

纪录片《八一南昌起义》生动再现——

石破天惊第一枪

■褚 银

新片巡礼

在庆祝中国人民解放军建军95周年之际,5集纪录片《八一南昌起义》在中央广播电视总台《国家记忆》栏目播出。

该片以宏阔的视野,讲述1927年大革命失败后,中国共产党直接领导的带有全局意义的南昌起义,打响了武装反抗国民党反动派的第一枪,从而创建中国共产党领导的人民军队,再次诠释了这场起义的伟大历史意义。

反映南昌起义这段历史的影视作品非常多,而且视角多样。在纪念南昌起义爆发95周年的当下,如何将这一伟大历史事件叙述好,是个难题。据悉,《八一南昌起义》摄制组怀着对人民军队的深厚感情,以高度的责任感和使命感精心筹划,在认真研读南昌起义史料的基础上,进行广泛深入的调查研究,走访权威专家学者及朱德、贺龙等起义领导人的后人,千方百计地搜集挖掘鲜为人知的宝贵史料。难能可贵的是,摄制组寻找到了粟裕、萧克等南昌起义亲历者珍贵的原始声音、影像资料,增添了该片的可信度和观赏性。

《八一南昌起义》以独特的视角,用“风云突变”“云集九江”“枪声响起”“英勇转战”“会师井冈”5个篇章生动再现了这场伟大起义。该片用大量翔实的文献和影像资料解答了一系列问题:面对国民党内反动集团叛变革命、挥舞屠刀血腥杀戮的暴行时,中国共产党人采取了怎样的态度?在众多城市中,起义为什么会在南昌爆发,并成为打响第一枪的地方?这其中经历了哪些决策过程?为什么当时还不是中国共产党员的贺龙,担任了起义总指挥?为什么起义定在凌晨?为什么在没有友军支援、没有兵员补充、没有弹药补给的情况下,起义部队要长途远征广东?当起义部队南下广东、转战湘赣后,朱德如何保存起义部队最后的火种与毛泽东领导的湘赣边界秋收起义部队在井冈山胜利会师?

《八一南昌起义》真实客观地向观众呈现了南昌起义中的重大事件、重要会议和重要人物,真实反映了南昌起义



的时代背景和残酷的中国革命斗争实践,努力还原了南昌起义从筹划、发动、胜利,到南下受挫,再走向新胜利的历史原貌。在此基础上,该片生动阐释了南昌起义不仅是中国共产党历史上的一个伟大事件,也是中国革命史上的一个伟大事件。

此外,该片还展现了一大批珍贵历史档案——贺龙以国民革命军第二方面军总指挥名义发表的《告第二方面军全体官兵书》:“照得本部各军,富余革命精神。此次南昌起义,原为救国救民。转战千里来粤,只求主义实行……”这篇文献开宗明义地讲清楚我们起义部队是要干什么,向大家声明军纪。

1927年1月24日,担任国民革命军川军各路总指挥的刘伯承在泸州发布的《国民革命军川军各路总指挥布告》,告示全体军民要听从指挥、服从整顿。泸州、顺庆起义在军阀的围剿分化下失败,却为之后共产党人发动武装暴动提供了宝贵经验。

周恩来在起义部队处境极其困难的情况下,向党中央撰写的《向潮汕进军的问题》的报告。

刘伯承亲手绘制的“由南昌到广东经过路线略图”。地图清晰而详细地标注了江西、福建、广东以及南昌

起义部队南下时可能经过的城市和道路,有些地方还用小数字标明了距离。

江西民众慰劳前敌革命将士委员会时,捐款给起义部队的收条以及回信。南昌起义胜利后,南昌各界人士掀起慰问热潮。收条的内容是:“今收到贵会慰劳革命将士捐款壹万元正。”回信的内容为:“昨日收存贵会转来之慰劳捐款,已由本会黄道、罗石冰两常委分别送交11军与20军两政治部主任收代分发。”

1933年《红色中华》刊载的中华苏维埃共和国临时中央政府决定将每年8月1日定为中国工农红军纪念日的相关文章。

1949年3月13日,中共七届二中全会通过毛泽东起草的《关于军旗的决议》:“中国人民解放军的军旗应为红地(底),加五角星,加‘八一’二字。”

该片在表现形式上与往期《国家

记忆》栏目的纪录片有所不同,把主讲人出镜解说变成不出镜解说,主讲人的画面空间变成档案文献资料展示。这种处理方式让鲜活的文物档案说话,增添了纪录片的观赏性及历史厚重感。

5集纪录片在对南昌起义作全景式展现的同时,突出了南昌起义在打响武装反抗国民党反动派的第一枪,功在风云激荡炼初心、浴血荣光铸军魂;展现了“听党指挥,坚定信念”是人民军队建军大业基石的主题;彰显了新时代的“人民军队肩负使命踏坎坷、百炼成钢建伟业——八一军旗,屹立不倒!八一精神,永放光芒!”

