

# 忠诚骁勇任驰骋

——中国古代诗词中的马

■王争亚

唐汝询在《汇编唐诗十集》中给予了“咏物诗最雄浑者”的评价。

赞誉马的精神、以马抒发宏远之志的诗作不仅仅上述一首。曹操的诗作《龟虽寿》中“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，同样是以马抒发热情情怀的经典诗句。诗词原意是，已经老矣的良马虽然卧伏在马厩里，但仍然期盼驰骋大地、奔腾千里。曹操以老马比喻自己年岁虽大，依然保持着旺盛热情，不懈奋斗进取的精神状态。

古诗词中赞马、颂马的篇什还有很多，诸如李白笔下的“骏马似风飙，鸣鞭出渭桥”“廉夫唯重义，骏马不劳鞭”、辛弃疾形容的“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”等，都是颂扬马的精神、崇尚马的品格、夸奖马的速度名篇佳作。

古往今来，为戎边御敌，保家卫国，多少热血男儿厉兵秣马，枕戈待旦；无数壮士豪杰盘马弯弓，驰骋疆场。纵然不能马到成功，高歌凯旋，亦无悔血染沙场，马革裹尸。足见马于战争文学词汇的不可或缺，众多的古代边塞诗更是离不开对马的描写和引用。

杜甫《前出塞九首·其六》中的“射人先射马，擒贼先擒王”诗句，形象生动地说明了战马对于军队战斗力的重要意义；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”诗人陆游写这首诗时，正是南宋王朝风雨飘摇之时，诗人虽年老多病，“僵卧孤村”，睡梦里依然期待实现金戈铁马、驰骋中原的报国志：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”描写的是正要举杯痛饮葡萄酒的官兵听到了那铮铮琵琶声响起，好似催人在听到战斗号令时奋起，策马沙场。这是王翰以豪

迈旷达之笔表现边塞军旅紧张战斗生活的真实写照；“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”是辛弃疾在任镇江知府期间，抚今追昔、怀古忧世、反讽南宋朝廷偏安苟且、叹息自身报国无门的无奈感慨；“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”王昌龄这两句诗反映了士兵们跟随有能力的将领打败敌军的迫切期望；“山回路转不见君，雪上空留马行处。”是著名边塞诗人岑参在鞍马风尘、风雪漫天的边塞对即将启程回京友人所流露的惜别之情。岑参的另一首边塞诗《逢入京使》中“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”诗句，则把作者西行边塞途中马背上肝肠寸断的思乡之情表达得淋漓尽致；“只解沙场为国死，何须马革裹尸还。”是徐锡麟为誓灭清王朝统治者而甘愿舍身捐躯的悲壮抒发。可见，在冷兵器时代，“血染的江山”有一半是马儿的功劳，难怪自古以来就有“马背上的江山”之说。

除了烽火硝烟战场上的特殊作用之外，马作为古代人们最为常用、也最为快捷的一种交通工具，在日常生活的方方面面均能看到它的身影。

当年孟郊在两次进士考试落第之后金榜题名，狂喜之中写下了《登科后》，诗中“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，便是他心花怒放、洋洋自得的生动写照。人逢喜事精神爽，此时的诗人神采飞扬，策马扬鞭，不但感到春风拂面，就连自己的骏马也四蹄生风了。偌大一座春花烂漫的长安城被他一日看尽，这其中无疑有“马蹄疾”的功劳。同样是春日骑马踏春赏景，白居易在《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”

的诗句，抒发了作者早春游湖的喜悦和对钱塘湖风景的喜爱，表达了盎然春意之下诗人骑马游玩的惬意与愉悦。

马是一种较早被人驯养、且非常通晓人性的动物。当年西楚霸王项羽战败垓下，乌江自刎。那匹与项羽一起冲锋陷阵多年、号称天下第一骏马的坐骑乌骓因多日不见主人，亦跳江殉主。诗人李白《送友人》诗中“挥手自兹去，萧萧班马鸣”，就是对马通晓人性的描写。诗人与友人在马上挥手作别，二人渐行渐远，还能听到充满惜别之意的萧萧马鸣。

涉及马的古诗词中有一首带有千古警示意味的，就是杜牧的咏史诗《过华清宫绝句三首·其一》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这首咏史诗充满鲜明而又强烈的思想性和政治性，形象地揭露了统治者为了讨宠妃的欢心，不惜兴师动众，数千里之外动用飞骑接力为宠妃送荔枝，致使很多驿马倒毙于途中，成为封建统治者荒淫生活的牺牲品。诗词有力地鞭挞了封建统治阶级的骄奢淫逸，揭示了“安史之乱”的祸根。诗的前两句为背景铺垫，后两句推出描写的主体，揭示诗歌主旨。“一骑红尘”和“妃子笑”两个具体形象的并列推出启人思索，留有悬念。“无人知”却发人深省，耐人寻味。

