

# 报告文学如何写得生动

■朱金平

## 文学课

报告文学作为一种真实记录和反映典型的人物、事件或社会现象的文学轻骑兵,在当代各类文学体裁中,地位举足轻重。尤其是在文学期刊和报纸的文艺副刊中,报告文学占有很大比重。然而,报告文学要真正让读者喜爱,还必须在生动性上多下功夫。结合自己的采写实践和一些名家的成功经验,笔者简单谈谈如何把报告文学写得生动。

选择精彩的故事。大凡叙事性的文学作品,都离不开讲故事。善于讲故事,是报告文学作者的一项基本功。许多作者在动笔撰写报告文学之前,都收集了不少素材,关键是要选择其中最精彩的故事,才能取得以一当十的效果。巍巍写报告文学《谁是最可爱的人》之前,在朝鲜战场上采访了几十个故事,经过反复比较斟酌,最终只选择了最有代表性和说服力的松骨峰战斗等几个典型战例。故事选择有时是一个痛苦的过程,因为作者觉得好不容容易得来的故事,舍弃哪一个都很可惜。但是,任何作品都有篇幅限制,必须忍痛割爱。我撰写中篇报告文学《在沉浮的国土上》之前,在潜艇上生活了3个多月,收集了许多故事,最终也只选择了那些最具潜艇兵特色、给人耳目一新的故事。

挖掘生动的细节。细节,是作品的血肉,往往决定了报告文学的可读性。我们看过一部电影后,时间久了可能连片名都忘了,但其中某个生动细节会终生难忘。优秀的报告文学作品,离不开

生动细节的描述。那么,报告文学中的那些生动细节从哪里来?关键靠作者的采访。在采访过程中,作者要调动所有的感官,捕捉与报道主题相关的精彩细节,包括人物的对话、表情、动作、服饰等。有些被采访者也许不善言辞,这就需要采访者通过“问”的功夫从其口中“挖出来”,或者通过眼睛来仔细观察。为撰写反映南水北调中线工程丹江口库区大移民的报告文学,2010年夏,我随作家采访团来到河南淅川县采访。为真实记录移民们离开家园时的场景、思绪、情感,我于午夜1点赶到他们的集中出发地,与不同年龄、身份的移民交谈,仔细观察他们的表情,体会他们当时的心情,后来写出了中篇报告文学《和谐移民的壮歌》。这篇作品里面的许多细节给读者留下了深刻印象。

设计新颖的结构。文似看山不喜平。一篇报告文学作品要引人入胜,不能不重视作品的结构,注意材料的安排和布局,不能平铺直叙,要给人以跌宕起伏的感觉。报告文学的结构与其篇幅紧密相关。一般来说,10万字以上的为长篇报告文学,2万字以上、10万字以下的为中篇报告文学,2万字以下的为短篇报告文学。长篇和中篇报告文学作品,由于素材很丰富,一般采用纵横交错的网式结构;短篇报告文学作品,往往采取以时间顺序安排素材的纵式结构或以逻辑顺序安排素材的横式结构。篇幅越短的报告文学作品,在结构上越要讲究,可变换使用顺序、倒叙、插叙手法,还可采取电影蒙太奇手法,不断创新。2008年汶川大地震发生后,我采写的短篇报告文学《一个超越极限生命的追问》,反映被埋地震废墟中178小时22分钟的映秀发电总厂马元江被救

援的经过。在这篇作品的结构上,我就采取了倒叙的方式,突出救人现场的紧迫感,增强了文章的节奏感。

运用鲜活的语言。语言,是所有文字作品的外衣。常言说:人靠衣装,佛靠金装。语言是否鲜活精彩,往往决定了一篇报告文学作品的文学品位。历史上那些能够流芳百世的文学作品,没有一篇不是在语言上下过硬功夫的。从《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》四大文学名著到一些精短散文,其语言读来如饮甘露,回味无穷。报告文学作品作为反映时代风貌的作品,同样必须在语言上下功夫。它不能像会议材料那样枯燥,也不能像新闻报道那样直白,要洋溢文采。像徐迟的报告文学作品《哥德巴赫猜想》,在语言上就很有讲究。要在报告文学中注入鲜活的语言,关键靠作者平时的阅读积累,多向生活学习,多吸收新生事物,形成自己独特的语言风格。

