第四段即结束段,为了把这段推向全曲最高潮,我把“八省健儿汇成一道抗日的洪流”一句连唱两遍,让旋律起到转折性经过句的作用,再用富有推进力的旋律,重复高唱“东进,东进!我们是铁的新四军!”

第二稿在5月底完成,交文化队排练,再组织试唱。这次来听试唱的同志比前次多。听完后,大家高兴地表示满意,军政治部主任袁国平同志连连点头。随后,这首歌由军部发出通知定为正式的《新四军军歌》,并在《抗敌报》发表了歌词。接着我们组织了一些同志,到机关、连队教唱,大家都唱得很起劲。从各支队调来军部学习的干部,也约我到他们驻地教唱。各支队也传唱开来,指导员们用这首歌做教育战士,讲解我军历史、革命传统和作战方针任务。

当时我想,《新四军军歌》已经唱起来了,但从谱曲期间直到传唱扩大,都未能同陈毅同志碰过面,不知他对音乐方面有什么意见。两个月之后,陈毅同志因事回军部。那天,他披着缴获日军的黄呢大衣来看军部组织的联欢晚会。晚会开始时,由我指挥全体指战员高唱《新四军军歌》,唱得整齐、雄壮,精神振奋,情绪激昂。歌声结束,陈毅同志热烈鼓掌。我走下台时,他招呼我坐在他旁边。中间休息时,我征求他关于《新四军军歌》音乐方面的意见。他说:“我们有一首雄壮的军歌。最后一句‘东进,东进!我们是铁的新四军!’重复了两次,一次比一次高昂,有气魄,意志坚定。这很好,正是我写这个歌词时想强调的地方。”

陈毅同志如此强调东进,是因为他深刻领会和坚决执行党中央的指示——新四军向南巩固、向东进攻、向北发展的方针。后来,新四军开辟了长江南岸地带,渡江向北发展,同南下的八路军会师。《八路军军歌》《新四军军歌》雄壮的歌声汇成强大的声浪,响彻华北、华中敌后战场,鼓舞英勇的战士们,从胜利走向胜利。

作者简介:何士德(1911年—2000年),著名音乐家、作曲家,1938年正式加入新四军,曾担任新四军教导总队文化队队长、军部战地服务团队长、军政治部宣传部文化娱乐科科长等。

(根据作者回忆文章整理,标题为编者所加,原文刊于《中国人民解放军文艺史料选编·抗日战争时期》)



长征

第5579期