

新片巡礼

烽火光影中的红色恋情

贾磊磊

影视观察

在革命历史题材电影中,有许多同时讲述了可歌可泣的爱情故事。在叙述这些“红色恋情”时,“红色”始终是主题和主导力量,“恋情”则服从于革命进程,体现出强烈的革命性。在这些影片中,爱情在烽火硝烟中尽显血色浪漫。

在革命历史题材故事片中,革命者之间的爱情多是在革命过程中产生,相同的革命志向与生死未卜的斗争环境,成为培育“红色恋情”的土壤。

1959年,《战火中的青春》上映。烈士之女、区小队队长高山女扮男装参军,被派到青年英雄排担任副排长,与排长雷振林发生争执。一次战斗中,雷振林被敌人包围,高山冒险营救,身负重伤。雷振林探望高山,才知道她是女儿身,由衷钦佩。部队将开拔,雷振林将心爱的指挥刀送给前来送行的高山。高山深情叮嘱他常写信来,她等他胜利的消息。影片展示了出生入死的青年军人之间纯真的战友情与同志情,朦胧的爱情也在战火的洗礼下尽显珍贵。

在一些取材于史实的影片中,也有不少讲述地下党员假扮夫妻掩护身份,逐渐产生真挚情感的故事。

1958年上映的《永不消逝的电波》,以烈士李白及其妻子裘慧英为原型。影片讲述了延安解放区电台政委李侠乔装商人,与上海地下党指挥派的纱厂女工何兰芬假扮夫妻,进而潜伏上海开展地下情报工作。形势日趋严峻,二人相互扶持。随着一份份重要电报发至延安,爱情之花悄然绽放,二人也从“假夫妻”变为“真相爱”。生死关头,李侠发出最后一封电报:“同志们!永别了,我想念你们!”这亦饱含着对妻子的无尽深情。

“让这刑场作为我们新婚的礼堂,让反动派的枪声作为我们新婚的礼炮吧!”1980年上映的《刑场上的婚礼》中,刑场作礼堂,枪声作礼炮,木棉作礼花,男女主人公面对敌人枪口毫无畏惧,在生命最后一刻举行婚礼。电影中两位烈士的



图片制作:李 韬

原型是共产党员周文雍与陈铁军。片中,中共广州工委书记周文雍受党组织委派,与中共广东区委妇女委员会委员陈铁军假扮夫妻,在广州建立秘密联络点,传达党的指示。影片并未在二人情感上过多着墨,而是侧重于展现二人在残酷现实中所进行的革命斗争,但恰恰是出于对共同理想的追求,他们才在险恶环境中收获了纯真高尚的爱情。

上述影片延续了从“相识相知”到“相恋相守”的叙事模式,将男女主人公的爱情故事放在革命故事之后展开,贯穿“革命是爱情的底色”这一叙事准则,体现出中国共产党人崇高的革命精神。

二

在革命历史题材影片中,“红色恋情”扎根于坚实的历史根基上。革命在剧情发展中起着决定性作用,在此基础上所发生的爱情故事也是革命故事的一种补充。先战友,后爱人,共同的信仰是男女主人公产生爱情的心理基石,其次才是两厢厮守的个人愿望。

1957年上映的《柳堡的故事》中,副班长李进与二妹子的爱情故事从二妹子想参军开始。她向李进打听新四军女兵的情况,向往革命的热情便是她爱情的序曲。革命是他们相识相知的前提,也是相恋相守的心灵慰藉。正是怀揣着革命终将胜利的信念,即

便部队出征归期未定,柳堡的斗争日益残酷,李进与二妹子也能够坚守着这份情感。重逢之日,曾经青涩的小战士、小姑娘已成长为优秀的军人、党的好女儿。李进朝着船上的二妹子高呼:“田学英同志!”这声“同志”,便是最动人的爱情赞歌。1963年上映的《红日》中也有类似情节。部队即将北撤,阿菊向丈夫杨军表达想要参军的意愿,但综合考虑后,她还是留在家乡和乡亲们一起斗争。不料,家乡沦陷,阿菊翻山越岭从苏北抵达山东解放区,再次坚定地告诉丈夫:“我一定要参军!”最终,她成为一名卫生员,如愿成为丈夫的亲密战友。