依靠真实的力量。报告文学与小说不一样,它既要在形式上追求文学属性,又要在内容上追求完全的真实。它连一个细节都不能虚构,否则就是失真。也许有的作者认为,如果报告文学里不编造点生动的细节与故事,作品就吸引不了读者。其实这是误解,真实的内容最能打动人。只要采访的功夫到家,作者获取的素材的生动程度会远比自己闭门造车想象出来的生动。2017年,我在新疆塔斯提边防连小白杨哨所采访,了解到班长王克怀许多鲜为人知的事迹,撰写了短篇报告文学作品《一棵小白杨》被《人民日报》“大地”副刊刊用。2018年,我的报告文学作品《珠峰卫士》,讲述西藏某边防连官兵在雪山边界巡逻的真实感人故事,也受到

不少读者的肯定。

追求思想的含量。报告文学最重要的价值,在于能够给人思想上的收获。一部报告文学作品有没有深度,就看其有没有思想含量。尤其是一些反映问题的报告文学作品,更加要求凸显其思想性。这方面,我也有深刻的体会。当年,有位北京大妈带着5岁的小孙子起大早乘公共汽车去动物园,途中钱包被小偷夹住了。就在此时,坐在后排的北京卫戍区某部战士赵增强冲上前去,一把抓住了小偷的手。但大妈看到小偷的同伙拿着一把尖刀正对着自己孙子的脸,忙声称这个钱包不是她的。于是,小偷与同伙把身穿军装的赵增强打了一顿,并由此引出一连串曲折离奇的故事。围绕“做好事没好报,值不值”这个问题,我从哲学和社会学的角度加以叙述和分析,撰写了短篇报告文学《今生无悔》,参加了中国报告文学学会2005年举行的全国短篇报告文学大赛。最终,这篇作品因其思想的生命性打动了评委,获得一等奖。

抒发真挚的情感。唐代文学家白居易在《与元九书》一文中说:“感人心者,莫先乎情。”意思是说,文章最能够打动人心的是情感。报告文学作品要写得生动,必须倾注作者的真情。这一点,已经被那些优秀报告文学作品一再证明。原北京军区被中央军委授予“排雷英雄”荣誉称号的尤建华,在部队多次荣立军功,转业后被分配到公安部门,因工作出色,又被公安部授予“全国优秀人民警察”荣誉称号,但他在50岁时不幸因公殉职。我采写了中篇报告文学《英雄尤建华》,全文采用第二人称的写作手法,就像一个生者在死者墓前对他一生的倾诉,打动了许多读者。

## 我的周末时光

# 用光影记录绿色军营

■空降兵某旅排长 童俊鑫

周日早上,看着晨曦在清晨的水雾中产生的丁达尔效应,无形的光在这这一刻仿佛变得有形。我立刻跑回宿舍拿出相机,将此时的光影定格下来。

军校毕业后,我用第一个月的工资买了这部相机。它是陪伴我度过周末时光的“挚友”。有趣的是,刚和它成为伙伴时,还闹了不少笑话。

有了新相机,身边的战友们便自然而然地成为我的“模特”。一个周末,我正在拍风景,列兵史龙盛突然找到我,“排长,能不能帮我们班拍两张照片?”原来,班长唐庆文今年要退伍了,班里的战友们想和唐班长拍组纪念照。我当时拿到新相机的兴奋劲正浓,对他的要求自然满口答应,指挥他们摆出各种造型拍照。

