

为了不能忘却的英雄

■韩中国

在军队的干休所里。他们中，既有杀敌战场上凸显“狭路相逢勇者胜”英雄气概的钢铁硬汉，也有冒着枪林弹雨展现“巾帼不让须眉”风采的女中豪杰；既有受到毛泽东同志亲切接见的战斗英雄，也有受邀参加抗战胜利70周年阅兵的新四军老兵……

英雄不只是一个简单的符号，而是一个个鲜活的人。他们的精神不应只在历史中闪光，更应在当下传承，更应在未来永续。我们有责任发掘他们、读懂他们、崇尚他们、追随他们、成为他们，赓续他们的血脉，传承他们的精神，走好他们开辟的革命道路，保卫他们打下的红色江山。英雄虽不会凋零，但随着时间的推移，他们终会苍老辞世。英雄喋血沙场，吾辈自当缅怀。我想，何不把他们的英雄事迹编成书，让我们的后来人在读红色故事中与红色文化来一场邂逅，感受那温而不炙的灵魂抚慰，在品红色故事中与真实历史度过一段洗涤身心的美好时光？

从2015年开始，我便带领新闻采访团开始“亲历者口述战争”系列采访活动，足迹遍布河南省的18个地市，总行程两万多公里，最终有34位参战老兵接受采访，为他们每人拍摄制作了10分钟的电视专题片，形成近2000字的口述文字，拍摄(翻拍)若干张照片，还让每位老英雄手写了一段寄语。令人遗憾的是，2021年底，《亲历者口述战争》一书正式出版发行时，已经有近20位老英雄永远地离开了我们。但值得欣慰的是，虽然这些老英雄最终没能等到新书出版的这一天，但这次抢救性采访却为他们留下了宝贵的影像资料。

《亲历者口述战争》一书是一次来

之不易的抢救性挖掘历史行动，史料珍贵、内容丰富、感情真切、承载厚重。书中收录的34位受访者，当时的平均年龄高达92岁。为了留住记忆，面对记者采访，华发苍颜的老英雄们虽身体欠佳，仍以远超自己身体承受极限的忍耐力向记者讲述着自己的革命故事。他们竭尽全力与时间赛跑，坚持与疾病斗争，深挖记忆中的历史片段，努力让那些鲜为人知的珍贵画面重现。虽然他们多人重伤未愈，却人人初心不改；虽然岁月在他们脸上留下累累伤痕，却丝毫抹不掉他们身上闪耀的无上荣光。这就是永不磨灭的中国军人的精神，这就是参战老兵们的英雄本色！

翻开历史烟云，翻阅红色篇章，聆听深情讲述，耳畔风雷激荡。“一级战斗英雄”郭兴给你讲述敌后武工队的传奇故事，“上甘岭英雄连连长”张计发给你讲述“8人24口吃不完一个苹果”的忘我情义，“百战老兵”王占山给你讲述身中38个弹片的来龙去脉……书中的每段讲述都是残缺记忆的二次重建，每段故事都是理性价值的重新回归，每段传奇都是军人人性的回炉淬炼，引发读者对“战争与和平”“使命与任务”“责任与担当”“牺牲与奉献”的叩问与思考。这些娓娓道来的战斗经历和浴血荣光的红色传奇组合在一起，就是一部我党我军高度浓缩的革命史、奋斗史和强军史，深蕴着红色精神，彰显着红色力量。平凡铸就伟大，力量源自真实。读完这本书，自然就能读懂英雄前辈，读懂我们伟大的党、伟大的祖国和伟大的人民军队。

国之英者，时之楷模。从来没有从天而降的富足强盛，也没有理所当然的

经典重读

每一次回味都有甘甜

著名作家刘流创作的长篇小说《烈火金刚》(中国青年出版社)是一部以抗日战争为背景、以评书体的艺术形式表现冀中抗日根据地军民在中国共产党的领导下奋起反抗日本侵略者的优秀作品。1958年小说一出版就引起了读者的强烈反响，在20世纪五六十年代就印了上百万册，一时间，刘流与《烈火金刚》家喻户晓。后来，这部作品又多次被拍成同名电视剧和电影，深深地影响了几代中国人。

