



让强军战歌更加激越嘹亮

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

■刘笑伟



历史的温度，总是在一次次回望中让人们愈加可以感触。

80年前的5月，毛泽东同志亲自主持召开了延安文艺座谈会，并发表著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）。《讲话》从根本上回答了革命文艺的方向、道路等重大原则问题，阐述了党的文艺主张和文艺思想，深刻论述了文艺与人民、文艺与生活、文艺与时代等一系列重大问题，产生了深远的历史影响，直至今日还闪烁着耀眼的思想光芒。

8年前的那个金秋，习主席主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，深刻阐发了社会主义文艺和文艺工作的地位、作用和使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的系列带有根本性、方向性的重大问题，为新时代文艺发展指明了前进方向。

在纪念《讲话》发表80周年之际，重温我党历史上这两次关于文艺工作的重要纲领性文献，对于繁荣军事文艺、打造强军文化、凝聚官兵同心共筑强军梦的磅礴力量，具有重大现实意义和深远历史意义。

文化是民族生存和发展的重要力量。从诞生之日起，我军就十分重视军事文化建设。一部辉煌的军史，从某种意义上讲，同时也是军事文化的建设史、发展史。

这一幕幕历史的画面意味深长——召开延安文艺座谈会之际，正是全民族抗战爆发后，日本侵略者在军事上加紧进攻、在文化上疯狂侵略之时。在这样的历史时刻，党中央十分重视文艺工作在宣传抗日、激励斗志、提高战斗力方面特有的重要作用。在抗战紧要关头，我在延安成立了鲁迅艺术学院，明确宣布“艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器”“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动……实现文学艺术在今天的中国的使命和作用”。在著名的陈庄战斗中，战斗刚刚打响，战斗副社员们就冒着枪林弹雨在前线搭台演出。仗打了5天，演出也进行了5天，极大地鼓舞了官兵士气，提高了部队的战斗力。这让人想起毛泽东同志总结自己在延安文艺座谈会上的讲话时说：共产党要有两支军队，一支是“手里拿枪的军队”，一支是“文化的军队”；“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。

这个温馨的画面同样令人记忆犹新——在北京召开的文艺工作座谈会上

上，听了阎肃关于文艺战士有自己的“风花雪月”——“风是‘铁马秋风’、花是‘战地黄花’、雪是‘楼船夜雪’、月是‘边关冷月’”的发言后，习主席非常赞同阎肃的这番见解，并深切勉励：“我们的军旅文艺工作者，应该主要围绕强军目标做自己的事情……”在文艺工作座谈会上的重要讲话中，习主席深刻指出，“一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”对于一个国家、一个民族如此，对于一支军队也是这样。文化是战斗力，是强军兴军的强大精神武器。如何发挥军事文艺的作用，为提高战斗力服务，为强军服务，是党的领袖始终关注的重大课题。

综观90多年的光辉历程，人民军队在党的旗帜下从胜利走向胜利的“秘诀”之一，就是让先进军事文化为官兵提供强大的精神动力、价值认同和行为规范。

“投入蓝天我是白云一朵，拥抱大地我是小草一棵，风里雨里从不退缩，沙场追梦唱响强军战歌……”今年5月，由解放军文化艺术中心文艺轻骑队创作的歌曲《强军有我》在全网震撼发布，以激昂的旋律和铿锵的节奏，激励着官兵备战打仗的热情。

这是军事文艺作品服务强军的一个缩影。党的十八大以来，全军部队以能打打仗打胜仗为根本着眼点，充分发挥先进军事文化的强大战斗功能，唱响了强军兴军的时代强音。

几年前创排的话剧《兵者·国之大事》去年再次引起官兵的关注。这部话剧与部队专业文艺团体转型前创作的其他3部作品一起，被纳入文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”，由文化和旅游部直属文艺院团组织复排，陆续在全国进行展演。这部话剧为什么受到官兵欢迎？因为这部话剧让人们看到了当代军人克服和平积弊、敢于直面现实矛盾的血性和担当，触摸到了强军兴军的时代脉搏。

“军事文艺离战场越近，就离初心使命越近”，这是解放军文化艺术中心文艺轻骑队的队员发自内心的感悟。几年来，他们到基层巡演，印象最深的就是去演训场一线演出的情景。在风雪边关、在偏僻哨卡，一场演出就是一堂教育，一次慰问就是一次动员。写强军兴军，砺精神利剑，用战斗文艺激荡官兵战斗豪气，军事文艺正逢其时。