晚上,当我整理照片时却傻了眼。“这拍的都是什么呀?这张拍的时候手抖,画面虚了。这一张人怎么是半张脸……”照片倒是拍了不少,但能用的没有几张。当史龙盛看过我千挑万选的照片后,表情从期待变得复杂,小声地问我:“排长,还有别的照片吗?”听着他的话,我实在有些窘迫。我这才觉得,摄影并不是简单地按下快门就行。

于是,我去请教单位的摄影“大咖”。软磨硬泡下,我终于得到他传授的“独门秘籍”——“拍花”。“大咖”告诉我,花虽不会变换颜色,也不会改变姿态,但在摄影师的取景器里,一朵花便是满园春色。光圈下,它可以成为世界的主角;快门中,它是时间和光的过客;曝光里,它是黑暗之中的亮点。我对“大咖”的话似懂非懂,依然云里雾里,但既然是“秘籍”,那我就认真照做。于是,一人、一机、一花,初学摄影的我便成为连队周末独享的风景。

每到周末休息时,我便潜心研究快

门、光圈和感光度的“三角关系”。从路边的牵牛花到花坛里的蔷薇,从寒冬的腊梅到深秋的雏菊,有花的地方便能看到我手拿相机,像个狙击手一般通过取景器向花朵“瞄准”。

清晨,露珠凝聚在花瓣上,等待第一缕阳光在花间绽放;傍晚,在嘹亮歌声中,静候晚霞披挂在训练归来的战友身上……我从“看花是花”,只会按快门将景色记录下来,到慢慢成长为“看花不是花”,懂得利用光影赋予照片故事的业余“摄影师”。

在一次对对焦和按下快门中,我抓拍了许多战友们欢乐、难忘、感人的瞬间。闲暇时,我把拍摄的照片制作成“表情包”,为战友们周末“斗图”增添欢乐;新兵下连,我用相机记录他们军旅的成长。连队的“笑脸上”,也经常能见到我的“杰作”。当战友们看到照片情不自禁露出笑容时,我的内心是温暖的。他们的幸福,在这一刻也是我的幸福。

这个周末,我又拿着相机出去采风。已经是上等兵的史龙盛叫住我:“排长,今年我要退伍了,帮我战友们再拍两张照片吧!”欢乐、严肃、创意,在各种风格与造型的照片里,是我用心为他们记录的人生中宝贵的军旅记忆。当天晚上,史龙盛来看照片时,表情从期待变成了惊喜:“排长,我平时咋没发现自己这么帅!这些照片,我要带回去给家里人看看。”

通过摄影,我不断发现军旅生活中属于军人独有的美。西北大漠集群空降的壮阔,雪域高原千里奔袭的瑰丽,云贵密林深夜机动的艰险……军旅路上,几多壮丽几多情。现在,每到周末我依然会背上相机,继续用镜头定格战友们的快乐时光,用光影记录军营的美好生活。

(陈贵平整理)

## 阅图

### 轻松一刻

■摄影 周裕斌

这幅作品拍摄的是陆军某部利用训练间隙开展趣味活动的情景。在班长杨旦珠(左一)的带领下,战士们玩起“过壶拿枪”小游戏,以缓解训练中的紧张情绪。拍摄者采用长焦镜头、大光圈记录下官兵的轻松一刻。作品中的人物表情自然生动,从一个侧面反映了团结友爱的战友情。



# 在西非挥洒青春光彩

■邵绪昌 王宏阳

百句》的小册子,一有空就掏出来读几句,官兵之间日常聊天也不时来上一小段。而那些外语说得溜的外事翻译,则成了官兵眼中的“老师”,大家总喜欢没话找话和“老师”们聊上几句。

“维和任务需要我们不断提高国际化意识,增强做一名新时代‘中国蓝盔’的责任感。”工程机械操作手翟泽伟道出了官兵学习英语的动力所在,“我们讲好外语,能让当地民众更多地了解真实、全面的中国,更好地认识坚守正义、热爱和平的中国军队。”