总之，人类的一部分发展史与马息息相关、密不可分。让我们走进古诗词之中，在诵读经典的过程中去找寻奋发向上的龙马精神，去感悟一马当先、万马奔腾的磅礴气势，去追逐风驰电掣的千里马速度，进而努力实现马到成功的人生奋斗目标。

进步女性的形象，作者对她虽着墨不多，却写得准确而又深刻。这位饱经风霜的贫苦老人受尽了地主韩老六的欺压、凌辱，心爱的女儿被活活逼死，悲惨的命运让老人对黑暗的旧社会无比憎恨，同时也激起了她对新生活的向往和渴求。

赵大嫂是一个中年农村女性，在土改这场伟大的历史变革中逐渐成长为具有高度觉悟的新女性，作品突出了她屈己为人、温柔善良、大公无私的性格。刘桂兰是个年轻农村女性，机敏勇敢、精明强悍、活泼开朗构成她独特的性格，更体现了时代精神。作品中这些真实感人的女性形象富有极强的艺术魅力，使作品的主题思想更加突出，也让读者看到了中国农村女性在时代风云中的精神面貌。

《暴风骤雨》以恢宏的气势绘制了中国农村彻底推翻几千来的封建统治这一伟大变革的历史画卷，是中国土地改革政策的图解，也由此奠定了其在中国现代文学史上的重要地位。这是一部描写中国农村土地改革的“百科全书”，对土改者的很多问题都进行了解答，对广大读者了解历史，走进历史具有重要的意义。

## 新书推介

书海淘金，撷取珠玑

从革命火种的播撒到抗击侵略的英雄壮歌，蒙山沂水间铸就了伟大的沂蒙精神。

继《延安答卷》之后，生于沂蒙、长于沂蒙的作家厉彦林又以一部厚重的《沂蒙壮歌》(山东文艺出版社)，书写了新时代的沂蒙精神。作品用散点透视的视角，全景式展现沂蒙革命老区脱贫攻坚、乡村振兴的宏大历程，同时嵌入了沂蒙精神形成与发展的历史脉络，从革命战争年代到乡村振兴，对沂蒙精神在内涵的延展、红色血脉的延续、时代价值的取向几个方面，均做了详细的梳理与真切呈现，创作了一部弘扬沂蒙精神、发展沂蒙精神、提振沂蒙精神的精品力作。

仔细捧读《沂蒙壮歌》，感觉有以下几个特点：

其一，紧扣时代脉搏。作家立足“脱贫攻坚、乡村振兴”这一伟大历史性命题，展现了沂蒙人民在新时代坚持党建引领、不忘初心、勇于奉献、敢于实践的精神风貌，奠定了立意与主题抒写的大基调，展现了党的群众路线的重要价值与地位，以及党群同心、血脉相连的依存关系。

其二，采访深入扎实。作家走进乡村田野，踏遍故乡青山绿水，以大量的人物采访及资料查阅，让笔触从红军到红嫂，从老党员到年轻干部，从重领导到普通群众，一个个形象鲜明、个性突出。作品以独特视角，亲和、自然、贴切地叙述他们的命运和故事，既有作家从里至外的真诚与坦诚，也有字里行间的感动与思索。

其三，情感饱满热烈。厉彦林对生于斯长于斯的这片土地充满了深沉的爱。当他拿起笔来抒写这片土地时，笔端倾注了全部的真情、热情与激情。因此，所有文字都有着恒久的温度和诗意的抒发；所有的情节都感情饱满，动人心弦，更不乏一个个令人热泪盈眶的篇章。捧读作品，仿佛在与作家的心灵进行近距离对话，听得见“嘤嘤”的心跳，望得见满眶的泪花。作品具有很强的艺术感染力。

其四，手法匠心独运。厉彦林处理素材的能力让人感佩。写这部作品如同拍摄纪录片，之前获取了数以万计的素材，如何使用则是体现作家能力水平的关键。厉彦林独具慧眼，在浩如烟海的原始素材中挑金拣玉，然后构筑起一座光芒四射的大厦。我们进入这座大厦就会发现，作品是那样的匠心独运。他将沂蒙精神交汇在历史与现实之间，让大量细节与生动事例交织，让描写、抒情、议论相生相发。作品谋篇布局丰满充盈，内容行云流水，令人叹服。

