

港珠澳大桥下的哨兵

■江中发 黄泽聪



武警广东总队某执勤支队“红色前哨连”官兵赓续传承光荣传统，忠诚守卫在粤澳一线。图为连队官兵在港珠澳大桥珠海公路口岸执行定点警戒任务。张乐摄

强军文化观察

这是一个有着光荣历史的连队，其前身部队组建于抗战硝烟中，经历辽沈、平津等战役及南下剿匪等战斗的洗礼。1964年，这个连队被国防部授予“红色前哨连”荣誉称号。

栉风沐雨数十载。如今，革命火种传递到了驻守在粤澳一线的武警广东总队某执勤支队“红色前哨连”。连队官兵赓续传承以“心红眼亮骨头硬”为主要内涵的“红色前哨连”精神，并将其内化为行动自觉和血脉基因，为圆满完成各项任务提供了强有力的精神支撑。

已经过去了大半个月，下士黄炜鑫提起自己那次登上“红色前哨连”讲堂的经历，依然难掩激动之情。6月1日，是“红色前哨连”授称58周年纪念日。那一天，连队把“红色前哨连”讲堂搬到官兵执勤区域。在不时有旅客经过的港珠澳大桥珠海公路口岸旁，黄炜鑫跟新战友讲述光荣历史——

该连常年守卫在粤澳一线。一代代“红色前哨连”传人表现出了对祖国和人民的赤胆忠心，取得了一个又一个反偷渡、反内潜、反走私、缉拿犯罪分子的战果，荣立集体二等功3次，集体三等功16次，涌现出了一等功臣赵全珍、“边防猎鹰”李文浪、守边烈士梅开春等一大批先进个人。

讲堂前方是繁华现代的口岸，远处遥遥可见那举世瞩目的跨海大桥。“前辈们为我们立起榜样。我们要守卫好人民的国门，用实际行动践行誓言，当好新时代粤澳一线的‘红哨兵’。这就是我所体悟到的‘光荣使命’。”黄炜鑫动情的话语感染了在场官兵。列兵李志贤说：“我感觉自己来到了一个了不起的连队，心中涌起了一股自豪感和使命感。”

“红色历史既是开展思想政治教育的教科书，也是鼓舞官兵奋勇争先的冲锋号。”该连指导员陈振伟介绍，他们重视挖掘使用红色文化资源，常态组织“学史、勇担当、当传人”主题活动，通过参观见学、事迹报告、仪式教育等方式，以“红色前哨连”讲堂、“哨位巡讲”等特色文化活动为载体，让官兵从红色历史中汲取动力、鼓舞斗志。近年来，该连打造的“红色前哨连”文化品牌在支队闻名，官兵以连史故事为素材编排的话剧《梅开春》、小品《活捉“蛇头”》等文艺作品多次登上支队文艺演出的舞台……

艺境

最近，歌曲《强军有我》在座座军营唱响。这首歌以鲜明主题和铿锵旋律，抒发革命军人强军报国的强烈心声，受到广大官兵喜爱。

歌曲的词作者是解放军文工团创作员、国家一级编剧陈道斌。近年来，他潜心耕耘军旅歌坛，为全军官兵捧出了《潜水的爱》《我为祖国守边关》《解放军来了》《向人民报到》《生命的颜色》《我为祖国去远航》《孩子，妈妈对你说》等一大批脍炙人口的优秀军歌，在军内外产生热烈反响。在中宣部推出的“中国梦”主题新创作歌曲展播中，他创作的《与祖国有约》《请放心吧！祖国》《坚守》等7首歌曲入选。

心中装着官兵，创作就有方向。热情讴歌当代军人深沉炽热的家国情怀是陈道斌创作的不懈追求。他把创作的激情投向基层，用一行行饱蘸生活原汁的词句，再现军营如火如荼的强军实践，发掘当代军人踔厉奋发的热血豪情。“饮冰十年，凉难热血；负重前行，边关有我”，这是对边防官兵的深情咏叹；“有一束光，伴我走在强军路上，哪怕征途多艰险，坚定步伐向前方”，这是对革命军人牢记使命、铁心向党、信仰情怀的高歌；“不忘妈妈的叮咛，保卫国土上的姑娘，当兵就是我的理想，好男儿要为祖国站上一班岗”，这是对士兵真实动人的心灵密语的艺术再现……陈道斌的词作蕴含着对新时代革命军人精神内核的深刻洞悉，兼具思想光彩和情感温度。

