

教育专题片《永恒的誓言》——

在铭记中传承

孙 彤 刘峻宏



近期,由陆军组织拍摄的教育专题片《永恒的誓言》在央视国防军事频道播出。该片聚焦“忠诚于党、誓言永恒”这一主题,邀请老战士老党员与新时代官兵跨越时空重温入党誓词,激励官兵传承红色基因、担当强军重任。

我们党一路走来,历经艰险磨难而始终屹立不倒,任何敌人都没有打垮我们,靠的就是千千万万党员不忘初心,砥砺前行。该片以入党誓词为脉络,撷英凝练“铁心向党”“人民至上”“不懈奋斗”“勇于牺牲”4个篇章,分层构建“永恒的誓言”这一深刻政治意蕴。在此基础上,该片每个篇章都围绕主题,打破时空界限,让新老两代军人实现心灵交流,一起讲述自己亲身经历的历史,并配以言简意赅、诗意哲理的旁白,使理论与实践、叙事与解读有机融合,悄然带动观众完成一场精神共振的代际跨时空对话,进而产生心理共鸣。



教育专题片《永恒的誓言》剧照。



罗 艺提供



种链接,新一代官兵风华正茂、英姿勃发,接过他们的枪,继续冲锋。铮铮誓言早已流淌在一代又一代党员官兵的血脉深处,在血液里沸腾,在行动中践行,让伟大精神接续传承。他们中有坚守岗位的先进模范,有临危受命的抗疫英雄,有英姿勃发的飞行学员,还有初入军营的有志青年。他们奋进在南海训练场、大漠训练基地、边防第一线……他们风雨无阻,日夜兼程,枕戈待旦,走过高山峭壁,冰雪迷雾,踏过激流险滩;他们用坚守誓言的政治品格、铁心向党政治忠诚,在各自岗位上绽放了亮丽的青春风采。

二

《永恒的誓言》每个篇章徐徐展开,既有波澜壮阔的背景刻画,又有丰富细腻的微观观察。一个个简练朴素但丰沛饱满的故事,折射出共产党人的高贵品质,诠释了忠诚和信仰,如春风化雨般浸润心田,让观众与片中人物达到精神上的契合与共鸣。

仔细品味片中的细节,可以感受到他们聊的是心里话,拉的是小家常,说的是实在理。如片中,八路军老战士房扬达讲到救命恩人赵大娘被敌人杀害时,眼里噙着泪水;某合成营营长王玉磊回

忆与战友千里转徙移防,谈到家属的不易……这一段段真情真话打动人心,传递着精神力量。

专题片是视听声画的艺术,要实现强烈的情绪感染力和视觉冲击力,就离不开结构上的精巧构思与情感节奏上的合理把握。可以看到,《永恒的誓言》在理性书写和氛围烘托上很好地把握了分寸。在理论阐释和故事讲述的基础上,“重温入党誓词仪式”“升国旗仪式”“训练场连史教育”“紧急任务动员”“寄语新时代官兵”等充满仪式感的片段气势激昂;老战士李清廉朗诵《无名烈士之歌》,老战士房扬达清唱《军队和老百姓》,驻训官兵帐篷前吉他弹唱《夜空中最亮的星》等片段饱含深情,具有很强的艺术感染力。这些丰富的表现形式配合形象的镜头语言、贴切的素材运用,全方位、立体式、多层次深化了专题片的主题,彰显了内敛而大气的视听意象,使观众深受触动。

三

人生乐章里,忠诚是最美妙动听的音符;在逐梦征程上,奉献是最浓墨重彩的颜色。入党誓词虽然只有短短80字,却字字直抵人心、句句彰显忠诚。百年间,一代又一代共产党人构筑起共产党人的

精神谱系。为了共同的信仰,为了同一个目标,他们汇聚到一起,面对党的旗帜庄严宣誓,把毕生奉献给党的事业。当年,他们宣誓,为的是美好的今天。今天,我们宣誓,为的是更美好的未来。

《永恒的誓言》深化运用党史学习教育丰硕成果,深刻领会向历史寻经验、向历史求规律、向历史探未来的科学思想方法,以真挚的情怀、独特的视角、创新的形式,讲好强军故事、传承红色基因,将军队建设发展的宝贵经验和历史成就呈现在荧屏上,让广大官兵重温了入党誓词,感悟了初心和使命,激发起强烈的自豪感和使命感。

专题片的生命力源自于勇立潮头、顺应时代,为伟大事业鼓劲助威,为资政育人积攒传家宝。近几年,我们看到很多讴歌人民军队光辉历程、展现革命军人精神品格的专题片,如《支部建在连上》《“四有”新时代革命军人》《为了人民——人民军队支援地方疫情防控纪实》等。专题片作为军队思想政治教育乃至全民国防教育的重要载体,对凝聚激发精神力量、推进强军伟业有着积极作用。《永恒的誓言》主题突出、情理交融,把历史的经验时代化、把抽象的精神具体化、把创新理论的成果大众化,为专题片的创作提供了有益借鉴。