这天下午,执行完警戒护卫任务的警卫中队班长肖丙西,带着从“和平蓝书社”借阅的新书,直奔餐厅找了个角落阅读起来。他说,虽然每天外出执行任务紧张忙碌,但回来后只要捧上一本自己喜爱的书,那种乐趣顿时缓解了疲劳。

“这里3400多册藏书大都是近年出版的,涵盖哲学、文学、历史、人物

传记等多个方面。”下士彭旺承一边为官兵办理借书手续,一边向笔者介绍书社的情况。“和平蓝书社”里不仅有书,图书架对面一台连接着120英寸LED屏幕的电脑里,还存储着海量视频资料。“强军一席话”以及非洲、马利人文历史介绍,还有《联合国宪章》等学习素材十分丰富。

“和平的希望,花儿一样,在西非的大地上绽放……”今年八一建军节前的一天傍晚,工兵分队营区内,一场活力四射的军歌拉开帷幕,动人的歌声与热烈的掌声此起彼伏。

翻译官韩峰的开场歌曲《蓝盔之恋》,瞬间点燃现场的热烈气氛,台下官兵不约而同地挥舞着荧光棒跟着音乐节奏一同唱起来。“中国红”辉映“和平蓝”,歌声飘荡在维和营。

在欢乐祥和的气氛中,应邀观看军歌会的联马团东战区官员和外国指挥官,与中国维和官兵一起透过视频画面,回顾了在马利维和的时光。分

队长安少永介绍说:“举办这次军歌会,不仅可以激励官兵斗志,同时打开了外国友人了解中国军队的窗口,展示了中国军队的和平形象,也为我们更好地完成维和任务提供了精神动力。”

舞台上《当兵的男儿走四方》《祖国不会忘记》《红旗飘飘》等一首首铿锵奋进的军歌被演绎得荡气回肠,台下的维和官兵个个精神抖擞、情绪高昂。“军人,为奉献而生,因奉献而可爱;军人,为和平而生,因和平而伟岸。对军人而言,最好的节日礼物就是和平永驻、世界安宁。”歌声接近尾声时,4名战士的配乐诗朗诵,道出了维和官兵的心声。

雷厉风行的中国速度、精益求精的中国标准、敢打硬仗的中国作风……从言谈举止到能力素质,中国维和官兵通过点点滴滴的细节,在国际舞台塑造着中国军人的良好形象,把火热的青春光彩,挥洒在这片西非大地。

# 爱上周末健身房

■第83集团军某旅下士 袁豪

真没想到,有一天我也能站到舞台中央,成为战友们鼓掌点赞的主角。

前不久的一个周末,为缓解紧张的训练压力,旅里在海训场组织了一场沙滩晚会。我所在的营健身小队,有幸被上级赋予表演任务,给战友们来了个劲爆的“肌肉秀”。舞台上,充满力量感的表演,赢得台下战友们的热烈掌声。

然而,原先的我根本不会和“健身”搭上边,更不可能成为大家眼中的“型男”。入伍前,我就是朋友们眼中的“小胖”,平时不仅饭量大,而且不爱运动,是偏胖体型。经过新兵连的磨练和下连后战友们的帮助,我的体重才逐渐减下来。

可是好景不长,随着各项考核都达到合格,有的课目达到良好水平,我便渐渐放松了自我要求,饭量增了,运动少了,小肚腩又一点点长起来。

班里的战友发现了我的松懈,纷纷善意地提醒:“你这样下去可不行,有空还得给自己加加练,周末多去健身房。”但我打心眼里对健身“不感冒”,给自己找起了理由:“平时训练很辛苦,周末难得休息一下。”

改变出现在我转军士后的第一次休假。回到老家,儿时的玩伴们得知我从部队回来了,一起来找我玩。刚一见面,大家就把我围在中间,有的上下打量,有的捏捏我的胳膊,拍拍我的肚子,试图从我身上找到点部队的“印记”。“小胖,你这当了两年兵,怎么也没见有啥变化呀?部队的战士不都个个精壮如钢吗?”

