

军旅戏剧小品——

好结构成就好作品

■殷姝双双

话剧团的？

女：啊。

男：搞文艺的？

女：是。

至此，我们可以看明白大致的情节是，某执勤点附近，文工团女学员遇到纠察，因为没戴军帽被盘问。这是第一个场面，通过二人的交流迅速切入矛盾冲突，由只言片语将人物身份、人物关系、时间地点、规定情境做了铺垫。这个场面既是开场，也是一个次要场面，叫过渡场面。它将观众带到戏剧情节之中，也预示着随后的冲突走向。

男：来来来，你站过来，站过来。我说，你这个搞文艺的也得注意军容军纪啊。

女：我平时挺注意的。

男：挺注意的……你这是留了个什么头啊？你这个头发怎么这么长？

女：我这是工作需要。

男：你画眼圆了吧？你画眉毛了吧？你这个嘴巴怎么这么红啊？你这也是工作需要啊？

女：我上火前哪有场演出，来不及卸妆，就是工作需要，你把证件给我。

男：干什么？别动！你还染红指甲了，你这也是工作需要啊？

女：就是工作需要，怎么？

男：你什么态度啊？你什么态度啊？证件我不要了，我走！

男：哈，你走，你走不了，三号三号，我是四号，有一个女学员向你方走去，身高一米六五至一米六六，留了个长头发，画了个红嘴巴，别让她跑了，拉咱们连部去！你走，我就不相信收拾不了你个女学员了！

第二个场面结束。在两人的进一步交流中，老兵指出了女学员的违纪问题，矛盾升级，女学员高傲地离开，老兵通过对讲机呼喊下一哨位，震慑住了女学员，使她不得不停下来。这个场面的矛盾冲突显然比前面要激烈，节奏逐渐紧凑，人物关系也发生了明显的变化。

在随后的第三个场面中，老兵步步紧逼，指出女学员破坏了六项军容军纪，还提出来要送她去“学习班”，“时间不长，才两个月”，以及“全军通报”等一系列后续动作。女学员怕了，节节后退，央求老兵“您别生气”，“您别记我了，行不行”，仍被老兵拒绝：“我说不行就不行，你这个人怎么这么麻烦……”这一场面在上一场面的基础上又叠加了“一番”。连续两个关键场面，使得二人的矛盾冲突加剧，无法解决。像这样展现矛盾冲突加剧和人物关系变化的场面，我们就称之为关键场面。

然而此时，女学员听出了老兵口音中的“山东味”，两个人成了老乡。“拉老乡关系”这一番，让两人的关系

扭转，也让戏剧冲突暂时缓和。但是，当女学员再一次问“那您还记我吗”，老兵答道：“这事儿没有商量的余地。”随后，女学员逐渐“崩溃”。

女：那可是，只要你把我全军一通报，给我们单位抹多大黑啊！

男：嗯，你还有点集体荣誉感啊？

女：那当然了，我怎么跟我们领导交代啊，我还怎么在单位工作啊，我承认错误不就完了嘛，坦白应该从宽，抗拒才从严呢……（哭）

善良的老兵在嚎啕大哭的女学员面前不得不软下心来：“你还想不想解决问题啊……”老兵再一次的退让，也给了女学员一个下台阶的机会。得知女学员是学表演的，老兵取笑她“一会儿哭一会儿笑，我看看你就能够表演的……”两人关系得到进一步缓解。但是，女学员随后提出“到时候有演出，我好给您送票”这一请求时，引起了老兵的强烈抗拒：“哎呀，你怎么这么麻烦呢，我说不送，就是不用送嘛，干什么你！”

至此，从“拉老乡关系”到“送票被拒绝”，把第四个场面（过渡场面）连接第五个场面（关键场面），将矛盾冲突继续上推，戏剧张力和情感张力也即将达到顶点，把悬念留给观众——为什么老兵的反应这么强烈？