扎根生活方能成就经典

胡建新



什么是经典影视作品?目前尚无权威或确切的说法。综合各方意见,笔者认为,所谓经典影视作品,就是具有一定典型意义和较大社会影响,在受众中留下深刻印象、可以长久流传的优秀影视作品。

经典影视作品来自哪里?当然来自生活,来自创作者对生活的深入挖掘和淘掘,以及对生活艺术化的悉心创作和精心打造。可以说,历史和现实从来不缺经典影视作品中呈现的经典故事、经典人物、经典情节,缺的是创作者沉到生活底层、融入寻常生活、与芸芸众生打成一片的虔诚态度和实际行动。从这个意义上讲,五彩缤纷的生活本身就是一座取之不尽、用之不竭的宝矿,充满着可以成就经典影视作品的丰富题材。能不能成就经典影视作品,关键看创作者如何去发现和挖掘。

过去之所以会产生那么多经典影视作品,主要原因之一就是作家、艺术家和演职人员能够放下架子、撸起衣袖、挽起裤腿,真心实意地到工厂做工,到乡村务农,到军营当兵……将身心完全融入百姓生活和需要塑造的人物与场景之中。况且,他们中很多人,本来就是从工人、农民、士兵队伍中走出来的普通一员,曾经长期经受生活历练,故而能够创作出人们耳熟能详、喜闻乐见的经典作品。譬如,电影《烈火中永生》的剧作者罗广斌、杨益言,早年就参加革命运动,被捕后在重庆渣滓洞监狱里经受了生活的磨难,剧中故事就是他们亲身经历的真正写照。《林海雪原》的原作者曲波,在抗日战争时期参加革命,解放战争中亲率一支小分队在东北深山老林、白山黑水之间进行艰苦卓绝的剿匪斗争,故事本身就是他传奇经历的生动再现。倘若没有亲身经历,仅是虎头山匪帮们那些滑稽可笑的黑话,就很难凭空想象得出来。此外,八一电影制片厂拍摄的大量军事题材电影,如《永不消逝的电波》《柳堡的故事》《英雄虎胆》《狼牙山五壮士》《野火春风斗古城》《奇袭》《苦菜花》《地道战》《地雷战》《打击侵略者》《红珊瑚》《闪闪的红星》《四渡赤水》《风雨下钟山》《大决战》等,从剧本创作人员到主要演职人员,大都对战争历史、军事行动、军营日常生活和工作等十分熟悉,为军事影视创作打下坚实基础。倘若没有经受军营生活、军事实践的长期浸润和熏陶,很难创作出这些让人一看就觉得真实、很专业、很经典的军事影视作品。

与创作影视作品需要生活经验和素材积累一样,演员也同样需要厚实的生活作基础。表演的实质就是让生活与艺术、客观与想象、人物原型与艺术形象实现完美统一。演员创作的过程就是缩短演员和角色差距的过程。这一过程既是辛苦的,又是艰难的。曾有媒体报道,有位知名演员为演好电影里的医生,专门用半年多时间到医院体验生活,每天在专业医生指导下练习手术操作、坚持跟班查房,在职业岗位上感受医患之间的真实情感交流。观众看了电影后说,通过其表演深深记住了那位妙手仁心、德医双馨的白衣天使,尤其记住了她那对患者饱含深情、对岗位充满

敬畏的眼神。反观有些影视作品之所以缺乏艺术底蕴,很大程度上在于演员脱离生活而凭空臆想。那些让人诟病的“穿帮”情节,都是不顾历史、脱离生活、臆断乱造的结果。同时,在指望一炮打响、一夜走红等急功近利思想的诱惑下,不少影视作品因追求速成而空泛虚浮、不接地气。可以想象,这种“速成”作品,怎么可能成为经典和优秀影视作品?

经典影视作品的主要价值作用,在于使观众在春风化雨的熏陶中得到丰富启示,在润物无声的感染中享受充分滋养。要使影视作品具有这样的功能,一个不可或缺的关键因素,就是艺术地真实。显然,这种真实并不是对生活的原始记录和机械复制,也不是对生活素材的单纯剪辑和简单拼凑,而是经过精心提炼、加工和升华的艺术创造,是源自生活而又超越生活的“艺术真实”。

在快餐化、碎片化作品大量挤占很多人有限观赏时间的情况下,观众需要更多影视作品真正扎根生活,从丰沃的生活土壤中淘沙取金、寻珍问宝,创作出无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的经典影视作品,让更多人从欣赏经典、品味经典中,培养正确的世界观、人生观和价值观,在全社会不断激起逐梦奋进的强大正能量。

