

# 擦亮军事文艺的战斗底色

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年

董 斌

## 文艺观察

### 观文艺之象,发思想新声

80年前,毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》;8年前,习主席主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,之后又多次就文艺工作作出了重要论述。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和习主席系列重要论述,从历史与现实、理论与实践等多个维度,标定了中国共产党领导下的文艺工作建设发展的方向,匡正了文艺工作中出现的倾向性问题,对繁荣和发展新时代军事文艺,具有重大现实意义和深远历史意义。

### 吹响军事文艺的战斗号角

我们党始终把文化事业和文艺工作摆在突出位置。毛泽东同志提出,要使文艺工作很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争是其重要目的。面对当前复杂的斗争形势,新时代军事文艺工作使命光荣、责任重大,必须继承传统,发挥好应有作用。

当好党的创新理论的“宣传队”。回顾历史,军事文艺之所以能够如号角般指引方向、鼓舞士气,就是因为其始终以党的旗帜为旗帜、以党的方向为方向、以党的使命为使命。一部《白毛女》激发“推翻三座大山”的斗志,一首《志愿军战歌》点燃保家卫国的豪情……战争年代的军事文艺作品,或蕴含着党的政策方针,或传递着革命的理想信念,凝聚起强大的战斗力。面对当今更为复杂的斗争形势,军事文艺更要坚决贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,发挥价值引导力、文化凝聚力、精神推动力,通过文艺作品和文化服务铸魂育人,坚定官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军的理想信念。

当好认知斗争的“排头兵”。在延安文艺座谈会上,毛泽东同志深入分析了文艺工作者如何开展“歌颂”和“暴露”工作。其中的“暴露”,一个重要方面,就是暴露日本帝国主义和一切人民的敌人的残暴和欺侮,并指出他们必然要失败的趋势,鼓励抗日军民同心同德,坚决地打倒他们。当前,认知领域斗争十分复杂激烈,敌对势力妄图让我们的国家“变色”、军队“变质”、人民“变心”。作为军队思想战线的尖兵,军事文艺尤其要做好“暴露”的工作,把自身化作“匕首和投枪”,通过文艺作品揭批敌对势力险恶用心,在国内外“舆论场”坚决斗争,运用先

进文化争夺话语权、塑造价值观,捍卫认知阵地。

当好官兵思想防线的“守护者”。毛泽东同志在延安文艺座谈会上提出,要通过文艺工作长期地耐心教育人民,帮他们摆脱背上的包袱,同自己的缺点错误作斗争,使他们能够大踏步地前进。青年官兵在面对多元价值冲击时,容易出现方向模糊、立场不稳,甚至有蜕化变质的危险。军事文艺肩负着守卫认知阵地、改造精神世界的重要使命,必须坚持用党的文化建设成果帮助官兵构筑思想防线,用优秀作品针砭时弊、激浊扬清,成风化人、凝心聚力,引领官兵同心同德、团结进步。

### 校准军事文艺的战斗坐标

毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出:“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”习主席也深刻指出:“我们的军旅文艺工作者,应该主要围绕强军目标做自己该做的事情。”回顾我军95年的光辉历程,军事文艺正是因为时刻不忘为强军服务、为官兵服务,才能不断迸发新的生机,成为催生部队战斗力的激昂战鼓。

为强军服务、为官兵服务体现了党的文艺方针。习主席把“为人民服务、为社会主义服务”当作决定我国文艺事业前途命运的关键。这一论断有着深刻的历史渊源,在延安文艺座谈会上,毛泽东同志就曾指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”人民子弟兵来自人民,他们是强军事业的主要践行者,也是军事文艺的服务对象。因此,军事文艺“为人民服务、为社会主义服务”,首要的就是为强军服务、为官兵服务,这既是党的文艺方针在军队的具体落实,也是人民军队“听党指挥”不变军魂的根本要求。

