

文化类电视节目《美术经典中的党史》——

# 创新展现恢宏历史画卷

■江英石路

## 光影纵横

由中央广播电视总台、中国国家博物馆、中央美术学院、中国美术馆等单位联合推出的文化类电视节目《美术经典中的党史》于不久前收官，共播出112集，每集15分钟。节目邀请党史专家和美术专家，揭秘每一部经典美术作品反映的波澜壮阔的党史故事，彰显作品的独具匠心和艺术魅力，把思想、艺术与历史情境融合在一起，生动再现中国共产党的光辉历程，创新拓展了影视表达重大题材的叙事空间。

### 让历史事件活起来

中国共产党百年征程，涌现出许许多多气吞山河的英雄事迹和伟大历史片段。一代代美术工作者以画笔为武器，将我们伟大历史征程凝聚于壮阔恢宏的丹青画卷，通过具有史诗品格、震撼心灵的美术经典，塑造人物、表现历史、描绘现实。《美术经典中的党史》中展现的美术作品既被称之为经典，必须经得起时间检验。为此，国家组织的历次重大历史题材美术创作的重要作品成为节目聚焦的重点。《美术经典中的党史》秉持“以画为体，以史为魂”的架构理念，撷取《启航——中共一大会议》《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》《支部建在连上》《长征》《地道战》《百团大战》《转战陕北》《支前》《开国大典》《首都之春》《南国的风》《飞天圆梦》等各个时期涌现出的百余幅党史题材美术作品，进行多维度深度解读。作品内容贯穿中国共产党从红船启航到奋进新时代的各个历史时期，一幅一幅汇聚成全景式、气势磅礴的时代画卷，以独具匠心的艺术之美诉说中华民族伟大复兴之路上的动人故事。

节目充分发挥电视优势，运用多种特效，在展现笔墨深思熟虑、造型优美真实、色彩简洁热烈的美术作品的同时，通过党史专家解读、美术作品细节呈现等方式，来加大对党史细节的挖掘与展现。如片中，在讲解油画《启航——中共一大会议》时，党史专家根据一大代表的行程、日记等，准确分析了一大召开的时间，让观众对这一重大党史有了更加细致的了解。纵观之，《美术经典中的党史》带领观众从欣赏决战千里的战场画面、热火朝天的建设场景、日新月异的时代华章等特效奇观中，获得全新审美体验，并从历史事件的细节深处探得初心使命。



图为《美术经典中的党史》中呈现的油画《永远的军魂》。

### 让历史人物动起来

节目中呈现的美术作品，以鲜明的具象性和强烈的艺术张力弘扬中国精神，既描绘中国共产党带领中国人民开天辟地、改天换地的历史巨变，也绘就了昂扬向上、奋进不懈、开拓创新的中国共产党人的精神气象之美。油画《开镰》反映了共产党人坚贞不屈的斗争精神。党史专家进一步解读说，方志敏烈士是在南昌被敌人秘密杀害的，他的遗骨去向一度成谜。新中国成立后，南昌一家工厂在基建时发现具有遗骨上有一副脚镣，多方考证认定为方志敏烈士遗骨。再如油画《杨靖宇将军》，美术评论家介绍说，这幅画是以杨靖宇将军遗像为蓝本创作的。英雄虽然倒下，但他的精神气概如同万仞高峰，永远守护这一片壮美山河。小故事，宽视野，大情怀，讲党史也是讲人物，《美术经典中的党史》通过对作品中英雄形象的呈现与点评，使英雄人物更加有血有肉、栩栩如生。

在长期的斗争中，无数革命烈士的精神与天地共存，与日月同辉。《美术经典中的党史》中的英雄形象提振了一代代中国人的精气神，彰显出共产党人的信仰之美、崇高之美、时代之美，使作品达到为历史正名、为世人弘美德、为时代树丰碑的艺术效果。

### 让美术作品立起来

《美术经典中的党史》中所选的作品以饱含激情的细腻笔触、雄浑刚毅的审美建构，再现党领导人民砥砺奋进的光辉历程，如一幕幕恢宏壮阔的视觉史诗，让我们党百年奋斗的精神标识在历史和艺术的长河中熠熠生辉。

电视艺术是一门综合艺术。节目采用虚拟演播室人物访谈为基本形态，结合故事短片、作品展示、动画示意、历史背景介绍等多种手段和元素，生动、立体、直观地展示美术经典作品的艺术魅力。AR、VR等技术运用，加大了对细节的挖掘与呈现，全方位、多维度展示数字效果，打造出党的丰功伟业与经典丹青华章的“跨界”视觉盛宴。

新中国成立，开辟了中国历史的新纪元。董希文于1952年创作的油画《开国大典》，被誉为“共和国成立的艺术见证”。节目中介绍，在这幅画中，画家在画面上去掉了二根廊柱，使楼上的构图更开阔。节目通过特写、特效使观众更清楚地观察到这一细节，亲身感受到开国大典这一壮丽瞬间。它深入人心，也凝聚着一代又一代新中国建设者的爱国情感。2021年，军旅画家李明峰创作的油画《永远的军魂》，再现了祖国迎接志愿军烈士遗骸归国的历史时刻。节目把观众目光带到沈阳桃仙国际机场。军事专家介绍，

