

## 拨动官兵心中的弦

■千作余 樊净芷

“寒风飘飘落叶，军队是一朵绿花。亲爱的战友，你不要想家，不要想妈妈……”当这熟悉的旋律响起，我们仿佛能看到一幕场景：夜幕降临，喧嚣了一天的军营安静下来，老班长正和新兵聊天谈心，温言慰藉新战友的思乡之情……

这就是歌曲《军中绿花》的感染力，自军旅歌手小曾于1998年演唱以来，经久不衰。它和《我的老班长》《想战友》《绿军装的梦》《战友还记得吗》等歌曲一起构成了“军营民谣”的天空。

艺术要打动人心，情感是其中的关键要素。对此，小曾有自己的体会——歌曲一定要“走心”，拿起吉他，拨动的不仅是那几根琴弦，也是官兵的心弦。

小曾全名曾德洪，1989年参军。由于歌唱得好又会识谱，他在新兵连时就开始教歌。后来，小曾留在了教导队，当了3年新训班长兼教歌员。长时间和新兵们接触，小曾熟悉并了解战士们的情感与生活。这种熟悉，让小曾脑海里逐渐形成了平实质朴的旋律。他创作的第一首民谣《新兵想家》便由此而来。这首风格鲜明、饱含真情的歌曲，很快引起基层战士的共鸣。

铁打的营盘里，是一个个生动活泼的兵。在小曾眼中，这也是抑扬顿挫的音阶音调。要为这些可爱的战友创作“能深深扎根在心中”的歌，成为小曾的追求，“军营民谣”的萌芽也越长越旺。

盘点小曾创作的歌曲，我们发现多数作品的歌词直白、旋律朴实、直抵人心。他说，在创作的近300首歌曲中，90%反映的是普通士兵身边的小事。比如，《回家探亲》讲参军后第一次回到家里时的故事，《离开部队的那一天》写老兵退伍时大家相互送别的场景。《军中绿花》更是一道“官兵自己的歌”。小曾说：“这首歌应该算是由广大官兵创作出来的，我当时这首歌在部队有很多传唱版本，我参与了对歌曲的修改润色，而后首唱。”

20余年来，他每年都要到部队慰问演出六七十场，每次都要求自己沉到基层、深入生活，和战士们同吃同住。战士们也把小曾当成“自己人”“老班长”，有什么话都乐意告诉他。那些看似微不足道的喜怒哀乐，从官兵心中流淌到小曾的歌曲中，再从歌曲中回流到官兵心底，成为源源不断的汩汩活水。

“班长，女朋友要和我分手，可我还是想留在部队”“班长，如果打仗，我会第一个报名”……一次，小曾随某文艺小分队赴西藏演出时，边防战士质朴的话语深深打动了他们。后来，这些士兵的内心独白都化作了艺术的语言，融入《墨脱新娘》和《墨脱阳光》两首歌曲中，在边防官兵中传唱。

唱远方的家乡，唱梦中的恋人，唱不舍的军营，唱离别的战友……这些歌从不避讳官兵那些细微琐碎的心事，而是以官兵自我表达为主要形式，唱出官兵的真实感受，贴近官兵“原生态”生活和情感方式，自然受到大家的喜欢。

“我们都很普通，来自那南北西东。无论在祖国的海角天涯，肩负的使命相同。没有谁天生英勇，风雨后才见彩虹……”这首小曾创作于2009年的歌曲《当个英雄》，在2018年“感动中国”颁奖典礼上被“扫雷英雄”杜富国唱出来后，让全国观众为之感动。小曾将他从普通官兵身上发现的“英雄闪光点”，衍化在音乐中，打动了这位凡人英雄。

在杜富国负伤后治疗的那段日子里，有人曾问他，想听什么歌？杜富国回答说，想听《军中绿花》。于是，通过手机语音连接，小曾为他清唱起《军中绿花》。细腻动人的歌声成为杜富国战胜伤痛的心理慰藉。

感人心者，莫先乎情。小曾回忆起这段经历，感慨道：“音乐其实无须过多‘炫技’，在真情实感的流露中，能够拨动官兵内心的弦，便有了温度和力度。”

近年来，小曾跟随文艺小分队走向训练场、演兵场，在官兵火热的强军实践中把握新时代“军营民谣”的创作灵感。他陆续推出了《高原兵歌》《七十五厘米》《军人的名字是第一》《号角吹响就出发》《我用准备打仗的方式致敬青春》等一批新军营民谣歌曲，同样受到官兵欢迎。小曾说：“我们要从宏阔的时代画卷中入手，向细微的军营生活里切入。新时代军营民谣创作者始终不变的，依然是以官兵为中心的创作导向。”