在新时代服务强军，军事文艺工作展现着强大的生命力，焕发出新的勃勃生机与活力。

这是一幕令人心头洋溢着温暖——2019年2月2日，习主席在春节佳节即将到来之际，专程来到北京卫戍区，亲切慰问基层官兵。他饶有兴致地观看了战士们自编自演的小合唱《张思德传人》，并带头为他们鼓掌。习主席深有感触地说，部队文艺工作要树立为兵服务、为基层服务的导向，建设好文艺轻骑队，不断丰富基层官兵业余文化生活。

解放军文化艺术中心调整组建以来，文艺轻骑队以乌兰牧骑为榜样，按照“轻、准、活、融”的思路编组文艺轻骑队，涵盖声乐、舞蹈、器乐、小品、朗诵、书画等多个艺术门类，积极为部队开展演出服务、创作服务、培训服务、心理服务、器材服务。截至目前，累计开展为兵服务超过690场次，行程10余万公里，服务官兵86.5万余人次，受到部队官兵的热烈欢迎。他们还培训帮带基层文艺骨干，服务演出之后，为

部队留下一支“不走的文艺轻骑队”。

“行军道路多么遥远，一支队伍勇敢出发，崇高信仰鼓舞我们，万水千山一路飞跨……”新疆军区、西藏军区政治工作部文艺轻骑队，克服气候条件恶劣等因素，全心全意地到边防官兵中去，到演训一线去。

2019年夏天，国防大学军事文化学院随营培训分队不远千里，从北京辗转来到东部战区海军某基地，为官兵开展随营培训，重点围绕基层急需、急用、急盼的声乐、舞蹈、主持和戏剧等专业进行专项强化，探索形成了“理论讲授、技能培训、课程发布、结业汇报”的全流程培训模式。此外，他们还围绕重大主题活动，为部队集中创作了一批品味战味浓郁的文艺作品。据了解，自2012年以来，学院已为基层部队培训了3600余名文化工作骨干，指导编排晚会20余台。随营培训，已成为国防大学军事文化学院推进军事文化服务基层建设的有益尝试。

近年来，还有一支以各部队文艺骨干为主体的文艺小分队，下部队开展演出服务，为部队培训业余文艺骨干……他们的足迹生动体现了军队文艺工作服务基层、服务官兵的鲜明导向。

三

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。对于优秀文艺作品的呼唤，是全面、真实、深刻地反映这个时代的必然要求。

在延安文艺座谈会上，毛泽东同志强调：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

延安文艺座谈会后，中共中央宣传部发布《关于执行党的文艺政策的决定》，广大文艺工作者认真践行毛泽东同志《讲话》精神，延安和各个根据地的文艺面貌焕然一新，具有中国风格和中国气派的优秀作品不断涌现，诞生出一大批文艺经典。文学作品有小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《小二黑结婚》和长诗《王贵与李香香》等，戏剧作品有《白毛女》《兄妹开荒》等，歌曲有《东方红》等，革命的文艺伴随着战斗硝烟，展现出强大的精神力量。80年来，在《讲话》精神的指引下，一代又一代文艺工作者自觉为人民放歌，接续创作出一大批具有永恒艺术魅力的精品力作。

习主席深刻指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

二

这是一张早已泛黄的历史照片。照片上，延安的文艺工作者王大化、李波正在为观众演出秧歌剧《兄妹开荒》。令人印象深刻的是，山坡上密密麻麻地挤满了观众。有人说，这场演出有两万多人观看。

这是延安文艺座谈会之后的场景。座谈会前，文艺工作者存在着脱离实际、脱离群众的问题。他们在延安演出出了很多外国的大剧，但群众反映看不懂。为此，毛泽东同志在延安文艺座谈会上鲜明地提出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，强调“我们的文学艺术都是为人民大众的”“我们的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的”。

延安文艺座谈会召开后，广大文艺工作者纷纷从“象牙塔”和“亭子间”走出来，深入农村、战斗前线 and 部队驻地，创作出了一大批群众喜闻乐见的作品。当文艺工作者的心与人民的心紧紧相连、热情相拥的时候，他们的作品就拥有了更加感人的艺术力量和永恒持久的生命力。

在2014年10月召开的文艺工作座谈会上，习主席强调指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”“以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职”。

