

艺术舞台

帕米尔雄鹰的信念

刘孟馨 本报特约通讯员 胡铮

近日,由新疆喀什地委宣传部组织编排的音乐剧《帕米尔雄鹰——拉齐尼·巴依卡》在喀什大学正式首演。

拉齐尼生前是新疆喀什地区的护边员。2003年,他从部队退伍后接过祖父、父亲的接力棒,担任红其拉甫边防连的巡逻向导,一干就是17年。2021年1月4日,他为救落水儿童不幸牺牲,年仅41岁。2021年3月3日,中宣部追授拉齐尼·巴依卡“时代楷模”称号。

雪山之巅,雄鹰展翅翱翔;冰峰脚下,英雄长眠故乡。音乐剧《帕米尔少年》《帕米尔青年》《帕米尔汉子》《帕米尔勇士》《帕米尔雄鹰》5幕,表现了主人公拉齐尼在雪域高原用生命拥抱信仰、以热血书写忠诚的不凡人生。作品以拉齐尼的人生经历为主线,并在剧情中展现了拉齐尼传承优良家风,教育引导孩子心中有党、一生为党的感人事迹。“这辈子要做一名不穿军装的边防战士,永远守好祖国的边境线。”这是拉齐尼生前的座右铭,也是他一生坚守的信念,是贯穿全剧的精神线索。

音乐剧唱词在乐段的构成上,根据情节创作独唱、对唱、三重唱、小合唱、大合唱等形式,艺术抒发主人公的炽热情怀,引发观众情感共鸣。演出过程中,不论是塔吉克族婚礼,还是拉齐尼在巡边路上营救战友、勇救落水儿童牺牲的场景,都让观众身临其境、震撼心灵。据了解,在创作过程中,主创团队还确定了该剧多维沉浸演艺空间的舞美方案,使用投影成像等技术,着力打造多场景的视觉体验空间。

“聚焦平凡人物,致敬伟大时代”,是该剧的关键主题。该剧以小见大、由点及面地折射出帕米尔高原戍边人“做人民的忠诚卫士,守卫好祖国边疆”的群体精神,也描绘出各族人民忠心向党、用实际行动拥护党的时代画卷,传递了感人至深的情感力量,激励各族干部群众在新时代扎根边疆、奉献边疆、建设边疆。

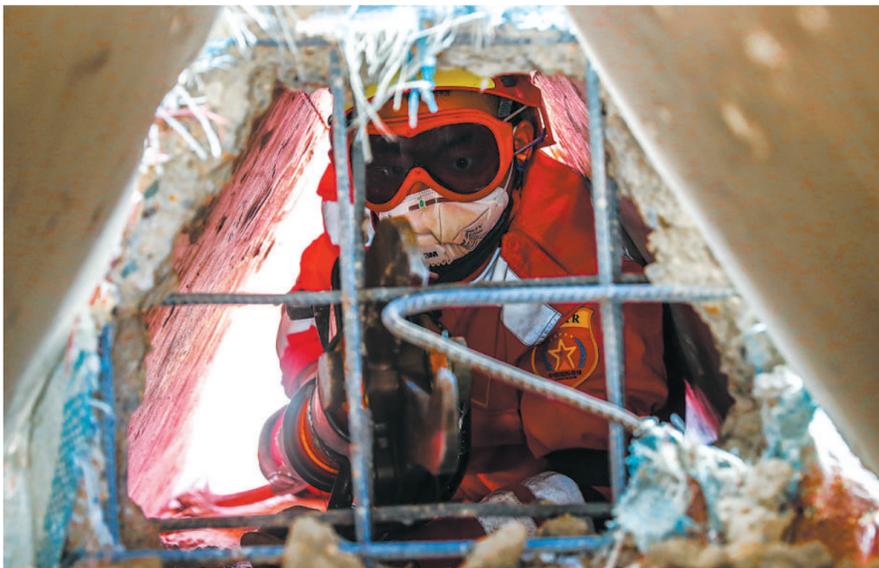
首演当天,当地各界干部群众、师生代表近千人观看了演出。据了解,下一步,该剧还将赴乌鲁木齐和山东、广东等省市巡演。