党的十八大以来，部队实战化练兵热潮激荡奔涌，能打仗、打胜仗成为响彻军营的最强音。军事文艺创作者必须对强军兴军时代脉搏有准确把握。这种把握，激发着陈道斌向战而行、为兵而歌的满腔热情，也铸就了他风骨硬朗的创作

二

来自山东的列兵李永昊，没想到这么快就见到了港珠澳大桥。他新训时，就对大桥心心念念，知道自己要到“红色前哨连”后，更是激动了很久。不知道什么时候能上桥看看？那天在口岸前听完讲课后，他和战友看着远处的“巨龙”，兴奋地讨论起来。

指导员陈振伟语重心长地说：“我们日夜守卫在港珠澳大桥旁，很少有机会到桥上走一走。但我们是无比光荣的，我们守护着万家灯火，守护着粤澳一线，我们是见证历史的人。”李永昊说，指导员的话语，跟那天的海涛声一起，留在了他的心头。

回到营区，李永昊和战友们一起观看支队组织的文艺汇演。官兵自编自导的情景剧《港珠澳大桥下的哨兵》，让他对台下的见闻感悟更深刻。李永昊的感受，是这个连队新战士的共同感受。在采访中，我们真切感受到“红色前哨连”精神对官兵润物无声的教育熏陶。

“我是‘红色前哨连’传人，我宣誓：忠于党和人民，践行历史使命……”初夏时节，荣誉室里，在那面书写着“红色前哨连”金灿灿大字的红色锦旗下，20余名新战友紧握右拳，庄严宣誓。随后，全体官兵齐声唱响连歌《忠诚铸就

钢铁防线》，“光荣的‘红色前哨连’，屹立在伟大祖国的南海边，刀光剑影吓不倒，荣华富贵不可撼……”

三

岁月流转，英雄精神代代相传。驻守在粤澳一线，该连将“红色前哨连”精神熔铸于官兵血脉，诠释于一次次巡逻、一次次执勤中。

4班班长、二级上士陈子武自入伍后，就长期驻守在港珠澳大桥的人工岛上，亲眼见证着这座宏伟大桥的建成。

陈子武说，自己永远记得桥体完全衔接的那个瞬间——哨位上，面向大海笔直站立的他，清晰听到了自己怦然的心跳。那个瞬间是如此激动人心，如此深深刺入脑海，陈子武因此选择在港珠澳大桥边向爱人求婚，将人生的重要时刻与他守卫了近10年的大桥紧紧相连。

就像指导员陈振伟说的那样，作为大桥的守卫者，官兵其实少有上桥的机会。2017年，该连在尚未完全竣工的大桥上进行一次拉练。那是官兵第一次也是难得的一次与这座大桥的“亲密接触”。在22.9公里的桥面上，官兵进行了一次堪比马拉松的往返跑。陈子武说，兴奋之情，让他们忘却了身体的疲惫，满腔的自豪和骄傲让不少官兵放声大喊出来。

“它不仅是世界最长的跨海大桥，也

是粤港澳大湾区的一座新地标，是一张国家新名片。”陈子武自豪地说，“我们在这里站哨巡逻，完成好口岸执勤任务，就是守卫着中国改革开放的成果。”

为了这份自豪，该连官兵深知要付出更多的努力。他们要过思想关、体能关、技能关，还有语言关。

在这个连队，像李永昊这样非广东籍的官兵占了近八成，超过一半的官兵刚下连时听不懂粤语。掌握好粤语，才能更好地完成口岸执勤任务。虽然连队在每个巡逻编组都安排了1名懂粤语的官兵上勤，以保障与通关旅客交流，但大家还是暗暗给自己加了一门“掌握粤语”的“自选课目”。