## “钢刀”魂

■郭成亮 刘啸天 本报特约通讯员 任帆



陆军第83集团军某旅“钢刀连”在改革转型中赓续“钢刀精神”，矢志奋斗强军，砥砺前行。图为该连官兵在某驻训场开展实战化训练。

作者提供

## 强军文化观察

1949年1月13日，在解放天津前夕，我第四野战军45军135师403团举行振奋人心的誓师大会，该团1连官兵受领了在突破民权门城防中担任尖刀连的任务。战斗打响后，1连官兵创造了“三分钟杀开民权门”的战绩。战后，45军授予该连“钢刀连”荣誉称号。

近年来，陆军第83集团军某旅“钢刀连”官兵高擎荣誉旗帜，赓续以“勇猛无敌、勇当先锋、勇于担当、勇立潮头”为主要内涵的“钢刀精神”，不断在练兵备战中实现新的跃升。

## —

解放天津的战斗发起前一天，45军把一面“杀开民权门”的红旗授予1连。135师政委韦祖珍叮嘱全连官兵：“一定要把胜利的红旗插上民权门，起到火车头的作用，把部队像牵引列车一样，沿着突破口顺利地拉进城去。”连队官兵高喊：“请首长放心，我们一定完成任务！”当天傍晚，184名勇士隐蔽潜入冲击出发阵地。

民权门位于天津城东北面，守敌在城墙上构筑了层层交叠的火力点，城墙外挖有宽阔水深的护城河。防御前沿还设有4道铁丝网和电网、鹿砦、绊脚索，以及大小地堡200多个，被称为“天津的标准工事”。

1949年1月14日上午10时，总攻开始了。敌我双方在民权门突破口展开激烈厮杀。1连官兵率先向突破口发起攻击，负责掩护冲锋的机枪手、二班副班长李合肚子被打穿，壮烈牺牲。全连官兵同仇敌忾，牢牢守住突破口，先后5次击退数倍敌人的反扑。

突然，一枚炮弹向冲击的队伍飞来，炸昏了高擎“杀开民权门”旗帜的旗手钟银根。醒来后，他忍着剧痛，再一次爬向被炸倒的红旗，双手抓住旗杆，两肘撑地，艰难地竖起红旗，以面颊抵住旗杆，全力护旗。最终，钟银根在战友的掩护下，把“杀开民权门”的红旗插上了民权门城头，这时旗面上已是血迹斑斑、弹痕累累。连队官兵就像一把锋利的“钢刀”，为先锋队入城开辟杀开了一条血路。

栉风沐雨，砥砺前行。73年来，一代代“钢刀连”官兵上高原、钻密林、进大漠，试验新装备、研究新战法，在改革转型中传承践行“钢刀精神”，始终保持者无畏前行的血性。

“在‘钢刀连’当兵，就应该标准立第一、任务争第一、荣誉夺第一！”这早已成

为全连官兵的共识。改革转型后，连队官兵始终绷紧“军人生来为战胜”的信条，聚力锻造“攻必克、战必胜”的刀尖子，争当陆军转型建设“排头兵”“急先锋”，先后涌现全军“爱军精武标兵”肖维明、战区陆军“强军精武标兵”陈威、战区陆军“‘四有’新时代革命军人标兵”董裴祥、集团军“强军精武标兵”王祥宜等一批先进典型。

近年来，“钢刀连”所在旅着力打造“钢刀”系列文化品牌，引导官兵在英雄血脉的传承和红色文化的滋养中，持续激发练兵动力。他们先后整理汇编《钢刀文化荟萃》故事集，帮助官兵深入了解“钢刀精神”；坚持每年为新任职干部和入营新兵上好“参观连队荣誉室、学习连史、学唱连歌、连旗下宣誓”4堂“必修课”，使光荣传统人人熟知；组织官兵观看天津战役纪录片、编排《杀开民权门》情景话剧等，让官兵在学习英雄事迹中点燃战斗热情，让“钢刀精神”在英雄传人的血脉中不断传承。

## 二

走进“钢刀连”荣誉展览馆，那面血红旗帜最先映入眼帘。73年前的天津战役战场上，“杀开民权门”的旗帜迎着枪林弹雨，牢牢地插在敌人的门户要冲

上。这面布满弹孔的战旗成为激励一代代“钢刀连”官兵奋勇争先的精神图腾。

无论是新兵下连、老兵退伍，还是大项任务出征前，“钢刀连”官兵都要看一看这面旗帜。官兵说，看到这面旗帜，就仿佛感受到“敢碰硬、敢攻坚、敢牺牲”的战斗血性，内心涌起一股力量。