音乐剧《帕米尔雄鹰》——拉齐尼·巴依卡剧照。作者提供。

点亮希望之光

王爽 刘凡



20多年来,中国国际救援队官兵发扬地震救援精神,不畏艰险,勇挑重担,不断锤炼过硬本领。图为救援队队员在训练基地进行救援破障训练。 万瑞武摄

强军文化观察

走进中国国际救援队荣誉室,一张张救援现场的照片震撼人心,记录着官兵为挽救生命,不怕牺牲、不畏逆行的感人历程。

2001年4月27日,中国国际救援队以陆军第82集团军某旅前身部队为主体组建,是我国第一支抗震救灾专业队伍。20多年来,他们在救援实战中凝结出以“生命至上、科学施救、不畏艰险、勇挑重担”为主要内涵的地震救援精神,鼓舞着救援队官兵奋勇前行,圆满完成党和人民交付的任务。

2008年5月12日14时28分,四川汶川突发里氏8.0级特大地震。震后5小时,一支身着橘红色救援服、后背印有醒目“CHINA”字样的救援队伍完成集结,从首都急速赶往灾区。

人民的生命高于一切。这是中国国际救援队官兵刻在骨子里的信念。整个救助过程中余震不断,他们的营救行动却一刻不停。救援队官兵将生死置之度外,哪里最危险就冲向哪里,不知疲倦地多次进行地毯式搜救。那段时间,他们连续转战汶川、北川、都江堰、绵竹4个重灾县市,凭借坚定信念和过硬技术,成功营救出“可乐男孩”薛枭等幸存者,创造了一个个生命奇迹。灾后,这支救援队被国家授予“全国抗震救灾英雄集体”。

灾情就是命令,灾区即为战场。救援队是抗震救灾的主力军、突击队,肩负着党的重托、人民的厚望。面对困难和危险,他们始终把“全力以赴抢救人民生命财产”作为使命宗旨。2010年4月,青海玉树发生地震。救援队克服高寒缺氧、环境复杂和高原反应严重等困难,连续奋战12天,营救多名埋在废墟深层的幸存者……20多年来,救援队先后执行11次国内救援任务,9次国外救援任务。一次次奋不顾身的救援,一次次英勇无畏的逆行,一次次在灾害现场和时间赛跑、一次次用双手托举生命的希望……“中国救援”的名片越擦越亮,厚重而鲜明的地震救援精神愈发显现其光芒。

山崩地裂无所惧,越是艰险越向前。20多年来,救援队官兵不畏艰险、无私奉献的英雄气概和团结协作、不辱使命的责任担当,赢得了国内外高度评价赞誉。

是官兵献给救援队的一份生日礼物,也为救援队留下一道独特文化印记。

在该旅旅史长廊的中心位置,屹立着一幅反映救援队员用血肉之躯托举生命希望的浮雕。这是该旅为纪念救援队成立20周年特别建造的。去年年底,参加过5次地震救援任务的战士黄继臣光荣退伍。他带着忠诚的战友——搜救犬,来到浮雕前,留下了军旅生涯最后一张珍贵合影。黄继臣说,他要把救援队的记忆和精神带回去,这是值得珍藏一生的财富。

精神火炬,越燃越亮。近年来,为传承发扬地震救援精神,每年新队员入营之际,他们都组织大家参观荣誉室、听老队员讲任务经历、前往训练基地亲临“废墟”体验……此外,该旅也十分注重挖掘地震救援精神对官兵成长的引导作用和对军事训练的激励作用,通过拍摄微电影、汇编救援故事集、创排文艺节目等方式,感染教育更多官兵。

“从这张照片上可以看到,官兵当年执行任务乘坐的是进口运输机。如今,我们参加综合演练,已乘上了我国自主研发的大型运输机……”新兵入营后不久,一场强军故事会在救援队荣誉室展开。曾参加汶川地震救援的军士李肖,站在地震救援足迹墙前讲述着救援队的光荣历史与发展变化,让新战友们心生自豪。