《烈火金刚》最吸引读者的，是贯穿全书的暴风雨般的斗争生活，以及像火一般的革命热情，这种精神的力量会把读者的思想情感带到一种崇高的境界，仿佛置身于火热的斗争中，和小说中的人物一同斗争，一起前进。故事讲述了冀中抗日根据地军民在党的领导下与日伪军进行殊死搏斗，最终取得胜利的英勇事迹，展现了冀中军民在黎明前的黑暗中从艰难走向胜利的光辉历程。作品在歌颂革命先烈英勇抗战、保家卫国的同时，又弘扬了革命英雄主义精神和伟大的爱国主义思想。作品既源于历史又植根于中华民族精神沃土，是进行社会主义核心价值观教育、弘扬中华民族优秀传统文化的鲜活教材。

作品人物形象刻画细腻。作者把描写的焦点均集中在人物形象上，许多人物都给人留下了深刻的印象。他们中，有料事如神的史更新、勇猛威武的丁尚武、机智勇敢的肖飞等英雄人物，更有金月波、林丽等巾帼英雄，人物性格特点都描绘得栩栩如生，充满传奇色彩，具有较为鲜明的艺术个性。小说通过生动的人物形象引领读者走进抗日战争艰难岁月的历史中，让读者从中感受共产党员、革命战士在极端困难的情况下不畏艰险、不怕牺牲、坚定必胜信心、坚持对敌斗争，争取最后胜利的民族气节和英雄气概。

作品刻画得最为生动的形象当属八路军侦察员肖飞。书中写他活捉解二虎，救了楞秋；写他夜闯桥头堡，搭救被捕的妇女；写他独自进城买药，智擒何世昌父子，他在敌人身边来去自如，在数次战斗中屡立战功。小说把肖飞胆大心细、深入虎穴的斗争过程描写得出神入化，彰显了一个八路军侦察员的机智勇敢。这是一个智勇双全的传奇式革命英雄，他的言行是革命者的艺术再现，这一艺术形象也体现了革命者的崇高理想和信念。小说中的其他英雄人物所表现出的勇敢、坚毅和强烈的爱国主义情怀，也给作品增添了浓重的英雄主义色彩，给读者留下了深刻的印象，具有较强的艺术生命力。

除了肖飞这样比较突出的人物形象之外，其他人物的刻画也较为生动。如对田耕、李金魁等人物的心理描写、形象塑造、语言使用都是特色鲜明、准确恰当，堪称文学人物形象的经典。其他如

烽火硝烟中的浴血英雄

■刘桂涛

“赵连荣舍身成仁”“抗强暴妇女尽坚贞”“保机密众民血横流”等壮烈的场面，充满了“惊天动地、泣鬼神”的磅礴气势和深厚的革命激情。作品在对故事和人物进行现实主义描写的基础上，又使故事和人物带有几分传奇色彩，具有浪漫主义的鲜明特征。多种创作手法的交替使用能够很好地加强小说故事的惊险曲折，达到生动感人的艺术效果。同时，也把英雄人物的精神境界提升到一个新的高度，形成了一种激动人心的精神力量，使读者能从中深切感受到这部巨作的巨大艺术魅力。

刘流曾表示：“我要通过这部书让后人知道，曾经有过那样一场残酷的战争，有那样英雄的人民，那样伟大的党。”如今重读《烈火金刚》，我们依旧能在抵御外侮、保家卫国的抗日故事中看到烽火岁月激烈的战斗，依旧能体会到革命前辈坚定的爱国情怀和无畏的革命英雄主义气概。