每个棺椁上覆盖着的国旗，都曾经在天安门广场上空升起。这些解读，将党史、美术和影视巧妙融合，彰显出作品深刻的思想和艺术内涵。

节目还展现了每幅画作的创作过程。如油画《古田会议》创作中，作者曾在古田调研、写生，观察每一个细节，把决定性历史瞬间凝结成永恒。油画《良宵》反映了1950年10月，毛泽东等党和国家领导人与各界人士在中南海欢聚一堂庆佳节的情景。为了准确塑造人物，作者曾专门拜访了部分当事人，这使得画中人物细腻逼真、惟妙惟肖。美术评论家对每幅美术作品的创作立意、技法表现、构图、气氛等方面的点评，使观众更准确地了解作品所要表现的思想内涵；画家本人的叙述，让观众更能了解画作在创作中所体现的心路历程。

节目不仅在上传播，而且在线下也产生了较大反响。2021年夏，中央广播电视总台与中国国家博物馆联合举办“无声诗里颂千秋——美术经典中的党史”主题展览。展览举办36天，观众数量达63万人次。

总的看，《美术经典中的党史》仿佛塑造了一座生动的电视里的党史美术馆。它以宏阔历史纵深感 and 激情澎湃的艺术渲染力，再现了中国共产党百年历程，把经典美术作品所表达的精神与灵魂，通过艺术语言和影像呈现给观众，为电视文化类节目的创新提供了诸多借鉴。

## 场外回音

近期，6集纪录片《又见三星堆》在央视纪录片频道播出。该片从大众视角透视考古人的工匠精神，在让古蜀时代文物“说话”的过程中，展现出中华民族多元一体的成长演进。

由于缺乏文字记载，人们对古蜀国的历史一直有种“开国何茫然”的困惑。纪录片《又见三星堆》历时三年，伴随式记录了三星堆新发现的3~8号坑发掘的全过程。其间，精美独特的铜顶尊跪坐人像、被称作“千里眼、顺风耳”的青铜纵目面具、大量象牙和海贝出土。从重逢到叩问，人们不禁思考，古老的三星堆人过着怎样的生活？在这些斑驳的痕迹里，又藏着怎样金戈铁马的过往？来自海洋的海贝是怎么来到这里的？古蜀人的世界里，蜀道真的“难于上青天”吗？

在回答一连串发问的过程中，一条通往古蜀文明深处的通道正在被打开。同时，该片将视线落在了一群个性鲜明的考古人身上。记者没有只盯着文物和技术，而是以平实、散淡的镜头延伸到了人与文物、人与场景、人与人的关系，拉近了观众与记录对象的时空距离、心理距离。

相对于摄制技巧，倾注的创作心思更值得观众回味。片中，考古人每天在极为精细而繁琐的工作中寻找意义，于日积月累中摸索更大的意义。热爱产生专注，匠心催生精品。直到某一天，考古人忽然发现之前所有的点都已连成线。考古人身上那种竭尽全力的内心的轻盈，令观众向往。细心的摄制组发现并捕捉到了这种情绪的起伏跌宕，将其贯穿全片。

记录者的情感化表达，使该片的代入感和吸引力始终“在线”。在完成对一件3000年前青铜人像的初步清理后，考古人任俊锋的脑海闪过一个念头：“面具和泥土在分开的那一刻，它们是不是依依不舍？”镜头记录下沉醉其中的考古人与三星堆文物相伴的日常细节，呈现出人物之间的相互陶冶与丰润。跟随纪录片走近这场探寻之旅，



纪录片《又见三星堆》海报。

观众会聆听到考古人一吐对“挚友”的心声，以及“手铲释天书”背后的人生哲学。

虽然每天与国宝相伴，但考古人平凡如你我。在纪录片中，他们会在收工后小酌，让万千思绪在酒杯里荡漾；他们会在忙碌过后返回位于市区的家，把短暂的休息时间留给家人；还有开玩笑时蹦出的几句四川方言，也成为观众喜闻乐见的亮点。这样的叙事成为人物故事化、故事情节点化、情节节点化的有力依托，也展现了在融媒体时代的传播语境下，不断更新与受众对话的一种姿态，力争吸引更多受众的一种人文理念。

时间留下的谜题，需要用时间去探索。挖掘现场和实验室里的时间恍若静止，唯有节气的更替在一次次提示着人们逝者如斯，立夏、芒种、小暑……这些看似片中的闲笔，总能适时破除可能要开始的凝固感，从而让全片葆有流动的人文气质与烟火气息。

《又见三星堆》带我们置身于一个古老文明的探寻现场，去探究历史和自然的奥秘，而且所有这些追问都是中国式的。当后世的我们再次叩问那纵目与大耳时，或许他要告诉我们，其实早在3000多年前，他的目光就已经抵达遥远的现在。

