

金戈铁马英雄气

——品读辛弃疾描写军旅的词作

■邓一非

文学赏析

从作品中感受审美力量

“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书。”辛弃疾晚年在这首《鹧鸪天》中，追忆青年时驰骋疆场、率部成功突袭敌营的往事；如今悲叹的不是年老，而是给朝廷上书的诸多抗敌建策，换来的却是闲居家中。词中前后对照，声情并茂，言简意深，感慨淋漓，字里行间充盈着感怀金戈铁马的英雄情结和关注民族命运的爱国家情怀。

辛弃疾是南宋著名爱国词人，更是豪放词派的重要代表人物。他21岁参加抗金义军，先后任江西、福建等地转运使、安抚使等职。一生力主抗金，提出不少北伐平戎的建议，虽遭到当政的主和派打击，但始终没有动摇恢复祖国统一的信念。其词多以国家、民族的现实问题为题材，抒发慷慨激昂的爱国之情，倾诉壮志难酬的悲愤，特别是描写军旅的词气势昂扬、沉雄豪迈，在开拓思想意境和艺术表现上颇有建树，对古典诗词的发展产生了深远影响。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是辛弃疾抒发英雄壮怀的一篇力作。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。”从挑灯看剑、梦回军营开篇，透

射出让作者此生引以为傲、念念不忘的是那仗剑报国的戎马生涯；巧借“八百里”（指牛）“五十弦”（为瑟），喻指将士们同餐共饮，军乐声响彻云霄，描写火热的军营生活、沙场点兵的壮观景象。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。”从战马驰骋、弓箭惊风的激战场景，到完成收复中原大业、成就传世英名，这是作者朝思暮想的雄心宏愿。末句笔锋一转，一句低沉哀叹的实笔，从梦中回到现实，一个“怜”字愈加凸显了心有不甘而又无力回天的悲壮之情。这首词情辞慷慨，笔力雄健，从理想到现实，从想象到写实，从憧憬到失望，独特的表现手法让作者英雄的豪壮与绝望交织，给人以强烈的心灵冲击和震撼之感。

辛弃疾以词会友，结交了陈亮等爱国志士，词相唱和，纵论天下，成为南宋词坛的一段佳话。《贺新郎·同父见和，再用韵答之》这首写给陈亮的答和词，就是以爱国相期许、以气节相砥砺的佳作。“老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。”上阕开头便发出慨叹，年事已高又一事无成，有什么值得说的呢，实则是为纷繁世事和人生境遇的感叹；用三国时的陈元龙喜欢结交心忧国家、有救世之意的人，汉代的陈孟公热情好客，来比喻自己与陈亮志同道合的深厚情谊。“我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵，千钧如发。硬语盘空谁来听？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。”陈亮的来访让病中的辛弃疾振

作起来，两人对酒高歌，相谈甚欢，夸张地描写那激昂的歌声竟然把楼顶上的积雪都惊散了；人们看得重如千钧的富贵，在他们看来轻如鸿毛，一笑置之，这铿锵之言在夜空回荡可有谁能理解呢？那时只有冷月照西窗，无人理会；然而两人却添酒续杯，换曲鸣瑟，兴致盎然，真切写出难得遇知己、英雄惜英雄的意境。“事无两样人心别。问渠侬：神州毕竟，几番离合？”下阕把对天下大事的议论引向更深一层，面对中原沦丧、山河破裂，本应同仇敌忾，当朝却只求偏安一隅；斥问当权者，这神州分裂的局面究竟要延续到何时，何时才能恢复国家统一？“汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。正目断、关河路绝。”用汗血宝马去拉盐车而无人顾惜，即使拿重金去买骏马的尸骨也是徒然，借汗血盐车、千里骏骨之典，表达对当权者百般压制有志之士的不满和愤慨；举目望去，通往中原的道路已断绝，表现出对恢复大业举步维艰的沉痛心情。“我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂。”把陈亮比作闻鸡起舞、渡江北伐的祖逖，赞赏他身处逆境奋发有为的精神，特别是抗金复国的意志至死不渝、坚定如铁，期待他一试身手，像女娲补天那样拯救国家分裂的困局。女媧补天那样拯救国家分裂的困局。