为强军服务、为官兵服务蕴含了历史的赓续传承。“跟着枪声走,围着战场转”是我军军事文艺的优良传统。从活跃在前线的“抗敌剧社”,到枪林弹雨中的战地记者,血与火的实践铸就了军事文艺鲜明的战斗属性。面对和平积弊,习主席发出了三个“能不能”的胜战之问,军队文艺工作者闻令而动,不仅把文艺服务送到一线,更直接参与到抗击新冠肺炎疫情、边防斗争等重大任务中,推动了为强军服务、为官兵服务优良传统的回归,为新时代军事文艺转型发展立起了标杆。

为强军服务、为官兵服务指明了军事文艺的发展方向。实现党在新时代的强军目标,离不开强军文化的引领和鼓

舞。作为强军文化的重要组成部分,军事文艺必须紧盯强军目标,把服务备战打仗作为根本着力点,在传播党的意志主张、举旗铸魂上积极作为,在浓厚军味战味、树立战场导向积极作为,在融入作战链条、服务战斗力生成上积极作为,在弘扬革命英雄主义、培育战斗精神上积极作为,在倡导思想解放、助推改革创新上积极作为,在激浊扬清、劲吹新风正气上积极作为,演绎好强军兴军的“风花雪月”。

### 砥砺军事文艺的战斗本领

习主席指出:“推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”强军事业同样呼唤精品力作,这是军事文艺必须直面的使命课题,也是军队文艺工作者必须具备的看家本领。

聚焦使命强化责任担当。习主席指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”

文艺引领时代之风,文艺工作者就必须具备强烈的使命感、责任感,绝不能成为“娱乐至死”的工具和“金钱至上”的傀儡。对军事文艺工作者而言,强化责任担当,更是适应军事斗争准备需要的必然选项。只有这样,才能正确理解强军兴军伟大使命;才能敢于到军事斗争准备第一线搏击风浪;才能心无旁骛地扎根火热军营,创作符合官兵期望和时代需求的精品力作。

面向战场磨砺业务素质。军事文艺的本质是战斗文艺。革命战争年代,我军文艺工作者和官兵一起冲锋陷阵,发挥了团结自己、瓦解敌人的作用。当今世界,战争形态日新月异,军事文艺工作者必须紧盯战场之变,锻造过硬本领,加强对文艺力量运用、文化产品创作的思考筹划,主动融入作战链条;在内容上,要聚焦思想交锋、舆论斗争、价值传播等任务需求,制造输送“文化弹药”;在形式上,要着眼新媒体、新技术、新形态、新语言,提升文化产品的传播力和感染力。

精益求精弘扬工匠精神。习主席在文艺工作座谈会上指出:“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。”文艺创作是艰苦的过程,但近年来,赚快钱、赚快钱的错误思想严重影响了文艺作品质量。在军事文艺领域,这一现象损害的不仅是口碑和市场,更影响了军队形象,甚至会成为“低级红、高级黑”的素材,在服务作战中“掉链子、拖后腿”。因此,军事文艺工作者必须始终牢记“思想精深、艺术精湛、制作精良”的要

求,拿出“板凳甘坐十年冷”的艺术定力、“语不惊人死不休”的执着追求,自觉远离名利场,把创作演出当作战备打仗的具体行动,创作经得起战场和时代检验的作品。

### 培塑军事文艺的战斗作风

文艺工作的作风,对文艺领域乃至整个社会的风气都会产生重要影响。党中央历来高度重视这一问题,毛泽东同志就曾深刻指出“文艺界中还严重地存在着作风不正的东西”,习主席也曾一针见血地指出,文艺工作者存在“浮躁”“铜臭”等问题。文艺工作的作风,最直接反映在文艺工作者的一言一行上,因此,广大文艺工作者必须加强自我反思和自我锤炼,用行动扬起文艺工作的清风正气。

坚强的党性是作风之魂。中国共产党是中国先进文化的积极引领者和践行者,文艺工作者坚持党性原则,既反映了阶级属性,又体现了使命需求。军事文艺有着更加鲜明的政治属性,军事文艺工作者首先是党在意识形态领域的工作者,必须把听党指挥作为最根本的政治品格,才能在传播党的意志主张时立得住、叫得响,才能当好官兵思想的塑造者、引领者。