战火孕育雷达兵

胡勇华 王 皓



不久前,西部战区空军雷达某旅组织专业学员观看了由八一电影制片厂摄制的《天眼风云》。这部于2019年5月上映的军事题材电影,真实展现了新中国第一代雷达兵科技报国的赤胆忠心,寄托了几代雷达兵的革命情怀。影片上映后,每逢学兵入营、新兵下连,该雷达旅都会组织官兵观看。

影片讲述了第一代雷达兵的坚定与执着。他们每个人心中都坚定一个信念:努力学习雷达知识,尽快掌握“天眼”相关技能。片中,战士倪国勇,天生口吃,文化水平也不高。在亲历了因为没有“天眼”保护,眼睁睁看着战友牺牲后,他立志成为一名合格的雷达操纵员。学习路上,倪国勇遇到

各种困难和挑战,但他没有退缩,凭着一股不服输的倔劲儿,在以最高标准进行的结业考核中无一差错。倪国勇的逆袭,将雷达兵不服输的形象刻画得入木三分。

看到电影中倪国勇每天加班加点克服口吃、练习播报的情节后,二级上士彭文敬感慨:“他们克服重重困难,用知识、热血编织起一道坚不可摧的电磁天网,捍卫着祖国领空。”

我军雷达兵的历史是一部战天斗地、科技制胜的战斗史。随着党和国家国防事业的发展,我军雷达兵已经走过70多年风雨历程,在人民空军奋飞航程中茁壮成长,成为国家防空安全的重要力量。观影后,该旅官兵普遍表示,身为雷达兵,这段战斗历史令人自豪,尤其看到雷达装备日新月异的发展变化,更加觉得要时刻保持学习劲头,争当合格的“千里眼”。



第5484期



自古英雄出少年

游超艺

1963年,根据徐光耀同名小说改编的电影《小兵张嘎》上映。这部由北京电影制片厂出品的影片,讲述了任性、勇敢的小嘎子在经历一系列磨难后,成长为八路军战士的故事。该片自上映以来便颇受观众喜爱,成为几代人眼中的红色经典。

《小兵张嘎》电影海报由著名军旅画家江平绘制,风格简约、主次分明。海报以剧中主人公特写镜头与精彩瞬间为主,选取影片中奶奶被捕与嘎子打伏击两个关键镜头进行呈现。左侧,奶奶为掩护钟连长被捕,被敌人用雪亮的刺刀架在脖子上仍神色镇定,突出其坚韧、顽强的品格,也暗示奶奶在小嘎子成长过程中的指引作用。作

为画面主体的小嘎子身形健壮,怒视前方,手中紧握“老钟叔”给他做的木手枪准备冲锋,嫉恶如仇的小英雄形象跃然纸上。画面底部茂盛的芦苇荡,在白洋淀清亮的湖水里穿梭的雁翎队,突出白洋淀独特的秀美风光与作战环境,带有浓郁的乡土气息。

影片在明快中带有阳刚之气,采用了明暗对比、清晰锐利的影调。江平在绘制海报时也保持了影片创作思路,绘制小嘎子时以明暗对比增强人物层次,这种严肃、厚重的光影处理与小嘎子的儿童心理巧妙融合,塑造出一个英勇的小战士形象,洋溢着少年的英雄气概和无往不胜的革命乐观主义精神。



手捧红星盼红军

刘书航

电影《闪闪的红星》是由八一电影制片厂摄制的经典儿童红色电影。影片以少年潘冬子的成长为线索,表现第二次国内革命战争时期中央根据地人民如火如荼的革命斗争。

《闪闪的红星》电影海报绘制者为电影美工师李桂牲。海报是幅水粉画,既立意以实,又立意于象,兼容诗情与浪漫。海报以红、黄、绿、粉为主色调进行绘制,象征温暖与希望,与儿童题材甚为搭配。海报再现了影片中具有代表性的3个镜头:左下角为父亲将红星赠给少年潘冬子,潘冬子手捧红星盼红军;海报左中部呈现的是人民群众在映山红开遍的山岭上喜迎红军的画面;第3个画面则是已经成为红军战士的潘冬

子随队开赴新征程的特写,这也是海报主体部分。身背钢枪的潘冬子眼神坚毅望向远方,身后的雄鹰意象隐喻潘冬子可以如雄鹰般搏击长空。

海报整体浓墨重彩,强调色彩的鲜亮与浓艳,还原了影片中青山绿水的背景。红袖章、红星帽徽等点缀其中,象征潘冬子火热的战斗精神与革命热情。片名“闪闪的红星”5个字做了特殊处理,白色底纹使得红色文字显得跳跃,也符合儿童活泼的心理。

海报充分发挥了水粉画的表现效果,人物表情生动,将儿童与红军战士双重身份处理得十分协调。红星照耀下,英雄战士奔向远方。

图片制作:贾国梁