在习主席重要讲话精神的指引下，军事文艺转型重塑方向明确，动力强劲。与延安文艺座谈会之后，人民群众对文艺工作者的态度转变一样，今天的军队文艺工作者转变作风，当好面向基层、服务官兵的文艺轻骑队，同样受到基层官兵的热烈欢迎。

这一幕令人心头洋溢着温暖——2019年2月2日，习主席在春节佳节即将到来之际，专程来到北京卫戍区，亲切慰问基层官兵。他饶有兴致地观看了战士们自编自演的小合唱《张思德传人》，并带头为他们鼓掌。习主席深有感触地说，部队文艺工作要树立为兵服务、为基层服务的导向，建设好文艺轻骑队，不断丰富基层官兵业余文化生活。

解放军文化艺术中心调整组建以来，文艺轻骑队以乌兰牧骑为榜样，按照“轻、准、活、融”的思路编组文艺轻骑队，涵盖声乐、舞蹈、器乐、小品、朗诵、书画等多个艺术门类，积极为部队开展演出服务、创作服务、培训服务、心理服务、器材服务。截至目前，累计开展为兵服务超过690场次，行程10余万公里，服务官兵86.5万余人次，受到部队官兵的热烈欢迎。他们还培训帮带基层文艺骨干，服务演出之后，为

部队留下一支“不走的文艺轻骑队”。

“行军道路多么遥远，一支队伍勇敢出发，崇高信仰鼓舞我们，万水千山一路飞跨……”新疆军区、西藏军区政治工作部文艺轻骑队，克服气候条件恶劣等因素，全心全意地到边防官兵中去，到演训一线去。

2019年夏天，国防大学军事文化学院随营培训分队不远千里，从北京辗转来到东部战区海军某基地，为官兵开展随营培训，重点围绕基层急需、急用、急盼的声乐、舞蹈、主持和戏剧等专业进行专项强化，探索形成了“理论讲授、技能培训、课程发布、结业汇报”的全流程培训模式。此外，他们还围绕重大主题活动，为部队集中创作了一批品味战味浓郁的文艺作品。据了解，自2012年以来，学院已为基层部队培训了3600余名文化工作骨干，指导编排晚会20余台。随营培训，已成为国防大学军事文化学院推进军事文化服务基层建设的有益尝试。

近年来，还有一支以各部队文艺骨干为主体的文艺小分队，下部队开展演出服务，为部队培训业余文艺骨干……他们的足迹生动体现了军队文艺工作服务基层、服务官兵的鲜明导向。

四

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。对于优秀文艺作品的呼唤，是全面、真实、深刻地反映这个时代的必然要求。

在延安文艺座谈会上，毛泽东同志强调：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

延安文艺座谈会后，中共中央宣传部发布《关于执行党的文艺政策的决定》，广大文艺工作者认真践行毛泽东同志《讲话》精神，延安和各个根据地的文艺面貌焕然一新，具有中国风格和中国气派的优秀作品不断涌现，诞生出一大批文艺经典。文学作品有小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《小二黑结婚》和长诗《王贵与李香香》等，戏剧作品有《白毛女》《兄妹开荒》等，歌曲有《东方红》等，革命的文艺伴随着战斗硝烟，展现出强大的精神力量。80年来，在《讲话》精神的指引下，一代又一代文艺工作者自觉为人民放歌，接续创作出一大批具有永恒艺术魅力的精品力作。

习主席深刻指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

部队留下一支“不走的文艺轻骑队”。

“行军道路多么遥远，一支队伍勇敢出发，崇高信仰鼓舞我们，万水千山一路飞跨……”新疆军区、西藏军区政治工作部文艺轻骑队，克服气候条件恶劣等因素，全心全意地到边防官兵中去，到演训一线去。

2019年夏天，国防大学军事文化学院随营培训分队不远千里，从北京辗转来到东部战区海军某基地，为官兵开展随营培训，重点围绕基层急需、急用、急盼的声乐、舞蹈、主持和戏剧等专业进行专项强化，探索形成了“理论讲授、技能培训、课程发布、结业汇报”的全流程培训模式。此外，他们还围绕重大主题活动，为部队集中创作了一批品味战味浓郁的文艺作品。据了解，自2012年以来，学院已为基层部队培训了3600余名文化工作骨干，指导编排晚会20余台。随营培训，已成为国防大学军事文化学院推进军事文化服务基层建设的有益尝试。