词词感情真挚而又奔放炽热，声韵激昂而又沉郁顿挫，是古代现实主义和浪漫主义结合的成功之作。

辛弃疾任镇江知府时，曾登临北固亭，凭高望远，抚今追昔，写下了《永遇乐·京口北固亭怀古》这首传唱千古的

名篇。“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”上阕拈举镇江的历史人物，借对孙权、刘裕开创英雄业绩的追忆赞扬，表明自己决心抗敌救国，担起国家兴亡重任的政治抱负。“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”下阕引用南朝刘义隆草率北伐，招致大败的历史事实，告诫人们汲取历史教训；用今昔对照展示的历史图景，发出不堪回首、触目惊心的感慨心声；结尾以廉颇自比，表达了烈士暮年，壮心不已的忠贞报国情怀。全词豪壮悲怆，举经用典，借古喻今，时空交错而气脉贯通，古今连缀而紧扣题旨，思古之幽情，怀世之心，抒报国之心，增强了作品的说服力和感染力。

“英雄出语多本色”，人们这样评价辛弃疾的词。从“破敌金城雷过耳，谈兵冰炭生颊”到“易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻”；从“马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说”到“千古忠肝义胆，万里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜”；从“谁念英雄老矣，不道功名叢尔，决策尚悠悠”到“不念英雄江左老，用之可以尊中国”。读来铮铮然有金石之声，巍巍然有万钧之力。金戈铁马英雄气，忠贞报国赤子情，这贯穿辛弃疾词作的精髓，铸成中华民族爱国主义和英雄主义精神的深厚历史底蕴。

你心旷神怡。”是啊，读书对人们身心的作用不可低估。读书可以延缓衰老。健康学家认为：“聚精会神乃养生大法。”我们平日读书时，往往需要心平气和，精力集中，而这正是调节身心之关键，还能使脑细胞得到很好的保养，保持长久旺盛的活力。读书的过程是让人自信、优雅、气质不凡的过程，是一种“自内而外的养颜”。被书香浸染，可以让人拥有一种神采，一种光芒，周身透出高贵、儒雅、灵秀和睿智，使人有恬淡宁静、超凡脱俗的快乐，这种功效是任何保健品都无法提供的。难怪宋代文学家欧阳修感叹：“至哉天下乐，终日在书案。”

读书的好处还有许多精当的比喻。有人说，读书是一种与古今中外伟人、名人讨论的方式，一封出席各种体验、各种生活的邀请信；有人说，读书是一张迈进科学宫殿和未知世界的入场券，是改造自己、丰富自己的不竭动力；有人说，读一本好书，就是和许多高尚的人谈话，让你在精神世界里驰骋，在知识海洋里遨游，让你去充分感受生活的乐趣，体会自我人生的价值，达到充实头脑、更新观念、完善自我、超越自我的目的……这大概就是阅读可以“化境”的原因，它可以把人的境界“化”高，把人的素质“化”高，进而达到更为和谐、自如、美好的人生之境。

读书的真谛

■向贤彪

的散步，在那里，我们可以邂逅许多隐居田园山林、身居陋室的文人雅士。他们不为外物所扰，坚守自己的内心世界，写出了不少传世佳作。这样的风景，只能在“一个孤独者的散步”中才能寻觅，甚至有更接近“独钓寒江雪”的那位渔翁。我们从书籍中寻找到的是一种淡泊，一种宁静，一种慰藉，一种境界，营造一道属于自己的风景。尽管“为伊消得人憔悴”，但“衣带渐宽终不悔”。

读书如同串门。作家杨绛曾经说过：“我觉得读书好比串门儿——‘隐身’的串门儿。要参见软佩的老师或是拜访有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人，翻开书页就闯进大门，翻过几页就登堂入室；而且可以经常去，时刻去。如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说