“在队员心中立起标杆,把地震救援精神同救援技术一道薪火相传,是每一代救援队员的使命与担当,也是我们一直以来的课题。”该救援队副队长王亚男介绍,救援队将救援编组

最大限度地贯穿于队员的工作生活中,培养官兵“团结协作”的默契;用险难课目做引导,培养官兵“不畏艰险”的勇气;以先进典型做标杆,培养官兵“无私奉献”的胸怀,充分发挥地震救援精神铸魂育人功能。

“如今,我加入了当年救援我们的那支队伍。作为中国国际救援队的一员,我倍感自豪,定会用实际行动传承救援队光荣传统。”4月27日,来自青川的某连指导员强天林在“救援队成立日”活动现场的动情发言,让官兵很受触动。那一天,在队员们饱含真情的演讲发言中,我们仿佛感受到一颗颗炽热的心在碰撞,红色血脉在流淌。

采访那天,我们走进了该救援队搜救犬分队,只见分队长贾树志正在忙碌着查看搜救犬状况。

2001年,贾树志在无资料、无经验、无基础的条件下艰难摸索,开创了地震搜救犬训练的先河。从当初喜欢舞刀弄枪的训练尖兵,到如今沉稳可靠的“犬王”,贾树志是救援队历史的见证者、参与者,也是救援队官兵传承发扬地震救援精神的代表者。从他对一次次救援经历的回忆中,我们真切感受到他对这份事业的热爱与执着。那天,他告诉我们:“我的能力有限,只希望去世后,把自己的遗体捐给搜救事业,能为战友们攻克训练难点再做点贡献……”

第一批救援队队员、国家地震紧急

基层文化景观

唱出当兵人心声

陶士健

“生在新时代,当兵最光荣。我把青春献祖国,无怨无悔情……”近日,这首铿锵有力的《当兵最光荣》在不少军营中传唱开来。

这首歌的词作者是一位老兵,名叫段升满。

歌以言志。段升满父母亲都是共产党员。1976年,段升满当兵入伍,次年加入中国共产党,后参加边境作战。退役后,他坚持文艺创作,热心参加志愿工作。如今,回忆起那段战火岁月,想起那些八九岁就壮烈牺牲的战友,段升满仍心绪难平。他说:“我这辈子最后悔的事就是当兵,最光荣的事也是当兵。”军旅经历给他创作《当兵最光荣》带来了灵感,也自然而然地增加了作品的感染力和说服力。

作为退伍老兵,段升满多次被当地文武部门邀请跟新兵讲述战斗故事、交流心得体会。他也喜欢和新兵在一起,觉得总能在新兵身上看到自己当年意气风发、报效祖国的样子。去年参加完报告会后,段升满产生了为新兵写首歌的想法。他想起了离家入伍时胸前的大红花,想起了乡亲们羡慕的眼光,想起了一声声军号,想起了战友们为祖国慷慨赴死的英勇,又想起了组织对自己多年的照顾培养……没多久,一首饱含深情与赤忱的歌词便创作好了。

“军营熔炉锻炼了我,思想最过硬。赤胆为人民,为国立功勋……”段升满给这

首歌取名《当兵最光荣》。很快,听闻此事的山东籍作曲家任秀岭主动联系段升满,要为其作曲。一首原创新歌就此诞生。这首歌曲朗朗上口又催人奋进,段升满唱给战友们听后,收获众多点赞:“老段写出了我们的心声!”“听了这歌,心潮澎湃!”