鲜明的群众性是作风之根。文艺作品要从群众中来,文艺工作者必须要到群众中去。战争年代,广大文艺工作者把自己当作群众的忠实代言人,深入战斗第一线,创作了一大批经久不衰的红色经典。进入新时代,文艺工作者要“身入、心入、情入”,靠“眼力、脑力、脚力”创作好作品。近年来,一支支文艺轻骑队上高山、下海岛、走边防,歌曲《强军有我》、宣传片《深蓝!深蓝!》等作品引发如潮好评,掀起了从军热、拥军热。实践一次次证明,只有扎根火热军营,讲好官兵故事,军事文艺工作才能触摸到强军兴军的时代脉搏,获得永不枯竭的源头活水。

崇高的道德性是作风之源。立德树人的事,必先立己;铸魂培根的事,必先铸己。文艺塑造着精神风貌,引领着社会价值,文艺工作者要想当好灵魂工程师,就必须先塑造好自己的灵魂。在我党我军文艺工作的历史上,涌现过一批批德艺双馨的艺术家,他们以高尚的人格,赋予作品强大的吸引力和感召力。新时代军事文艺工作者要想打动人、鼓舞人,就必须向老一辈文艺工作者看齐,学习他们忠诚的品格、战斗的作风、奉献的情怀,把崇高道德作为毕生追求,以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得官兵的欢迎和信赖。

(作者单位:国防大学军事文化学院)

## 佳作读评

### 品味艺境,引领审美

写作长篇报告文学《乡村造梦记》(作家出版社2022年3月),沉洲花了力气,用了心血。作品呈现出一幅别开生面的农村新景象,让我感到陌生而又兴奋。

中国农村实现脱贫攻坚伟大战略目标后,乡村振兴、发展经济、改善民生,成为新的历史任务和时代主题。在《乡村造梦记》里,作家以福建屏南三个村镇为书写对象,记录了发生在那里的事、奇事、前所未有之事。地处福建东部鹭峰山脉褶皱里的高山县屏南,在实现脱贫目标后,依托古村落厚重的文化传统,发展文化创意产业,闯出了一条新路。原本空心化的村庄,不光吸引村民回归,而且吸引众多城里人争相奔赴这深沟大山,实现了贫困乡村的华丽转身。

有关农村脱贫攻坚的作品,我们已经读过不少。《乡村造梦记》则是一部别样的作品,像是前一个战役的后传,也更像一部重新启幕的大戏,同样精彩和令人感动。

乡村振兴的途径有很多,除了政府的投入扶持,农民聪明才智的发挥和主观能动性的调动,也是重要因素。在沉洲笔下,我们看到那些原本只会种庄稼的朴实劳动者,打开眼界,敞开心扉,开始了对五颜六色梦想的追逐。在添下村、双溪镇、龙潭村,农民们拿起画笔,开办起画室,那些原本握锄头、拿镰刀、插秧苗、刨地瓜的手,竟然画出了绝妙的色彩。于是,那片地方的青山绿水,落在了他们的画布上,那些司空见惯的瓜果梨桃,画面上比真的更生动鲜活。他们的画笔给村前沧桑的廊桥涂抹了梦幻的色泽,让青峰之巅的山岚云霞蒸腾起舞。

作品记述了添下第一家农民家庭画室“瑞光画室”的创办,一家五口做完农活家务都会坐在画架前,描画着他们眼中心中的世界。在双溪镇,一些残障人还有身患其他疾病者,也开始作画,文创产品不光为自己赢得收入,也赢得了做人的尊严。龙潭村,一簇烟树,青山雾郭,村人先祖选择了这一方山水,注重自然与人的和谐,创造了与自然融为一体、息居环境。一段自然里,这里也曾落后于时代发展的脚步。是新的发展理念打破僵局,文创产业的发展,使人们认识到,创造出与自然山水融为一体的建筑形态,用画笔再现他们的生活实景,完全可以赋予这个传统的古村落以现代性的气息。绘画作为媒介,让这里变得亮眼,带来了人气,再与文创产业相配套,对古建老厝进行改造修缮,一下子激活了这里的经济发展。