其五，注重经验总结。作者的这样一部用心之作，它的价值不单是文学本身的意义，还有作家通过对沂蒙老区乡

读长篇报告文学《沂蒙壮歌》

魏然森

# 弘扬新时代的沂蒙精神

乡村振兴探索与开拓理念的挖掘，以及对新时代乡村振兴机制的有机凝练与概括，为今后探索乡村振兴发展道路提供了有益的借鉴与参考，也为后来者提供了发展的模板与蓝图。

其六，着眼精神传承。伟大的沂蒙精神是中国共产党领导下的沂蒙人民经过长久的锻造与锤炼产生的，它需要不断地赓续与提振。厉彦林的这部《沂蒙壮歌》承载了这样一项重要任务。作家在文本叙述中进行了自觉的阐发，通过大量人物的成长经历、思想意识的转变与升华，让沂蒙精神有了历史的纵深感与时代感。沂蒙人民创造的辉煌昨天与今天的脱贫攻坚、乡村振兴成就相互呼应，闪烁着耀眼光芒。

《沂蒙壮歌》是一曲雄浑、昂扬、奋进、激荡人心的壮歌，是从八百里沂蒙大地谱写出来的主旋律，是新时代、新内涵、新特征的高音部，是宣传新时代沂蒙精神的优秀之作。

## 腹有兵书气自雄

■褚振江

## 书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

兵书，乃古人论述兵法之书，后用作军事著作的通称。在数千年的战争实践中，历代兵家贤哲对“国之大事”慎思之，留下了卷帙浩繁的兵学著述。

在世界文化遗产中，兵书文化是一座巨大的思想宝库。中国有《六韬》《三略》《孙子兵法》等；外国有《战争论》《制空权》《五轮书》……这些兵书，内容博大精深，逻辑缜密严谨，反映了人类对军事活动及其规律的理性认识，蕴含着独特的思维方式、丰富的哲学思想和卓越的战争智慧，是军事文化遗产中的璀璨瑰宝。

中国自古为兵学昌盛之国，兵书源远流长。西周时期的《军志》《军政》等原书早已亡佚，从其存留在《左传》《孙子兵法》等古籍中的部分佚文看，内容涉及战争规律和作战指导原则，应视为早期的兵书。春秋战国频繁的争霸兼并战争，一方面为兵学发展准备了丰富的素材，另一方面激发了对军事问题的重视和研究，兵家成为一个独立的学派走上历史舞台，在与诸子竞相研兵、互相辩难的过程中，大量兵书应运而生。汉初张良、韩信整理兵法，共得182家，从中选定35家，其中绝大多数为战国兵书。

被奉为“百世谈兵之祖”“兵学圣典”的《孙子兵法》，现存最早的该书注文出自自军事家曹操之手，他盛赞：“吾观兵书战策多矣，孙武所著深矣！”自古以来，每一次军事理论的创新都催生和促进了军事实践的重大变革。《孙子兵法》的诞生改变了春秋以前重礼信、轻诡诈为主要

特征的战争理念，提出了“道天地将法”的制胜理论。战国时期出现的《六韬》《尉缭子》等军事著作，引发了对世卿世禄制度、选将用将方式、募兵制度以及步兵、骑兵作战样式等一系列军事变革的思考，明确指出“达于道”是制胜的最高境界。“知彼知己，兵家大要”，兵书如此论述“胜者思维”：知可以战与不可以战者胜；识众寡之用者胜；上下同欲者胜；以虐待不虞者胜；将能而君不御者胜。此五者，知胜之道也。

“将者，智、信、仁、勇、严也”，是我国古代军事思想中论述将帅素质最早和最为全面的理论观点。《吴子·论将》亦称：“夫忠文武者，军之将也……得之国强，去之国亡。”为将者，还应具有“进不求名，退不避罪，唯人是保，而利合于主”的“将德”，以及“不可以愠而致战，合于利而动，不合于利而不”“见利不贪，见美不淫”等“将控之能”，尔后才能履行“辅主、保境、安民”的使命。

熟读兵书百卷，略识生焉。翻阅史料，几乎都有描写“腹内藏经史，胸中隐甲兵”的主人公展练宝剑、夜读书兵的情景：或居庙堂之内、或驻虎帐之中，或伏案或托腮、或秉烛，沉潜卷卷兵书。诸葛亮自幼熟读兵书、智超前贤、神机妙算，“锦囊”藏身，被后世尊称“诸葛武侯”。抗倭英雄戚继光行军作战不离兵书，善于研习先贤治军思想，在实践中总结出《纪效新书》《练兵实纪》等著述，为历代兵家所倚重。

“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”军人生来为打仗，腹有兵书气自雄。人在军旅，最美的阅读是谈兵论战，最潇洒的样子是披甲执锐。从兵书中探寻制胜密码，择锋于正锐就添一分把握，拼杀于疆场就多一分胜算。

## 文学赏析

从作品中感受审美力量

人类从农耕文明的历史深处走来，曾经落后的生产力使得社会生活的方方面面与马结下了不解之缘。长期的“相依为命”让马这一忠诚骁勇的动物成为人们生产、生活、征战以及娱乐竞技活动中不可或缺的重要成员。在中国人的心目中，马是勇敢、忠贞精神的象征，马就是行走在大地上的“龙”。