高歌一曲胜千言,参军报国斗志坚。在济南市天桥区人武部的推动下,这首歌被广泛运用到当地的征兵宣传、新兵役前教育训练中,鼓舞了新兵士气,坚定了他们参军报国的理想信念。“传唱老兵的歌就像接过老兵的枪。我一定努力学习、刻苦训练。”刚入伍的天桥籍新兵杨坤说。

歌短情长。如今,这首《当兵最光荣》跟随天侨籍新兵流传到了各地军营。“我希望这首歌能让更多新战友以力量,让他们知道为祖国奉献是多么光荣、自豪的事情。”段升满说。



扫描二维码 听《当兵最光荣》 音频提供:段升满 二维码制作:魏晓晔

强军战歌高亢嘹亮,3D电影精彩纷呈,VR游戏激战正酣……周末,走进武警南阳支队基层中队,充满活力的文化气息扑面而来。

去年以来,该支队围绕增强基层文化活动的时代性、战斗性和群众性,努力建设新型多功能文化娱乐场所,扎实开展群众性文化娱乐活动,有效发挥军营文化凝神聚力、服务打赢、建队育人的功能。

“这款3D射击游戏画面十分逼真,不仅能放松身心,还能和战友一起研究战术战法!”邓州中队战士蔡润璞介绍道。

该中队指导员姬鹏飞说,以前中队的文体设施器材有些“过时”,打球、下棋、卡拉OK“老三样”很难满足年轻官兵的多样化需求。现在,VR对战游戏平台、体感游戏机、动感摩托等文体新设备受到官兵欢迎。

“军营文化活动紧跟时代步伐,才能让官兵乐于参与。”该支队领导介绍,在收集官兵意见建议的基础上,他们为基层建设了集阅读学习、影视欣赏、文艺演出、游戏娱乐等多功能于一体的新型文化场所,在军营书吧中加入朗读亭、电子阅读器和扫码阅读功能,并将仿真CS、迷你唱吧等新项目引入军营,精心调制官兵业余文化生活“套餐”。“咱们志愿军战士都不怕死,只要冲锋号一吹响,个个都像小老虎一样嗷嗷

让业余文化生活靓起来

翟小伟 本报记者 安普忠



周末时间,武警河南总队南阳支队战士在体验智能化游戏设备。 刘俊耀摄

叫着往前冲……”日前,南召中队邀请抗美援朝老兵陈立宽为新兵讲述战斗故事,听得大家热血沸腾。与此同时,唐河中队利用营区英模园开展学习英模活动,镇平中队带领新兵走进彭雪枫纪念馆……该支队各中队借助驻地红色文化资源,积极开展形式多样的红色文化活

动,引导官兵自觉传承革命薪火。“基层文化工作服务中心、牵动中心,只有紧紧与任务融合,聚焦练兵备战,突出军味兵味战味,才能提高对战斗力的贡献率。”支队党委会上,支队领导一席话引起大家共鸣。文化虽无声,鼓之以雷霆。热血的

军营,需要战斗的文化。去年以来,该支队积极推进“薪火传承”大讲堂活动,广泛宣讲驻地红色文化故事和经典战役案例,并鼓励官兵自主组织“战斗故事会”。他们还在军史场馆利用VR技术模拟再现红军飞夺泸定桥、过雪山草地等场景,让官兵身临其境体验战斗,在潜移默化中砥砺血性。

特战中队副中队长袁和彪,刚入伍时军事素质并不突出。中队举行特战队员授装仪式,开展“比武夺冠、立功光荣”等活动,营造“一朝特战人,一生特战魂”的浓厚氛围,激发了他的训练热情。经过连续3年强化训练,他现在已是中队特战“尖刀”,3次夺得总队特战比武侦察专业第一名。

一枝独秀不是春,百花齐放春满园。为改变过去少数人演、多数人看的现象,该支队注重用群众智慧丰富文化生活,激活基层文化建设的“一池春水”。他们结合《军队基层文化建规定》,按照新老搭配、自由组合的方式,成立读书、健身、裁判、摄影、唱歌等兴趣小组;区分课余时间、周末和节假日活动,分层分类设计文体项目;精准开展“小群多路”文化活动,让官兵在参与中愉悦身心、增进团结、鼓舞士气。如今,该支队形成了“人人有特长、人人有特色”的文化氛围,有效提升官兵士气,广受官兵好评。