《红日》中“阿菊寻夫”展现的是革命感召下对爱情的追随,而1974年上映的《闪闪的红星》则体现出共同奋斗目标指引下对爱情的坚守。冬子父亲潘行义随红军主力部队离开当晚,向冬子妈描绘了革命胜利的光明前景。这样的美好愿景支撑着冬子妈带领群众与恶霸地主胡汉三斗争。她始终坚信映山红开遍时,红军定会回来。在她心里,潘行义既是丈夫,也是革命指路灯。两人虽分隔两处,但有“党”这条线牵引着,冬子妈对丈夫的思念升华为对党的忠诚。

在这些影片讲述的故事中,险恶艰辛的战争环境,孕育了携手并肩的革命情谊。爱情的火种在革命的烽火中被点燃,爱意也在并肩作战的过程中愈发浓烈。

电影海报赏析

水墨传神的英武气质

刘书毓 阿 昕

1983年,《贺龙军长》上映,影片讲述贺龙在真理感召下,历经考验,领导南昌起义的故事。

电影海报绘制清淡简约,体现出浓厚的中国传统审美韵味。画面主体为影片主角贺龙军长。绘制者用精妙笔法画形神勾勒出人物的英武气质。海报中,贺龙背手而立,身姿挺拔,身穿军服,腰上佩戴手枪、军刀,既传递出贺龙勇毅的军人气度,又通过坚毅眼神,描绘出贺龙对救国救民真理的坚定追寻。

海报选取了主人公贺龙两次重要战斗转折来呈现。上方为片中贺龙率领国民革命军北伐的场景,通过写意手

法渲染出军队所向披靡的气魄。下方是片中潮水般涌来的武汉人民拉起密密匝匝的横幅夹道欢迎部队,战士们登上江面轮船整装待发的情景,场面恢弘。海报出彩之处是时空交叠的技法妙用,人物身后虽大量留白,但与上下方实景衔接自然,虚实结合中拓展了画面时空,恰到好处地衬托出画面主体贺龙的形象。片名用大红色写就,与清淡画面形成鲜明对比,再次点明主旨。

整幅海报清爽流畅,将精工细绘的贺龙军长形象与大写意的空间相融合,表现出塑造人物神形兼备的美学追求,体现出中国水墨画余韵悠长、意境深远的艺术之美。



刚柔并济的史诗风格

游超艺 晋 蒙

1981年,电影《南昌起义》上映,影片以恢弘气势,全景式展现了南昌起义的历史。

电影海报从大处着眼,小处落笔,从建筑到人物,从指挥员到战士,均布局巧妙。海报前景为前敌委员会书记周恩来。他双手叉腰,目光炯炯直视前方,展现出果敢干练的革命家风范。中景为总指挥贺龙像。他眼神凝重、嘴唇微抿,展现出刚毅沉着的气度。海报左下角持枪欢呼的战士与左上角起义总指挥部相呼应,隐喻战士是起义的中坚力量。背景为起义总指挥部及其屋顶上直插苍穹、当空舞动的红旗,象征革命者坚定的信仰与

必胜的决心。海报前景底部为战士双喜、黑姑夫妇期许未来美好生活的画面,为刚劲的画面平添了一抹柔情。

整幅海报用色考究,前景冷色调与中景、背景的暖色调形成强烈视觉对比。起义总指挥部用庄严的紫色绘制,军队力量用黄色呈现,显现出革命前途充满光明。画面左中部跳动的火焰,彰显出星火燎原之势,与点绛海报中的红旗、红领巾共同营造出浓烈的革命战斗氛围,体现出将士们火热的战斗激情。

从整体看,这幅海报历史感与艺术感并重,既体现出波澜壮阔的历史,又饱含艺术之美。



长征

第5540期

图片制作:贾国梁

真情实感触动人心

电视剧《大山的女儿》

房 辉 慕佩洲

丈夫团聚。在进山途中,江姐看到的却是丈夫被砍头的布告。虽与爱人阴阳永隔,但江姐把满腔悲痛转化为对敌人刻骨仇恨,以愈加坚毅的信念投入革命洪流,用生命谱写了“红色恋情”中悲壮的篇章。

爱人离别是这些影片中令观众动容的情节,与历史情境也是吻合的。在漫长的革命岁月里,革命者们将离愁别绪转化为奋斗动力,即便失去挚爱,也保持钢铁意志,随时准备与敌战斗。