2020年初，湖北籍战士田传明刚下连时，就被这种氛围所感染。几个月时间里，他的业余时间几乎都用来听粤语电视、学粤语歌、找广东战友学习。现已晋升下士的他，不仅掌握了粤语日常对话，还自编了一套“粤语速成宝典”，分享给更多战友学习。“我们身处粤澳一线，有众多目光关注，必须认真对待每一次执勤每一次巡逻。这是我们身为‘红色前哨连’传人的光荣，也是我们的责任。”田传明说。

已是凌晨，哨位上的下士邱荣福笔直挺立，目光机敏。夜色之下，大桥如同一条灯火长龙蜿蜒在伶仃洋上，流光溢彩。“港珠澳大桥”5个红色大字在夜空映衬下格外醒目。灯光穿过栏杆，洒在年轻的哨兵脸上……

是什么在拨动你的心弦

■黄志凡

风格。他的笔锋充盈着当代人打败强敌、舍我其谁的豪气雄风。“没有什么能阻挡我，突破极限就知道谁是最后的王者”“当军号耳畔响起，时刻提醒我与沙场有约”……这些词句以澎湃的诗情，抒唱广大官兵坚定的革命意志和旺盛的战斗精神，令人振奋，给人力量。

对军人使命和职责进行锲而不舍的深度表达，揭示激荡于官兵内心深处英雄特质，展现他们为战而生、闻战则喜的血性胆魄，赋予了陈道斌词作浓郁的兵味战味和荡气回肠的冲击力，这也是其词作立足当代词坛的基点。

“出征，我们出征，迎击巨浪和风暴，敢犯我者远必诛，为保家国剑出鞘……”陈道斌创作的这首气势磅礴的合唱《出征战歌》，唱出全军官兵捍卫国家领土主权、坚决消灭进犯之敌的决心意志，多次在部队驻训演习等重大任务前被官兵唱响，有效鼓舞军心士气。在陈道斌笔下，像这样的歌曲还有很多，如《爱上陆战队》《奔腾入海》《为祖国去战斗》《让我来》《沙场有约》《列阵大洋》《我从甲板上起飞》《南沙红》等。这些展现官兵练兵备战热情的作品，洋溢着革命英雄主义的气息，生发出笔卷风云、墨生狼烟的审美意境，如号角，似战鼓。

陈道斌善于对军人丰富的内心世界进行细腻的观察、感悟。新时代卫国戍边英雄官兵可歌可泣的事迹，给他留下了爆发出火花的情感记忆，点燃了他诗情的火种。他的笔端流淌出英雄的赞

歌：“当我在战场上倒下，请别难过，那鲜血染红的大地，明天会开出最美的花朵……”这首《请放心吧！祖国》，语短情长，用词真切洗练。歌曲在2021年央视春晚上播出后，拨动了亿万观众的心弦。

赏析陈道斌的词作，我们不难发现，他创作的大多数歌词都在豪迈大气中流淌着一种娓娓道来的亲切感。这不仅是因为其对语言、韵律等元素独具匠心的把握运用，更得益于他对意象的提炼、对“词眼”的发掘。歌词的形象性、抒情性和感染力皆由意象产生，音乐的情趣、境界都寄托在意象里。陈道斌词作中对意象的捕捉，精巧、生动、贴切。司空见惯的军营景象，在他笔下诗化成了具有艺术灵性、充满画面感的审美意象。

枪，是战士最亲密的伙伴。《把青春压进枪膛》将枪膛、子弹作为意象，唱出了年轻士兵的自豪与热血。意象的作用是为了营造意境。《寸土不让》中“刀尖划出的边界线，每一寸都刻在我心上”，赋刀尖以深刻内涵，让歌词意境形成递进关系。《强军有我》以大地、海洋、小草、浪花呼应起笔，以具体可感的意象切入，在浪漫抒情的氛围中，将个人理想抱负与强军伟业联结起来。“在南沙，每粒沙都是国土；在南沙，每段堤都是长城”，创作《在南沙》时，陈道斌以小意象寓大主题，形象生动地诠释南沙官兵甘于奉献的情怀与操守，宣告着“脚下的土地再小，也属于中国”。这与《请放心吧！祖国》西部边陲“挂在天上的哨所”遥相呼