淬火的尖刀

■余懋勋

公路海拔5000米左右的唐古拉山地段、风火山地段和沱沱河大桥三大改建工程的推进为主线，讲述了这一群官兵永远难忘的人生故事。

全师唯一的工程尖刀连其实就是一支“敢死队”，担负着急、难、险、重等光荣而又艰险的任务。王大寨是工程尖刀连的连长。由于表现突出，他多次评优，立功受奖，从一名普通战士成长为正连职干部。他无论在援建中巴公路还是在改建青藏公路中都以身作则，身先士卒，奋战在空气稀薄、气候多变、地质条件极为复杂的雪域高原，与战友们一起，以最快的速度、最好的质量完成了世界上难度最大、海拔最高公路地段的修筑任务。他最终因积劳成疾，病倒在风火山地段的施工线上。小说用一系列令人感动的

故事，展示了王大寨崇高的思想境界和值得歌颂的英雄事迹。

作者在塑造秦擎天这一英雄人物时更是浓墨重彩。秦擎天是工程尖刀连副连长，具有钢铁般的意志。他患上严重的疾病，有的时候疼痛使他坐立难安，却还跟官兵们一道战斗在施工现场。小说用正面描写和侧面烘托相结合的艺术手法，精心塑造了这个感人至深的英雄形象。作者抓住英雄人物艰苦奋斗、乐于奉献的精神特质，达到加深读者印象的艺术效果。通过秦擎天跟战友的交流谈心，以及他对读文学名著《老人与海》的感受，不仅反映了他对拼搏精神的理解，也表现出他崇高的思想境界，读者的敬佩之情也因此油然而生。

何玲是小说中唯一的女兵，也是小

说中不可或缺的英雄人物。她出生于部队干部家庭，本可以留在师卫生科工作，却主动要求到工程尖刀连当一名医生。小说通过父女俩的一番唇枪舌剑对话，展示了何玲独立的个性，为推动故事情节发展埋下了伏笔。在工程尖刀连，何玲除了完成自己的本职工作、为官兵做好医疗卫生服务外，还和战友们一起从事艰苦的劳动，为公路改建工程出力，从一名普通医务人员成长为光荣的共产党员。她鄙视懦夫，佩服秦擎天这样的英雄。小说把人物的内心世界描绘得生动细腻，把人物之间的情感纠葛叙述得真实可信，把军人的英雄形象烘托得立体饱满。同时，也展示了共产党员的先锋模范作用，凸显了党支部在连队的战斗堡垒作用。

《雪域高原》这部40万字的作品，以鲜明的主题、丰富的内涵，表现了基建工程兵“一不怕苦、二不怕死”的“两不怕”精神，“牺牲我一个，幸福十万人”的奉献精神，“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的愚公移山精神。通过他们身上折射的革命英雄主义和革命乐观主义精神，抒发了部队官兵的坚定信念和对使命的无比忠诚。

文字飘香的日子

■武华民

年里，我白天采访、写稿，晚上一个人在文印室里，把铅字打在蜡纸上，然后手推油墨印刷，经常忙到深夜。黑白小报发到官兵手上时，还散发着淡淡的油墨味。

一分耕耘，一分收获。我成了军区驻地报纸的特约通讯员、特约记者，荣立三等功，多次受到嘉奖。

后来，我调到家乡附近的一个部队，从宣传干事到科长、副主任，一干就是15年，但一直没有放弃读书写作的习惯，采写的各种经验做法和新闻稿件也常被上级工作简报和军内外报刊刊用。

11年前，我脱下穿了28年的军装自主择业，那年我45岁。我一度也曾为自己的未来困惑，但长期的读书写作给了我迎接新生活的自信和勇气。我应聘到一个教育集团，负责党建和办公室事务，从事的多是文字工作，我创办的内部简报成了集团重要的宣传窗口。后来，在一家高新材料公司做副副总时，我边干边学，掌握了专业知识，在《解放军报》和《国防科技工业》杂志上发表稿件6篇，在《中国建筑防水》上发表了专业学术论文。读书和写作为我的退役生活创造了一片蔚蓝的天空。