近年来，还有一支以各部队文艺骨干为主体的文艺小分队，下部队开展演出服务，为部队培训业余文艺骨干……他们的足迹生动体现了军队文艺工作服务基层、服务官兵的鲜明导向。

五

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。对于优秀文艺作品的呼唤，是全面、真实、深刻地反映这个时代的必然要求。

在延安文艺座谈会上，毛泽东同志强调：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

延安文艺座谈会后，中共中央宣传部发布《关于执行党的文艺政策的决定》，广大文艺工作者认真践行毛泽东同志《讲话》精神，延安和各个根据地的文艺面貌焕然一新，具有中国风格和中国气派的优秀作品不断涌现，诞生出一大批文艺经典。文学作品有小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《小二黑结婚》和长诗《王贵与李香香》等，戏剧作品有《白毛女》《兄妹开荒》等，歌曲有《东方红》等，革命的文艺伴随着战斗硝烟，展现出强大的精神力量。80年来，在《讲话》精神的指引下，一代又一代文艺工作者自觉为人民放歌，接续创作出一大批具有永恒艺术魅力的精品力作。

习主席深刻指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

进入新时代，强军兴军的伟大事业，同样呼唤着军事文艺出现更多精品力作，不断从“高原”迈向“高峰”。

在广大文艺工作者的共同努力下，军事文艺创作呈现新的活力。近年来，军旅作家们创作出版了反映抗美援朝的报告文学《迟到的勋章》《跨过鸭绿江》，反映军队支援抗联的报告文学《武汉抗疫——解放军来了》《决

战江城——军队支援湖北医疗队抗疫纪实》《“红区”日志——火神山的日与夜》，反映建党百年的报告文学《红船启航》，反映改革强军的“强军进行时”报告文学丛书《中国蓝军》《风动中国》《大国行动》《导弹兵王》《正在发射》《筑梦九天》，反映王继才的报告文学《家·国——“人民楷模”王继才》，反映军旅生活的长篇小说《牵风记》《导弹和向日葵》等，反映王继才的报告文学《家·国——“人民楷模”王继才》，反映军旅生活的长篇小说《牵风记》《导弹和向日葵》等，反映王继才的报告文学《家·国——“人民楷模”王继才》，反映军旅生活的长篇小说《牵风记》《导弹和向日葵》等。

成革命的为人民服务的东西了。”延安文艺座谈会后，广大文艺工作者遵循党的文艺政策和方向，坚持守正创新，汲取民间优秀艺术养分，大胆借鉴外来艺术手段，创造性地开拓出了一条具有中华民族特色的文艺新路，诗歌、木刻、美术、戏剧、音乐等各个门类的艺术作品琳琅满目、百花争艳，中国文艺由此开启了新的篇章。

在2014年10月召开的文艺工作座谈会上，习主席强调，“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力”“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家”。

军队文艺工作者牢记领袖的教诲，努力在新时代创造军事文艺的新辉煌。

2021年10月，在全军思想政治教育工作创新集训上，一堂由文艺轻骑队创排的文艺情景教育课《迷彩青春正步走》，令参训代表耳目一新。这是由文艺轻骑队向文化育人转变的一次全新尝试，突出“年轻态”和“沉浸式”，综合运用故事讲述、诗词朗诵、情境表演、视频呈现等形式，让官兵身临其境受感染、潜移默化受教育，开创了文化育人新范式、军事文艺新品牌。

今年春节，解放军文化艺术中心文艺轻骑队创作“战歌迎春”——2022年文艺轻骑队网络春晚，把传统舞台拓展至多个空间维度，运用特效技术和电影手法对歌曲、舞蹈、器乐、朗诵及小品等节目进行全新剪辑，打造了一场科技赋能的新样态文艺演出。晚会通过网络平台集集推出，引发官兵和网友普遍点赞。各级积极探索网络直播，“时空对话”“云联欢”等活动，文化服务由传统“面对面”向“网络+”拓展，实现了更大范围、更加高效地惠及官兵。

近年来，全军文艺工作者探索数字化、网络化、年轻态为兵服务的新路，注重推广开展时代特色鲜明的网络活动，为兵服务的方式方法不断拓展，内容手段不断创新，质量效益也得到有力提升。