纵观纪录片《八一南昌起义》全片,其史实准确,表述公正客观,是融史料文献性、思想性和艺术性为一体的纪录片,值得细细品味。

上图为转载片《八一南昌起义》海报。



长征

第5554期

光影纵横

在过去的日子里,艺术家创作了多部以焦裕禄为题材的影视作品。重温这几部影视作品,既是对峥嵘岁月的回首,也是对奋进新时代的一种激励。

1990年,电影《焦裕禄》上映。3毛钱一张的票价,最终收获1.3亿票房。片中的焦裕禄形象质朴刚健、大义凛然,让精神楷模实现了由文字到银幕形象的飞跃。片中,在那个大雪纷飞的火车站,望着黑压压外出逃难的群众,焦裕禄感到深深的痛心……冷峻的画面,建构起焦裕禄精神的内在张力。

在电影基础上,2012年播出的电视剧《焦裕禄》在叙事上又呈现出新的亮点。剧中,焦裕禄时常管村里的大娘叫“娘”。全剧尤为着力地表现了焦裕禄没有把母爱局限于小我——常自责不能“尽孝”的他,把这份爱和愧疚融化在了为人民服务的大家之中。该剧以一种表面波澜不惊、内在雷霆万钧的力量,触动了观众心灵。

剧中用插叙手法交代出焦裕禄青少年时期的成长轨迹,并让往事的鼓点牢牢打在当下的人物关系上。因无钱还债,父亲被地主逼死。眼泪未干,焦裕禄又被日寇抓到煤窑当苦工。这些闪回的篇幅不长,但意义非凡——那是一个青年无产者的价值观形成期,让观众理解了一个在旧社会受压迫的青年最朴素的价值定位。

珠玉在前,再写焦裕禄,怎样做到既融合又超越人们对他的记忆?

焦守云的回忆,是通往焦裕禄情感世界的一扇侧门。焦裕禄不仅是一名党员、干部,而且是一位父亲、儿子。2021年,电影《我的父亲焦裕禄》上映,实现了讲述视角由单一到多元的飞跃。

巧用儿童视角,易于打消年轻观众对熟悉题材先入为主的疏远。作品从亲人角度向历史凝眸,窥见了崇高与深沉。又苦又涩的盐碱土,焦裕禄抓起来就放进嘴里尝。他对群众困难的感同身受,不仅是“感”,而且是“受”。身为县委书记的焦裕禄,穿着破棉衣在街头吆喝卖咸菜为女儿示范,好父亲的形象就这样温馨又生动地呈现在银幕上。1964年春节,已是重病在身的焦裕禄向母亲雪中跪别的场景,将全片情感的火苗引燃。银幕上,焦裕禄回来了,带着那个时代的信念,带着人民公仆的本色。

重温不同时期的几部影视作品,可以清晰看到焦裕禄形象是一个人物细节被不断发掘和还原的过程。同时,这几部影视作品并非只是为观众重现耳熟能详的故事,更要给予观众探寻和凝望的空间,投射出时代之思。因此,搞清楚从画面中归来的焦裕禄给我们带回来了什么,就明白这些作品为什么有嚼劲了。

焦裕禄性格的首要特质是朴素,但朴素不等于贫穷落后。实际上,真正的文明从来都是埋藏在艰苦奋斗中。通过塑造焦裕禄的形象,这些作品擦亮了“艰

重温焦裕禄的公仆情怀

■张 硕

苦奋斗、自力更生”的时代底色。电视剧《焦裕禄》中,焦裕禄让女儿焦守凤放弃找上门来的“好工作”,而把她安排到食品厂挑着担子送酱油。顶着旁人疑惑的目光,焦裕禄说:“谁要是觉得劳动难为情,那他就是变质了。”由此,我们可以看到老一辈共产党人的朴实风范。

这些作品让典型人物在典型环境中彰显了历史纵深感 and 生命质感。在电视剧《焦裕禄》中,为了给塞子大队建砖窑,焦裕禄累倒在工地上,乡亲们因此懂得了这个道理:还是社会主义有奔头!此时,他们的家就不再是小家,而是新中国这个“大家”;家里遇到困难,每个人都来替这个“大家”分担。由此演绎出的每个故事都是一堂生动的课,它让观众明白,新中国虽然一穷二白,但拥有强大凝聚力和感召力。

实际上,写焦裕禄就是写心怀人民的质朴情感。电影《我的父亲焦裕禄》中,焦裕禄临终前嘱咐儿女:“眼睛里要看得见受苦人的眼泪。”从某种意义上讲,这也是几部作品创作者共同遵循的情感。

纵观这些影视作品,它们不仅是焦裕禄个人的生命写照,也是同时代许多英雄人物的精神写照。只有永久思念,没有片刻分离,焦裕禄精神一直活着,活在人民群众的生活与口碑里,活在人民群众奋进新时代的实践中。