紧接着，老兵的心事被揭开——

女：你怎么了？

男：再过几分钟，下了这班岗，我就退伍了。

女：退伍？你……

男：到明天，我就不能再穿着这身军装，再站在这里巡逻了……

女：老兵……

男：我跟你说话向心里话，这个军装啊，可不是谁都能穿一辈子的啊，当你想穿它的时候，可不一定就能穿得上啊，我说这话你不一定能理解啊……

女：不，我能理解。

男：你看啊……你看啊……你穿上这身军装啊，那……你走到哪儿，那都跟普通女孩子不一样啊，有多少眼睛看着我们呢……明白吗？（哽咽）

女：明白了。我错了。

这第六个场面，既是全剧的高潮和顶点，也是抒情场面。而后，当女学员真正认识到了自己的错误，老兵却把处罚单送给了她……老兵的质朴和华和女学员的坦诚率真在此刻被勾勒出来，突出了战友情的温暖与军人情怀的深厚。最后第七个场面，既是尾声和余波，也是全剧的升华场面。

《纠察》这部小品是在第二届 CCTV 电视小品大赛获得全国一等奖的作品。时过境迁，随着“90后”“00后”观众的审美变化，也许对它的欣赏角度也发生了变化，但是在军旅戏剧小品的创作层面上来说，《纠察》仍然具有代表意义。

从拆解经典作品开始，通过对《纠察》的梳理，我们能学习到关于

★ 活力军营

“大家跟着我向前走，接下来我们将要参观复兴之路展厅。”在国家博物馆三层的馆内，武警北京市总队执勤第一支队执勤十二中队下士李宇恒一边解说，一边带领着队伍向前走。

该中队自2008年开始担负中国国家博物馆守卫任务。每当有新兵下连，中队都会组织官兵开展国博文化的“学习之旅”。除了资料理论的串讲学习外，中队还积极组织官兵进入馆内参观，让官兵从一件件珍藏的文物中感受文化自信，用心体会自身任务的重要性。

“看着复兴之路展厅中那支开国大典上使用过的话筒，‘中华人民共和国中央人民政府，今天成立了’的声音仿佛就回响在耳畔。以前，我从未想过历史文物能带来如此大的心灵震撼。对国家博物馆了解越多，我就更加热爱自己的哨位了。我是在守护国家的宝藏。”一次学习参观后，列兵喻毕帆表示。

指导员杜智祥介绍说，为了汲取传统文化养分，不断提升能力素质，中队培养了自己的讲解员。李宇恒就是其中一员。作为一名军人讲解员，李宇恒从一本本基础的历史文献资料学起，不断积累历史文化知识，提升讲解能力。厚厚的一摞讲解词，他背得滚瓜烂熟。现在，他已向支队官兵讲解国博文物故事数十场次，将中华优秀传统文化精神播撒到官兵的心中。

新兵蔺江晨去年9月从西安交通大学携笔从戎。在与指导员的一次谈心时，他坦言：“关于什么是文化自信，文化自信从何来，我起初没有深刻体会，只是停留在书本上的答案。”在讲解员李宇恒的带领下，蔺江晨逐渐对历史文化产生了兴趣，也从国博珍藏的一件件文物中真切感受到我们的党、国家和人民军队一路披荆斩棘的非凡历程。

在潜移默化中接受优秀传统文化的熏陶，更加坚定了中队官兵坚守岗位的

守卫国家宝藏 传承文化精神

■贾荣宇 李绪磊

信念。在2017年至2019年，该中队连续三年被评为“基层建设标兵中队”，并在2020年荣获“四铁”先进单位、集体二等功等多项荣誉。

下图：下士李宇恒正在为战友们讲解国博文物故事。 作者供图



平凡如沙 亦能精彩

■魏攀科 王梦缘

★ 剑花

不得不承认，这个世界上，金子稀缺珍贵、万里挑一，沙子平凡普通、随处可见。我们大多数的人生或许不会一直像金子那样处处流光溢彩，多数时候像沙子一样朴实无华。但平凡如沙就不能活出精彩吗？平凡就要甘于平庸吗？我们不妨从一粒沙的“三个维度”去感悟和体会。