应，都是用可触可感的意象，讴歌当代军人卫国戍边的赤胆忠心。

陈道斌的收获与他长期坚持深入生活密不可分。他坚信，文艺创作离基层越近就离兵心越近，离战场越近就离使命越近。每次下部队，他都非常珍惜和基层官兵在一起的时光。从站岗、巡逻等军营生活普遍常见的场景中，他体察官兵的思想感情和喜怒哀乐，感应时代脉搏、倾听官兵心声，从而获取创作的题材、情感和语言。

回想早些年到南沙采风的日子里，陈道斌仍记忆犹新。礁石上战士们刻写的“祖国万岁”，那一座座小小的高脚屋，战士言语中流露的思念与孤独……礁盘上的一幕幕激荡着他的创作灵感。他由此创作出富有诗意哲思、带着高脚屋潮气的《在南沙》，“在南沙，我为祖国祝福，沉默也是爱的倾诉；我在这里眺望北京，五星红旗在我泪光中飞舞”。南沙官兵对祖国深沉的爱，打动了无数听众。

去年，在王杰生前所在部队，王杰事迹陈列馆里一幅幅珍贵照片、一段段感人故事，让他领悟到一名普通战士的伟大；“王杰班”战士“一不怕苦、二不怕死”的精神传承和苦练硬功的先进事迹，使他切身感到新时代革命军人强军兴军的远大抱负。他想到了小草、星星，想到了殷切的嘱托、青春的誓言……“我就是一边走在连队的文化走廊里，一边构思创作歌曲《强军有我》的。”陈道斌说，“火热的生活，英雄的官兵，给了我创作军歌的不竭动力。”

红色足迹

在遍布神州大地的1700多座文昌阁中，巍巍耸立在闽西金笔山下的上杭蛟洋文昌阁久负盛名。这座始建于1741年的楼阁，占地1500平方米。初夏时节，我漫步在金笔山下，感悟蛟洋文昌阁的风云际会，静心聆听历史的回声。

1928年春，参与领导福建后田暴动的邓子恢来到蛟洋，在文昌阁里举办平民夜校，播撒革命种子。时值春荒，当地青年才俊、共产党员傅柏翠一方面说服身为地主的父亲带头减租，一方面组建了农民自卫军给农会撑腰，开展抗缴苛捐杂税等斗争。蛟洋如火如荼的革命运动，让当地军阀视为大患，革命与反革命的生死博弈，在所难免。

1928年6月25日，蛟洋文昌阁前红旗招展。农民自卫军在此集结后开赴黄泥岗，迎面前来镇压农民运动的敌军。一番激战后，武器装备完全处于劣势的蛟洋农军被迫撤进深山老林，继续坚持游击斗争。他们神出鬼没，给蛟洋驻敌痛击，后来迫使驻敌狼狽退出蛟洋。凯旋的蛟洋农军再一次集结在文昌阁前，被组编为红军第55团。

让蛟洋文昌阁更加闻名遐迩的，是中共闽西一大在此地的召开。时隔93年，我站在文昌阁前，眼前依稀闪烁着蒙太奇般的一组镜头：

——1929年7月8日早上，毛泽东、蔡协民、谭震林、江华、曾志等人，受中共红四军前委的委派，从龙岩城动身。他们步行50多公里山路，来到蛟洋。早早就在村口大树树下候的傅柏翠，紧紧握住了毛泽东的手。

——庭院深深，溪水潺潺，暂时冲淡了毛泽东身患疟疾所带来的疲惫和不适。毛泽东登临文昌阁，迎风远眺，由衷感慨：“蛟洋地势不错，真乃藏龙卧虎之地啊！”