感人至深的英雄赞歌

■单 林 温 馨

观影心得

电影《狙击手》尽管上映已经过去一段时间了,但其中的很多细节,依然深深印刻在我们心里。

电影《狙击手》以抗美援朝战争中的冷枪冷炮运动为背景,讲述神枪手刘文武带领五班战士,在敌我军力量悬殊的境况下,与美军狙击手进行殊死对决的故事。

《狙击手》选择了一种难度较大的表现手法——于战争炮火中寻得一份从容。影片叙事节奏把控得当,紧张的对决氛围一直紧攥观众的心。经过几轮交锋,在攻心与枪法、速度与耐力的比拼中,双方各有胜负。片子有条不紊的叙述手法,也衬托出志愿军战士应变自如、镇定自若的战斗风采。

影片在设计双方狙击手对决的过程时,讲究战术战法的运用。展现战术战法的一个依托,是对人物心理的挖掘。片中,对每个人物性格的塑造都非常细腻,对人物在不同场景中的决断力、应变力设定也非常精准,这使得双方狙击手在斗智斗勇中步步交锋。一个个鲜活人物的成功刻画,与考究的战术战法设定,相得益彰。

以小博大是《狙击手》的另一亮点。从宏观上看,相对集中的狙击对决,隐含着抗美援朝战争波澜壮阔的历史底蕴。从细微处看,刘文武走出战壕英勇牺牲、胖墩牺牲前都在想着给孩子取名字等富有国家特点的细节,展现出家国深情的宏大主题。

《狙击手》与同时期先后上映的《长津湖》《跨过鸭绿江》《长津湖之水门桥》这3部反映抗美援朝宏大历史的电影不同,它把刻画重心放在了宏大战争中的一个片段,是一部将狙击战刻画得惊险激烈的影片,更是一曲感人至深的英雄赞歌。

光影资讯

近日,红色公益影片《觉醒青年》在中国教育电视台播出。该片以大学生就业、父子关系等社会话题为切入点,以对长征精神的挖掘为主题,讲述了一

名大学毕业生在探寻长征遗址、聆听先辈事迹中,心灵深受震撼,最终实现自我觉醒的故事。《觉醒青年》将故事背景设置在长征路上的几个重要节点,通过主人公的所见所闻、所感所悟,带领观众一步步沉浸式地进入到历史细节深处。有专家评价:“《觉醒青年》的推出,是对红色文化引导当代青年树立正确人生观、价值观的一次有益推动。”

电影海报赏析



地下长城 人民战争

■王志平

1966年,由八一电影制片厂摄制的黑白电影《地道战》上映。该片讲述了抗日战争时期,冀中人民利用地道战打击日本侵略者的故事。影片上映后,很快引起广泛关注,并成为数代人的光影记忆。

电影《地道战》的海报,也是新中国电影史上的经典海报之一。它的构图主题鲜明,简单明了,洋溢着浓郁的战斗氛围。画面底部,弯曲的地下通道和其中带着各式武器、即将投入作战的队伍,生动逼真地展现了地道战的作战特点。海报的主体是电影中的

主人公之一、民兵队长高传宝,和另一位民兵在地道出口协同作战,英勇打击敌人的战斗画面。他们是广大抗日军民的代表,其战斗姿态和眼神充满了仇恨和怒火。海报虽然没有直接呈现敌人被迎头痛击的场景,但画面右侧腾空而起的硝烟,在进一步营造战斗氛围的同时,给人留下了无限遐想。

“地道战,嘿!地道战,埋伏下神兵千百万……”地道战是中国抗日战争史上的伟大创造。广大抗日军民依托“地下长城”,给侵略者以沉痛打击,充分展现了人民战争的巨大威力。

智慧克敌 全民皆兵

■阿 昕

1962年,由八一电影制片厂摄制的《地雷战》上映。影片生动再现了抗日战争时期,胶东抗日根据地人民群众开展地雷战,歼灭日军,取得反扫荡胜利的故事。

海报画面上半部分,以胶东茂盛的森林为柔和分界线,刻画了青年民兵的典型形象。前景为民兵队长赵虎,他屏息凝神,瞄准时机随时准备牵拉地雷引线。后景为民兵玉兰,她双手持枪,目光炯炯有神,在植被掩护下配合作战。通过对典型形象的绘制,海报彰显出胶

东儿女人人皆兵的战斗面貌,表现出人民群众巧用集体智慧克敌制胜。海报下半部分采用夸张的表现手法,使敌人与地雷形成鲜明对比,将敌人在地雷前闻风丧胆的形象传神表现出来。值得一提的是,海报上下部分以“地雷”自然过渡,将地雷绘于画面贴切的位置,既延伸成为赵虎手中的武器,又拓展为重压敌人的千钧之力。

整幅海报虚实相生、层次分明,洋溢着革命乐观主义精神风貌和革命浪漫主义艺术气息。



图片制作:贾国梁