这一切,当然需要高人能人指点,需要地方政府的强力支持。书中生动地塑造了林正碌、林芬芳、张峰嵘等系人物形象。特别是屏南大地上乡村振兴的造梦策动者林正碌,这是一个充满激情的汉子,心里永远装着诗情和梦想,勇于探索,敢于实践。正因如此,他身上有一种人格感召力。他凭着对外部世界的了解,凭着对乡村未来出路的理性认知和敏锐把握,带出许多学生,把理想变为实实在在的现实。屏南的文创产业成果,是敢为者、有为者大胆

# 造梦立心铸魂

白 描

探索实践的结果,这是一块乡村振兴的试验田。

屏南的意义,绝不止于乡村经济振兴,作者说这里的人们在“造梦”,造什么梦?发展产业、改善民生,当然是题中应有之义,但这个梦还要更为广大。当今我们大力推进城镇化建设,在此过程中,正视和解决城乡发展失衡的问题,也是我们必须面对的一个课题。就大部分地区来说,农村“空心化”问题还比较严重,更为严重的是,伴随着“空心化”和青年人的流失,伴随着现代化大潮的冲击,一种弥足珍贵的乡村社会传统正在被割裂、被抛弃。那些有赖于土地的传统文脉之根,在有的人心目中已变得无足轻重。沉洲的书写,显然包括这种忧患在内。在这一切的背后,作者担心的是人的物化,人的个性的消失。乡村振兴,除了发展经济之外,还要提振和充实乡村人们的精神,为乡村文化立心。这个心,是我们民族文化基因重要的“核”,立了这个心,守住这个核,才能铸造强大的民族精神之魂、民族文化之魂。

我们欣喜地看到,在屏南,在添下、双溪、龙潭,在中国这些最基层的乡村,文化自觉、文化自信已然被唤醒,一种曾经几乎被遗忘的灵魂寻找了回来。作品反映了,随着乡村振兴之路的探索,农民潜在的精神活力迸发出来。新时代为他们提供了造梦的条件,而他们也具备了一种创造新生活的内生力。

从这个角度说,这种造梦、立心、铸魂,意义尤为重大。这是稳固中国农村,稳固中国社会根基的长久大计。作者的这一发现无疑是《乡村造梦记》的一大亮点。从这里,我看到了乡村振兴真切切的希望。

请求,经中央人民政府批准,解放军驻澳门部队根据中央军委命令,协助特区政府救灾。驻澳门部队官兵连续奋战,清理受灾的街区。学生们看到解放军,就像看到了希望,他们是最可靠的人。“祖国是澳门的坚强后盾”,那时候,学生们真正明白了这句话的意义。澳门孩子对祖国的爱,就是在这些爱国故事的教育中,在浓厚的爱国传统中,在升旗仪式的庄严氛围中,慢慢生长出来的。这种感情是朴素的、自觉的,是无以珍贵的,需要外界持续而耐心地呵护和守望。

作者在书中饱蘸深情地写下一个核心的意象——中国的孩子们像一片春风吹绿了的小树苗。这春风是什么?是我们的祖国。《中国的孩子》通过书写澳门孩子的教育和成长情况,折射出的是生在新时期的中国孩子的精神风貌和爱国热情。年轻一代人站在前人奋斗和积累筑起的物质和精神之基上,重新诠释和理解中国的历史与文明。在经济发展、社会进步成就认同的基础上,还将延伸出文明特质和制度自信层面的深度认同,这也是《中国的孩子》叙事的深层逻辑所在。