在浩瀚的中国古代诗词中，涉及马的诗词歌赋可谓不少，而且还多以赞美为主。杜甫诗《房兵曹胡马》便是其中颇具代表性的一首：“胡马大宛种，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行。”这是杜甫写的一首五言律诗。诗人用传神之笔描绘了一匹神清骨峻、驰骋万里的“胡马”，借此期望房兵曹（“兵曹”是古代官名，“房兵曹”即为房姓兵曹参军）为国建立功业。诗人借马抒情，更是自己壮志豪情的宣泄与表达。此诗将状物与抒情结合得自然流畅，写马的同时也在写人，写人又没有离开写马。这样，一方面赋予马以活的灵魂，人的精神使马的形象更加鲜活；另一方面，写人又汲取了马的优良品格，人的情志也有了更为丰满的表现。这首咏物诗既在物之内，又出于物之外，全诗既写出了骏马“万里可横行”的气概和品格，又通过写马表达了作者的胸襟与抱负。杜甫的这首诗堪称咏马诗文中的上乘之作。难怪明代学者

## 经典重读

每一次回味都有甘甜

著名作家周立波的长篇小说《暴风骤雨》(人民文学出版社)，是中国现代文学史上的一部表现农村土地改革的经典作品，一经出版即在当时延安解放区乃至全国引起了很大反响，作品还获得1951年度斯大林文学奖。这部作品是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后的一次成功创作实践，反映了解放战争时期东北地区的土地改革运动，生动描绘了广大农民在党的领导下与封建地主阶级进行尖锐复杂斗争的历史画卷。

《暴风骤雨》分为上下两部，以1946年至1947年间东北土地改革为背景。第一部主要讲述了土改工作队开进松江畔的元茂屯，组织广大贫苦农民与恶霸地主斗争，进行土地改革的故事。第二部描述的是土改运动的深入过程。作品以宏大的历史叙事、磅礴的革命气势、鲜明的民族特色、血肉丰满的人物形象，描绘了土地改革这场波澜壮阔的革命斗争画卷，具有

## 土地改革的历史画卷

■张 炜 宗旭阳

鲜明的时代特色和浓郁的生活气息。作品塑造了一系列个性鲜活的农民形象，如赵玉林、郭全海、老孙头等。这些人物形象都是深受压迫的贫苦农民，通过对他们的描绘，再现了土地改革这一特定历史时期广大农民的觉醒、抗争与成长过程。

上卷的主要人物赵玉林是元茂屯觉醒的新型农民形象。他爱憎分明、舍生忘死的性格给读者留下了深刻的印象。赵玉林深受地主的残酷压迫和剥削，但他在困难面前从不低头，在阶级压迫和剥削面前宁折不弯。小说描绘了他由一个深藏阶级仇恨的普通农民，在斗争中不断成长，最后成为忠于革命的先进战士的人生历程，直至他为革命牺牲。赵玉林这个人物形象是在无产阶级教育领导下成长起来的先进农民

代表，展现了翻身农民的全新面貌。

郭全海是下卷的主要人物，他是个在土改运动中成长起来的新型农民，在旧社会受尽压迫和磨难，决定了他革命的彻底性。郭全海作为继承赵玉林革命事业的主要人物，他的性格也在下卷中得到完善。作品对郭全海的描写典型生动，细致刻画了他的独特性格和精神面貌：“活捉韩老五”表现了他的精明能干；“分马”表现了他善于组织群众，正确处理矛盾的工作才能；“参军”表现了他较高的思想觉悟。这些都体现了他优秀的品质。

作品还塑造了一批真实感人的农村女性形象，生动描绘了老中青三代农村女性的觉醒、转变和成长过程，使读者从不同视角感触中国农村的变化。作品中的田老太太是老一代农村

## 《文献中的百年党史》 感悟百年大党

■晋 蒙

《文献中的百年党史》(学林出版社)是一部图文并茂的简明百年党史，也是一部涵盖党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的丰富生动的教科书。作者结合党的重要文献，讲述了一个个重大党史事件，串联起中国共产党、中国人民和中华民族的集体记忆，既全面反映党的奋斗史、理论探索史和自身建设史，又着重讲述时代英雄和普通人的感人故事，使广大读者从中感悟百年大党的风华正茂。

## 《百年党史关键词》 掌握精神密钥

■张亚奇

《百年党史关键词》(人民日报出版社)一书，从党的百年历史中精选出一百个关键词，结合有重大意义的政策、方针进行论述与解读。本书以小见大，既反映了中国共产党的百年光辉历史，也是对中国共产党历史经验的学习辅导，可促进广大党员干部增强继承和发扬党的优良传统和作风的自觉性，做到知史爱党、知史爱国。



视觉阅读·雪山下的小镇

钞飞航摄

长征

第 5490 期