岁月流转，精神永恒。“钢刀精神”在官兵身上赓续流淌。

去年8月，草原深处，一场红蓝实兵对抗演练激战正酣。“钢刀连”作为红方主攻突击队，正当他们向纵深发展进攻时，遭遇“敌”多个暗火力点封锁，行动受阻。危急时刻，班长赵宁飞主动请缨，带领全班穿插至蓝军身后，打开了突破口，将红旗插上了蓝军指挥所。演练复盘会上，赵宁飞说：“‘钢刀连’的旗帜必须飘扬在演习场最高的地方！”

“‘钢刀连’的兵，人人都是刀尖子，个个都是小老虎，遇到急难险重任务时，就应该勇猛无敌、勇当先锋、勇于担当、勇立潮头。”战士李钰一直牢牢牢记着指导员在教育课上说的这句话。他也一直记着3年前的那次比武。

那年12月，旅里组织“利刃杯”创破纪录比武竞赛，“钢刀连”官兵在建制连武装越野3公里课目比拼中，克服不良天气带来的影响，一路奋勇向前。“同志们，我们连自从成立以来，战旗就从来没有第二个插到过高地上。把劲都使出来，向着终点冲啊！”随着连长一声令下，

大家的战斗热情再度被点燃。官兵咬着牙、拼了命地往前冲。最终，“钢刀连”以优异成绩夺得第一。

“烽火硝烟诞生新的武装，改革转型重塑新型力量，勇猛无敌军威武，乘风起航为实战，钢刀连队美名扬……”去年年初，连队编排《钢刀战歌》。歌声中，满是他们作为英雄传人的骄傲与自豪。

## 三

2017年7月1日，朱日和训练基地三军列阵、战车轰鸣。“钢刀连”官兵刚下演兵场、又上阅兵场，搭乘直升机以战斗姿态庄严接受统帅检阅，向世人展示了“猛虎肋下生双翼”的威武雄壮。

当年4月，“钢刀连”建制制改革转型为空中突击步兵连。面对新编制、新装备、新战法，一无训练教材、二无经验可循，如何在短时间内形成战斗力？连队展开了一场大讨论，地点就在荣誉展览馆。班长王祥宜至今记得当时激烈的讨论氛围：“每个人都争着发言，每个人都积极开动脑筋。大家的热情一下子被调动起来。最后，在一块块荣誉奖牌、一面面光辉战旗的见证下，全连官兵许下‘不给钢刀连丢脸，坚决完成转型任务’的誓言。”

英雄的连队英雄的兵。越是艰巨

## 一路战歌

■焦凡洪



1949年，袁永祥所在宣传队的战友们在营区劳动。

袁永祥提供

出发，以急行军速度奔赴四五十华里外的预设地点，动员群众烧好开水装在水缸，摆在路两旁。部队到达休息时，宣传队就演一些短小精悍的节目，宣传队行军中的好人好事，使官兵行军热情高涨。

时隔70多年，袁永祥依然记得宣传队里那些战友。这其中，让他印象尤其深刻的是一位叫陶淑文的小队员。她年龄虽小，但歌唱得好，还是行军模范。

一天上午，袁永祥和队友撤收“宣传

鼓动棚”，给乡亲们清烧水的“柴草钱”后，开始追赶部队，途中遇到一位落在队伍后面的轻机枪手。陶淑文上前鼓励说：“同志，加油，咱们一起赶路呀！”

轻机枪手一看是宣传队那个12岁的小姑娘，把嘴一撇：“你只背个背包，说得很轻。”

陶淑文说：“我帮你扛枪！”轻机枪手说：“给你试试看，这机枪很重，还不把你压趴下。”

## “三送”分队到一线

■胡雪峰

为激发官兵训练热情、缓解官兵身心压力，陆军第72集团军某特战旅组织理论、心理、文化“三送”小分队深入训练场，为官兵送上贴心服务。队员们用沾泥土、冒热气的作品演绎着兵的生活，诉说着兵的心声，为官兵送去欢声笑语，激发练兵动力。

## 雪域高原真情暖

■李江

新疆军区某团抽调文艺骨干，组建文艺小分队奔赴雪域高原腹地，为在此驻训的官兵举行“让青春在军营绽放”主题演出。民族舞蹈、三句半、小合唱……队员们用一个个文艺节目为驻训官兵送上真情慰问，受到官兵欢迎。



长征

第5488期