纪录片《延安与八路军》——

## 遗失于战乱的珍贵光影

■刘峰 樊程飞

## 红色光影

1938年10月1日，中国共产党第一部纪录片《延安与八路军》在位于陕西的黄帝陵拍摄第一个镜头。该片由周恩来定名，袁牧之编导，吴印咸等摄影。

在1937年日本全面侵华后，国民党竭力抑制电影工作者拍摄宣传抗战的片子。爱国电影人袁牧之希望通过更真实有力的纪录片有效宣传抗日。尝试拍摄遭到国民党破坏后，1938年春，袁牧之赶往南京八路军办事处提出申请，希望去延安和陕北前线拍摄纪录片。不久后，袁牧之被通知去办事处，没想到接待他的竟是周恩来。在周恩来的关怀下，8月的一个清晨，袁牧之与好友吴印咸奔赴延安。1938年秋，延安电影团成立，建制上直属八路军总政治部。

1939年1月，延安电影团奔赴华北各抗日根据地实地拍摄。临出发前，毛主席为他们去前线拍摄饯行。1940年春，《延安与八路军》拍摄完毕，

电影团成员带着拍好的底片返回延安。影片忠实记录了延安和抗日根据地生机勃勃的面貌和八路军的战斗生活，展现了中国共产党领导根据地军民英勇抗战的精神风貌。

鉴于延安不具备电影制作条件，中央最终决定派袁牧之与音乐家冼星海前往苏联，完成《延安与八路军》后期制作。正当剪辑和配音工作收尾时，苏德战争爆发。撤退过程中，《延安与八路军》底片不幸遗失。后来，冼星海在苏联病逝，袁牧之滞留海外5年之久。

1953年，延安电影团的传承者、中央新闻纪录电影制片厂成立后，一代又一代新影人从未放弃对遗失胶片的寻找。与此同时，在电影工作者的努力下，当年没有带到苏联的部分素材被修复洗印。这些珍贵的镜头，随后以另一种方式与世人见面——《延安生活散记》。该片于1961年编辑而成，承载了在延安工作和生活的电影工作者对延安的美好回忆。

斯人已逝，而他们守护的人民电影星星之火现已呈燎原之势。



# 长征

第5498期

## 电影海报赏析



## 描绘辉煌战史

■董兴喜

彩色故事片《战上海》由八一电影制片厂摄制，于1959年上映。影片根据解放上海史实摄制，艺术再现了人民解放军在人民群众配合下，势如破竹解放上海的辉煌战史。

《战上海》电影海报由该片特技美术师佟翔天绘制。他崇尚片中解放上海前线指挥部方军长、张政委精明干练的指挥才能，因而在海报绘制中采用清爽的色调、简练的构图。海报主体突出展示方军长、张政委势压敌军的英勇从容形象。海报前景中，是基层官兵的形象。班长赵永生手执红旗，3年前，他参军离开上海老家，如今又打回老家，眼神里满含希冀；战士

小罗双手紧握冲锋枪，眼神里透出要在解放上海战斗中奋战到底的决绝；三连长目光炯炯、神情刚毅，是前线身先士卒的连队指挥员的典型代表。在构图上，他们三人比肩向前，同时与红旗自然地融为一体，展现出前线战士同仇敌忾、不怕牺牲的英勇气概。海报背景运用写意手法，勾勒出手持钢枪、高举红旗冲向敌阵的解放军部队，寥寥数笔气贯长虹。远景是上海外滩一座座高楼，楼顶的红旗随风飘扬，连缀成一幅磅礴、壮美的画卷。从谋篇布局到细节呈现，这幅海报简洁明快且富有气势，很好地映照出该片恢宏的史诗气韵。

## 刻画精神本色

■韩廷哲

1962年，以“南京路上好八连”官兵为原型创作的话剧《霓虹灯下的哨兵》走进观众视野。1964年，根据该剧改编、话剧原班人马出演的同名电影上映，“南京路上好八连”就此家喻户晓。电影海报也因生动展示出上海解放初期人民解放军的群体形象，成为一代代观众心中的红色经典。

海报由军旅画家雷坦绘制。画面背景中高楼林立、霓虹闪烁，契合了片中“十里洋场烟花地，灯红酒绿大考场”的背景。海报主体为6位解

放军官兵，绘制者准确把握人物身份与性格特征将他们进行了分组。画面中央是连长鲁大成和指导员路华。他们表情严肃、目光坚毅，相向而立、望向同一方向。连长左手握在腰间的手枪盒上，指导员右手握着“毛泽东同志在七届二中全会报告”。这些细节既体现出军事和政治干部的不同分工与同心协力，也再次点明了故事发生的时代背景。居于画面左侧的炊事班长洪满堂代表着老战士、老党员，他手拿旱烟锅，脸上洋溢着爽朗的笑容，凸显出其艰苦朴素的作风。画面右侧的班长赵大大和新兵童阿男手握钢枪，排长陈喜居于二人中间后方，三人神情坚毅，时刻警惕，给人以精神感染。

海报彰显出我军官兵作风优良的光荣传统和精神本色，艺术理念与绘制手法都很到位。