说者无心,听者有意。虽然知道大家是在开玩笑,但我却深受触动:“我这是给军人丢脸了!”归队后的第一个周末,我走出宿舍在营区里散步。经过营里自主建设的文化活动现场时,我看到:阅览室里,不少战友捧着书正安静地埋头阅读;音乐房内,“战神”乐队已经开始排练新的曲目;主干道上,轮滑俱乐部的队员们在练习刚学的动作……原来,很多战友的空闲时间都安排得这样丰富充实。

我下定决心听从战友们给我的建议,脚步坚定地走进了健身房。这是一处营里新建的场馆,设备新、功能全,是充分征求官兵建议后打造的,丝毫不比地方的健身房差。看着健身房内运

动的战友,我也学着他们的样子跟着练起来。

起初,我只会借助哑铃进行简单的力量练习,虽然上手快,但效果不明显。在向战友们取经后,我把卧推架、倒蹬机、运动自行车这类有挑战的器材加入了健身计划,每天工作任务结束后都要到健身房加练个几十分钟,周末假日也要去健身房打卡一两个小时。

不到三个月,我发现不仅小肚腩慢慢下去了,身上的肌肉长起来,脸上也有了棱角。看到我的变化,战友们都为我感到高兴。班长还提议每月举办一次“肌肉秀”,既给班里其他战友一些压力,也为我观测健身效果提供参照系。结果,在班里举办的第一届“肌肉秀”中,我竟被大家一致推举为“肌肉新秀”。

有时,即使是微乎其微的提高也能带给人很大鼓励。听着身边战友的赞许,看着身上逐渐清晰的肌肉线条,我越来越喜欢上了健身。班长也不断鼓励我:“凡事贵在坚持,没有随随便便的成功。只有坚持不懈努力,才能最终看到不一样的风景。”

现在,连我自己都不敢相信,曾经那个讨厌运动且热衷于刷视频、玩游戏的胖墩,竟也能成为周末泡在健身房的“健身达人”。我心里一直在想,等下次休假,终于可以挺直腰杆对朋友们说:“看,我练出了战士的样子!”

人们都说,人的快乐分两种,一种是短暂浅显的快乐,可以通过外部的感官刺激获得;另一种是持久深刻的快乐,主要通过长时间的学习锻炼、持续的自我提升获得。回望自己的健身之路,我深刻明白了这个道理。

“你们不仅要自己练,还得带动更多的战友一起练。”如今,营里专门成立了健身俱乐部,教导员又给我们这些爱健身的战友赋予了新任务,任命我们为健身教练,为前来健身的新队员讲解方法和心得。

战友们,人们常说,身体和思想总要有一个在路上。欢迎大家加入我们的“健身俱乐部”,在酣畅淋漓的运动塑形中,一起享受健康又充满乐趣的周末时光。

(徐水桃整理)

## 活力军营

自2021年8月出国至今,中国第九批赴马里维和工兵分队官兵已经在岗位上坚守了300多个日夜。对于远离祖国亲人的维和官兵来说,除了每天完成好各项任务,大家在维和营的日常生活,也同样多姿多彩。

“Have you ever been to China? (你去过中国吗)”“I appreciate your kindness!(谢谢你的好意)”……这样的英语对话,在联马团加奥营地中国工兵分队的“英语角”经常能听到。

“英语角”并没有固定的地方。在清晨营区绿荫环绕的干道旁,在傍晚落日夕照的岗楼内,在防空掩体旁的防卫沙箱处……用维和官兵的话说,只要能听到、用到英语的地方就是“英语角”。

大家学习英语的热情很高,不少官兵的身上都带有一本《维和英语三