维度一：聚沙成塔。一堆沙子松散、轻微，任风欺凌，任雨冲刷。可一旦沙子凝聚起来和水泥、石头混合后就会变得坚硬无比。回望过去，雄伟的万里长城并没有阻挡外敌的入侵。到底怎样的“城”才能保卫国家和人民的安全？历史告诉我们，这种“城”是众志成城。正是有了保家卫国的责任担当，一粒粒普通的沙子才有了齐心协力凝聚的共同信仰，才有了众志成城的伟大力量。

这不禁让人想起1934年11月，红二十五军主力战略转移，留下部分部队重组了红二十八军。就是这支仓促组建的部队，在敌后的3年时间里，住山洞、吃南瓜，克服了常人难以想象的艰难困苦，牵制消耗了大量敌人，有力支援了中央红军的战略转移。毛主席曾高度评价称赞红二十八军：“很不容易、很有成绩、很了不起”。

维度二：点沙成金。玻璃、晶体管、芯片、光纤等，是信息技术突飞猛进的基石。而这些新材料，均来源于细沙成分的提炼：二氧化硅。经过提炼、加工，沙子实现了从平常到超常的跨越。

我们常说，本事不是天生的，更不会凭空长出来。在抗美援朝战场上，“神枪手”张桃芳，晚上对着跳动的油灯

灯训练捕捉目标，白天趴在雪中训练瞄准，凭着一支普通步枪，毙敌200多人，给敌人极大震慑。正如有人所说：“什么是绝招？简单的招法练到极致就是绝招。”

维度三：黄沙碧血。我们在显微镜下观察一粒沙，会发现它绚丽多彩。虽然只是普通的沙子，但它没有因为烈日曝晒而变色，没有因为寒露裹挟而萎缩，始终保持本色。

1946年12月，宿北战役打响，某红一连受领的任务是在蔡圩地区确保团左翼安全。时任指导员徐杰立即带领部队构筑防御阵地，在连续打退了敌人两次进攻后，全连94名官兵仅剩9人，徐杰也身负重伤，但这9个人就像9只猛虎一样击溃了敌人最后的疯狂。战后，一连被华野二纵4师授予“勇猛无畏”荣誉称号。

先辈们在极度艰苦的环境下，让装备和供给均具优势的敌军付出了惨重代价。时间可以暗淡历史，但历史却擦亮了精神。这种精神就是“一不怕苦、二不怕死”的血性胆气。去年，在西北戈壁的演训场上，某部面对“半碗米半碗沙，帐篷里面蒸桑拿”的环境，官兵没一个人叫苦、没一个人退缩。在演习过程中，一名战士不小心撞到车体棱角，但他仍然咬牙坚守岗位。演习结束后，医生在为他作检查时才发现，他的膝盖骨裂长达3厘米。对此，他却笑呵呵地说：“这才叫掉皮掉肉不掉队。”

记得一首诗中这样写道：一粒沙中看出一个世界，一朵花里有一个天堂。感悟普通一粒沙，我们更能深切体会到，穿上了军装，就要通过日常训练生活的点滴来提升必备的素质本领、精神特质、道德情操，不负青春热血，不负责任担当。

★ 七彩风

光，照亮了光

■葛 逊

光，照亮了光，号角嘹亮，点燃了火，旗帜飞扬，因为信仰，所以披荆斩棘，因为担当，所以民心所向

手，牵起了手，大潮激荡，温暖了心，汇聚力量，因为热爱，所以前路有光，因为努力，所以无所阻挡

从小小红船到巍巍巨轮，旗帜下集合的队伍越来越长，扬帆远航，开启新百年，强国有我，书写灿烂华章

从星星火炬到盛世丰碑，阳光下前进的道路更加宽广，乘风破浪，奋进新征程，未来我们，赢得胜利荣光



| 阅 图

较 量

■摄影 李 江

这幅作品拍摄的是南疆军区某团在训练间隙组织“五小”练兵活动，两名战士进行战术基础动作比拼的场景。拍摄者以铁丝网作为画框，采用框架式构图，较好地区分了主体和背景。画面利用突出近大远小的关系，进一步提升了视觉冲击力，展现出练兵场上生龙活虎的训练景象。（点评：杜中林）