中共闽西一大于1929年7月20日至29日在蛟洋文昌阁召开。大会审议并通过了有关土地政策、苏维埃政权等决议案，选举产生了新的闽西特委，对加强闽西革命根据地党的建设、巩固发展闽西革命根据地，有着重大意义。岁月流逝近一个世纪，时空依然清晰烙印着毛泽东提出的关于巩固和发展闽西革命

风云际会文昌阁

■唐宝洪

根据地的六个有利条件：第一，闽西苏区已有80万发动起来的革命群众；第二，各县有共产党组织；第三，各县建立了人民武装；第四，粮食可以自给；第五，地势险要，便于与敌作战；第六，敌人内部有矛盾，可以利用。

会后，参加中共闽西一大的代表们，意气风发地走出文昌阁，遵照大会上提出的发展闽西革命根据地基本方针，在工作中大显身手。革命的星星之火，燎原在闽西大地。

离文昌阁不远，双髻山脚下的贵竹村里，建有“闽西南三年游击战争陈列馆”。走进馆内，迎面展墙上是一段醒目的文字：“你们坚持三年游击战争，保留了这么多干部，保留和发展了部队，保留了20万亩土地，保卫了苏区广大群众的利益，这是伟大的胜利！”

这里“你们”，便是“闽西南”。细细想来，“伟大的胜利”正是滥觞于毛泽东亲自指导的中共闽西一大。蛟洋文昌阁，在风云际会的历史时期，留下了不可磨灭的红色印记。

从兵中来 到兵中去

——一个基层文化品牌的精神特质

■池俊成

“荣光跨过时代，初心如磐不改精神血脉……”初夏时节，陆军第73集团军某旅特色文化服务队“青州剧社”一年一度的文艺汇演如期而至。

“用文艺作品展现旅队官兵精神风貌，教育引导官兵成长成才、立足岗位建功立业，是‘青州剧社’的鲜明特色。”该旅宣传科科长王喆介绍，“青州剧社”前身为鲁中军区步兵第12团“青州连”文艺队，历史可以追溯到解放战争时期。2011年，时任指导员张传奇挖掘连队历史，在连队“兵演兵、兵说兵”传统基础上，组建“青州剧社”。后来，该旅将“青州剧社”作为旅特色文化品牌，相应成立了“语言社”“音乐社”“演讲社”等分社，由各营教导员兼任分社长，“青州剧社”开展情景剧表演、战地演出、歌咏演唱等文艺活动，以兵演兵唱强军风采、兵言兵语讲身边故事，充分发挥军旅文艺暖兵心、砺斗志作用。

去年年底，舞蹈《强军精武》在该旅感动人物颁奖晚会上演出，让官兵眼前一亮。如今，这个舞蹈又登上了该旅文艺汇演的舞台。有力的舞蹈、铿锵的节

奏，配上以该旅官兵强军奋斗事迹为素材制作的视频，让官兵看得热血沸腾。“青州剧社”成员、一级上士姜顺顺谈起这个节目，颇为自豪：“这个舞蹈是我当兵以来参与创作的最满意作品。创作灵感来源于我们‘强军精武红四连’的光荣历史和战友们的强军故事。”

“71年前，您和战友用生命换来了这面战旗；71年后，我们用责任坚守着连队的荣誉……”情景剧《不变忠诚心》以情景再现、对话讲述等形式，带领官兵追忆革命先辈们在抗美援朝战场上不畏强敌、血战到底的英雄事迹，激励官兵传承红色基因、书写荣誉新篇章。“当先锋、做表率，强军劲旅个个帅！”原创快节目《学党史颂党恩》讲述该旅光辉岁月，引发官兵共鸣；小品《战地进行时》讲述官兵在对敌演习中齐心协力、克服困难圆满完成的故事……一个个取材于真实生活的文艺作品，一幕幕源于官兵内心感悟的真情演绎，让这场冒着热气的文艺汇演有效提振兵心士气、鼓舞练兵热情，赢得官兵热烈掌声。

下图：小品《战地进行时》剧照。

刘志勇摄



第5502期