4年前，我应聘回原部队继续从事宣传工作。除了公文，每年在军地报刊发表20万字的作品，新闻稿件和文学作品多次在全军和大单位获奖。去年又被解放军新闻传播中心网络部聘为军旅文学频道散文组编辑……

浓郁书香，氤氲着我30多年的军旅生涯，读书和写作为我生活中的阳光和空气。如今，我已过了知天命年纪，不久的一天将会退休。即便赋闲在家，我也依然会与书为友，煮字为生。我早已习惯了文字飘香的日子，因为那样的生活很充实。

读书生活

读书，照进心灵的阳光

“击石乃有火，不击元无烟。人学始知道，不学非自然。万事须己运，他得非我贤。青春须早为，岂能长少年。”孟郊在《劝学》里说，学习要趁早，因为岁月易老，人不能总是少年。

回想自己漫长的军旅生涯，我从一个懵懂的农村青年成为以笔为枪的老兵，皆缘于读书和写作。

1983年，高三毕业后我应征入伍。靠着业余时间自学，第二年便考上了军校。军校毕业后，我被分配到一个驻守在山沟里的部队。这里山高林密，环境闭塞，白天兵看兵，晚上看星星。当排长的我迷上了新闻写作。

工作之余，我喜欢读书看报，并开始动手写稿。我先后给军区报社邮寄了100多篇工整书写的新闻稿，却始终杳无音讯。一天，指导员拿着一张军区报纸找到我，说上面有我写的一篇新闻稿。我投寄出去的第102篇稿子终于上了报纸！从此，我写作的信心大增。

我的办公桌和宿舍床头堆放着各类写作书籍，一有空就琢磨好的标题、段落和语句，还摘录了几大本优秀作品的题目和观点。我下笨功夫写作的劲头引起了领导的注意，不久便被调到团政治处，从事部队教育和新闻宣传工作。

山谷静静，学习和写作为我青春岁月的最美音符。我写的材料时常被上级工作简报转发，新闻作品和诗歌、散文见报的也多了。经领导同意，我创办了我们部队的第一份“报纸”《鹿鸣快讯》，也带动了大家读书、写稿的热情。那些

深阅读

从作品中感悟深刻内涵

军旅作家贺贵成创作的长篇小说《雪域高原》(安徽文艺出版社)，以20世纪80年代改建青藏公路的历史为背景，讲述了中国军人在荒无人烟的雪域高原，在极其恶劣的环境里和艰苦至极的工程任务面前，以勇于奉献、敢于牺牲的豪情和钢铁般的意志，克服重重困难顽强奋斗的英雄壮举。

小说一开篇就抓住读者的心，让工程尖刀连200多名官兵中的代表人物登场亮相，让读者认识了秦擎天、王大寨、黄宝宝、李俊杰等主要人物，又以青藏

《张东辉篆书古文名篇》

弘扬传统文化

■雷锦涵

《张东辉篆书古文名篇》(中华书局)，收录作者用小篆体书写的两汉时期到宋代的10篇传世名篇，如《洛神赋》《千字文》《将进酒》《滕王阁序》《黄鹤楼记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》等。书法以秦篆为主调，以清代书法家、篆刻家邓石如和吴让之的篆书风格为样板，依托“承古而不拘泥，求新而不逾矩”创作理念，力求体现“把藏锋收尾与露锋放尾融合起来”的书写风格。

《从政提醒》

普及法律法规

■季天宇

《从政提醒：党员干部、公职人员不能做的150件事》(中国方正出版社)一书，立足实际，科学分类，界定明确，条文准确，从政治、组织、廉洁、群众、工作和生活六个方面梳理了党员干部、公职人员廉洁从政从业过程中可能遇到的150多个问题，结合最新纪法规定逐一进行有针对性的提醒、解惑，是广大党员干部、公职人员强化自我约束、提升品德修养的参考书。



视觉阅读·晚归

闻声报

长征

第5567期