四

在完成对革命主题的阐述和英雄形象的塑造后,有些影片还运用想象设计团圆结局:革命胜利时刻,革命恋人重逢,喻示着他们的爱情与生命重获新生。

1980年上映的《今夜星光灿烂》,以走投无路、准备寻死时被解放军战士小于救回的王香的所见、所闻、所感为主线,对战争与爱进行了细腻描绘。玉香与小于之间的情意通过一个馒头、一个眼神以及数次欲言又止予以呈现。遗憾的是,直至小于牺牲,玉香也没能等来那句表白。电影以梦境形式给这份感情补上了一份圆满结局:在喜气洋洋的氛围中,玉香身着凤冠霞帔与小于拜堂成亲,并接过了连长赠予的军装。片尾,历经战火锤炼的玉香成长为一名解放军战士;灿烂的星光下,小于走来,庄重地向她敬了一个军礼,深情尽在不言中。

1998年上映的《红色恋人》片尾,早已牺牲的靳与难产而亡的秋秋双双走在庆祝上海解放的秧歌队里。他们身穿解放军新军装,挥舞着红绸带,与上海民众载歌载舞欢庆胜利。影片采用想象式表达,给逝去烈士以圆满幸福的结局,寄托着观众对先烈的无尽崇敬,“浪漫”结尾使得烈士品格在影片叙事中得到升华。

身死却精神不灭,是这类影片独有的浪漫,是一种被融入宏大历史情感中的浪漫。影片中,主人公们以无限忠诚,将自己写进红色历史。

总的看,革命历史题材影片在叙述“红色恋情”时,结构上延续着相识相知、相恋相守、生离死别、胜利重逢的基本样式。在讲述革命历史故事的同时兼顾观众审美期待,使得“红色恋情”成为红色经典影片中的动人篇章。



近期,电视剧《大山的女儿》在央视一套黄金时段播出。该剧根据“时代楷模”黄文秀脱贫攻坚事迹改编创作,人物贴近原型,剧情触动人心。

作为一部脱贫攻坚题材电视剧,《大山的女儿》以平实视角拉近“时代楷模”黄文秀与观众之间的距离。该剧在开篇用倒叙手法,讲述黄文秀生命最后时刻的故事。她驾车返回百坭村时遭遇暴雨山洪……面向镜头,黄文秀向观众平静地介绍自己,由此揭开她心系百姓、忘我奋斗的扶贫之路。这种表现方式较为新颖。或许黄文秀在因公殉职前也有很多话想说,也曾回忆起奋战扶贫一线的点滴往事,这些想象空间促使观众带着缅怀之情、崇敬之心追寻黄文秀生前的生命印记。

为塑造鲜活而感人的“时代楷模”形象,《大山的女儿》采用生活化表现手法,深情细腻地讲述黄文秀的扶贫故事,在人物心理描绘、故事场景设置、配角人物塑造上都力求回归本真。该剧在初始阶段就让黄文秀面临艰难抉择,是留在大城市发展,还是报考广西选调生投身家乡建设,以此来探寻黄文秀投身脱贫攻坚一线的初心。该剧的故事场景拍摄立足实景,秀美的广西百坭村风貌、悦目的壮族山歌、亲切的广西方言“端庄得体的壮族服饰等在剧中得以原汁原味地保留。同时,该剧还塑造了村支书农战山、党小组长兰双应、乡村致富带头人班华元、驻村干部杨业博等多元化配角人物形象。

《大山的女儿》将重点放在黄文秀的理想和行动上,叙事主线脉络清晰,故事情节明快,情节紧贴现实又曲折多变,同时力争为观众解答有志青年应该以怎样的姿态奋斗、农村应该以怎样的理念发展等问题。了解到部分村干部给贫困户建档立卡后只是定期核查按手印,黄文秀开始用脚步丈量民情,手绘“贫困户分布图”,通过电商直播和成立合作社等方式千方百计帮助贫困户拓宽增收渠道。该剧用现实主义笔触描摹黄文秀的质朴本色,既有她遭遇困境时黯然落泪的场景,也有驻村扶贫时“不获全胜,绝不收兵”的坚韧。在黄文秀的努力下,百坭村数十家贫困户脱贫,村集体项目收入倍增。黄文秀因公殉职后,韩立明继任百坭村第一书记,最终完成黄文秀的遗愿,让百坭村脱贫。

黄文秀因公殉职后,有电影《秀美人生》、纪录片《文秀,你好》等多部影视作品致敬这位“时代楷模”。电视剧《大山的女儿》将黄文秀的“最美韶华”搬上荧屏,紧扣脱贫攻坚与乡村振兴主题,热情讴歌先进典型,为脱贫攻坚题材电视剧的创作提供了重要参考。