# 爱国精神的浸润与深化

■郑茂琦 张若冲

曾平标、廖子馨创作的长篇报告文学《中国的孩子》(新蕾出版社2022年4月),对澳门同胞尤其是广大青少年的爱国情感和自觉的梳理和描摹,深入到了历史和现实的细节;从人类情感和心灵的源头出发,探讨文明传承、历史教育、情感交流、文化浸润是如何在漫长的时间轨迹中,建构起属于每一个生命个体的国家和民族共同体意识的。《中国的孩子》将叙事的笔墨聚焦于澳门本土历史教育与爱国主义教育的深度融合,以真实、重大的新闻事件为背景,详细介绍了澳门爱国主义教育的相关情况。通过濠江中学升起澳门第一面五星红旗、《七子之歌》传唱20多年等等生动的事例,讲述了澳门与内地在文化、教育、经济等诸多方面的长期交流和往来。在此基础上,作者尽量以孩子的视角切入故事,用孩子的口吻进行叙事,从孩子的角度对重大标志性事件进行解读,将新时代澳门乃至整个中国社会发展进步的整体面貌生动而立地呈现在广大青少年读者面前。

历史教育从来都是一份沉甸甸的责任。培养爱国主义必须从小开始,从历史教育开始。对于民族和国家,必须先有认识与了解,而后才会生出情感。这是人之常情。所以,欲使人人都爱自己的民族和国家,必须先使人人对国家的

历史有深厚的认识与真实的了解。一直以来,大部分澳门学校使用的教材与内地的教材是一样的。中华文化的源流和重大文明成就、近代中国遭受的侵略和战乱、中华人民共和国成立后的国家发展……这些都被明确列为澳门学生必须掌握的知识点。学生们通过学习和了解我们民族和国家的历史,在潜移默化中增强了民族自豪感,增强了文化自信,增强了作为一个中国人的骨气和底色。此外,中小学品德与教育的课程,还将介绍国家时事政治的国情教育编入其中。可以说,从一本教材到一堂课,从法律的推行到教育制度的完善,爱国爱澳的种子从这里萌芽生长。

而这恰恰是澳门的孩子有着非常强烈的国家认同感,其背后的逻辑和原因。正像曾平标在创作手记中所说的,书名“中国的孩子”,包含两个层面的意思,第一层寓意着澳门是中国的孩子;第二层表达澳门的孩子不离开母亲的,也是祖国的孩子,这也是这本书着重阐发的严肃而重大的主题。

曾平标和廖子馨用灵动而准确的语言,讲述了许多个生动活泼的小故事,既勾勒出澳门爱国主义教育的侧影,也为读者提供了一个充满浓重家国情怀的爱国教育文本。其中,很多故事让读者了

解到澳门许多学校深厚的爱国主义传统,这些具体做法对于当下如何进行爱国主义教育也颇具启发和借鉴意义。

澳门的学子大都听过濠江中学杜岚校长的故事。1949年10月1日,在新中国成立的那天,老校长杜岚冒着生命危险,带领全校师生升起了第一面五星红旗。那个年代,澳门还没有回到祖国的怀抱,杜岚校长的这种行为是有风险的,但她不畏险阻,不顾个人安危,坚定地为国家做着力所能及的事情。1949年10月底,中国人民解放军南下进入广东,杜岚校长又组织濠江中学师生募集了大批胶鞋、服装、毛巾等物资。她站在卡车上,高举五星红旗,冲破澳葡当局的阻拦,赴中山县慰问南下的解放军。从那时起,爱国的种子就深深地扎根到了濠江中学每一位师生的心中。升国旗这个仪式,为孩子们营造出了一股浓厚的爱国主义教育的氛围。

澳门孩子也是在一个个发生在自己身边的故事中,一点点理解国家的意义,进而建构、形成国家民族共同体意识的。2017年,澳门遭遇强台风“天鸽”的袭击,暴雨骤雨和海水倒灌导致树木倾倒、民宅商铺被淹、垃圾杂物堆积。不少学生义务参与到救灾工作中,但台风造成的损害实在太严重了,就在人们一筹莫展之时,应澳门特别行政区政府



会当凌绝顶(中国画)

任 真 作

# 长 征

第五四八七期