延安文艺座谈会后，广大文艺工作者背着背包下乡、下厂、下部队，深入火热生活，学习群众语言，创造出代表那个时代的新文艺，奠定了新中国文艺发展的基石。

今天，军队文艺轻骑队、文艺小分队的文艺工作者们，继承和发扬延安的优良传统，一台大卡车，几张迷彩网，在简朴的舞台上演出，成为新时代军事文艺的一道亮丽风景线。与此同时，各级从严从紧管理队伍，探索培育以忠诚、爱国、为兵、尚艺、奉献为主要内容的新时代文艺战士价值观，正风肃纪、纯洁队伍、革弊鼎新，重塑文艺战士新形象，军事文艺转型重塑成果丰硕，面貌一新。

回眸历史，是为了更好地出发。中华民族的伟大复兴，必将伴随着中华文化的繁荣兴盛。今天，军队文艺工作者对《讲话》发表80周年的最好纪念，就是肩负起庄严的历史使命和时代责任，以高度的文化自信，以更多的精品力作，全方位全景式展现强军新时代的精神气象，让强军战歌更加激越、更加嘹亮。

奋斗从未有穷期，我们永远在路上！

四

创新是艺术的生命，也是中国共产党领导文艺工作的光荣传统。毛泽东同志在《讲话》中深刻指出：“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变

成革命的为人民服务的东西了。”延安文艺座谈会后，广大文艺工作者遵循党的文艺政策和方向，坚持守正创新，汲取民间优秀艺术养分，大胆借鉴外来艺术手段，创造性地开拓出了一条具有中华民族特色的文艺新路，诗歌、木刻、美术、戏剧、音乐等各个门类的艺术作品琳琅满目、百花争艳，中国文艺由此开启了新的篇章。

在2014年10月召开的文艺工作座谈会上，习主席强调，“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力”“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家”。

军队文艺工作者牢记领袖的教诲，努力在新时代创造军事文艺的新辉煌。

2021年10月，在全军思想政治教育工作创新集训上，一堂由文艺轻骑队创排的文艺情景教育课《迷彩青春正步走》，令参训代表耳目一新。这是由文艺轻骑队向文化育人转变的一次全新尝试，突出“年轻态”和“沉浸式”，综合运用故事讲述、诗词朗诵、情境表演、视频呈现等形式，让官兵身临其境受感染、潜移默化受教育，开创了文化育人新范式、军事文艺新品牌。

今年春节，解放军文化艺术中心文艺轻骑队创作“战歌迎春”——2022年文艺轻骑队网络春晚，把传统舞台拓展至多个空间维度，运用特效技术和电影手法对歌曲、舞蹈、器乐、朗诵及小品等节目进行全新剪辑，打造了一场科技赋能的新样态文艺演出。晚会通过网络平台集集推出，引发官兵和网友普遍点赞。各级积极探索网络直播，“时空对话”“云联欢”等活动，文化服务由传统“面对面”向“网络+”拓展，实现了更大范围、更加高效地惠及官兵。

近年来，全军文艺工作者探索数字化、网络化、年轻态为兵服务的新路，注重推广开展时代特色鲜明的网络活动，为兵服务的方式方法不断拓展，内容手段不断创新，质量效益也得到有力提升。

延安文艺座谈会后，广大文艺工作者背着背包下乡、下厂、下部队，深入火热生活，学习群众语言，创造出代表那个时代的新文艺，奠定了新中国文艺发展的基石。

今天，军队文艺轻骑队、文艺小分队的文艺工作者们，继承和发扬延安的优良传统，一台大卡车，几张迷彩网，在简朴的舞台上演出，成为新时代军事文艺的一道亮丽风景线。与此同时，各级从严从紧管理队伍，探索培育以忠诚、爱国、为兵、尚艺、奉献为主要内容的新时代文艺战士价值观，正风肃纪、纯洁队伍、革弊鼎新，重塑文艺战士新形象，军事文艺转型重塑成果丰硕，面貌一新。

回眸历史，是为了更好地出发。中华民族的伟大复兴，必将伴随着中华文化的繁荣兴盛。今天，军队文艺工作者对《讲话》发表80周年的最好纪念，就是肩负起庄严的历史使命和时代责任，以高度的文化自信，以更多的精品力作，全方位全景式展现强军新时代的精神气象，让强军战歌更加激越、更加嘹亮。

长征

第5473期

版式设计：贾国梁