笑，都可以接近前去听个足够。”这番话说得形象生动，把读书人的感受表达得淋漓尽致。我们的读书过程，其实就是一个不停地串门会友的过程。拜访陶渊明，我们看到他虽有“采菊东篱下，悠然见南山”的自得，却仍在“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”的劳作中忍饥挨饿，《乞食》一诗就是他在辘轳饥肠的情况下吟出来的；拜访曹雪芹，我们看到他如何借着金陵十二钗渲染出一场繁华梦境，而其个人却过着“举家食粥酒常赊”的贫穷生活，有着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的清贫。读书如交友，品书如品人。品书日久，对作者及书中的形象就会产生一种依恋，就会有“一日不见，如隔三秋”的感觉。

读书是高层次的保健。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”西塞罗则说得更直接：“读书可以抚育青年，慰藉老年。读书可以增进幸福，消解愁怨，在家时给你带来欢乐，外出时让

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

读书之乐，乐在乐趣。恰如法国作家尤瑟纳尔所言：“我们真正的出生地是那个自己生以来第一次用智慧的眼睛关注自身的故乡。对于我来说，我的第一故乡就是我的书籍。”只有通过读书而至化境，才可以不负聚书之艰苦，体味读书之乐趣。

读书是孤独的散步。曾经读过卢梭的一本随笔集《一个孤独的散步者的遐想》，书的封面上有一幅意味深长的图案：一位高帽礼服的绅士拄杖蹒跚而行。这个书名和图案说出了文艺创作的个个真意，也暗合了读书的真谛。人们无论在社会中扮演什么角色，都要为自己的心灵找到一块安歇之地，对于作者而言，那便是走入书香的世界。读书就像是个人情感



新书评介

书海淘金，撷取珠玑

蒋殊的长篇小说《红星杨》（长江文艺出版社），是一部传承红色基因、锤炼红色精神的儿童文学作品，讲述的是抗日战争时期的一个乡村少年杨留贝和他的伙伴们保卫红星杨，并在烽火年代里成长的鲜活故事。小说见证了中华儿女追求民族独立而艰苦奋斗、舍生忘死的大无畏革命斗争精神。

2000年10月，我到山西省武乡县王家峪村参观了红星杨。红星杨高大挺拔，直刺蓝天，似乎倾诉着自己见证的光辉岁月。当时，同行者捡起一根被秋风吹落的树枝，对我说：“任意折断一段枝节，里面都藏着一颗五角星。”说着折断一节。我一看，树干的内芯果然有一颗清晰的五角星图案。好奇之下，我又捡了几根树枝折断，截面处均有一颗五角星，在阳光下映照下闪烁着光芒。

2020年9月12日，在山西省沁源县八路军大岳军区司令部旧址召开作家蒋殊的新书《沁源1942》首发仪式，也正是这次机缘，她正式遇见了“红星杨”。“咯嘣”一声响，断开的枝条截面呈现出两枚清晰的五角星。蒋殊惊讶不已：“那工整规范形状分明是一刀刀刀刻出来的！”从那一刻起，“少年杨留贝”的一系列疑问便在蒋殊的心里扎下了根。

随着蒋殊的思考和想象不断更新，杨留贝的人物轮廓和有关“红星杨”的历史、形象也渐渐清晰起来。那是1940年3月，朱德总司令带着延安的革命火种来到太行山麓，在一个叫王家峪的山村，手持铁锹把一棵小白杨栽种在村头哨卡。此后，每打完一场胜仗，他都来这里给小树浇水，与它亲切叙语。小树一天天长大，目睹了太行山烽火硝烟的历史，见证了抗日军民奋勇杀敌的壮举。

《红星杨》全书16章都有醒目的标题和引言，作者用轻松的文字将稍显沉重的主题娓娓道来，充满拟人、幽默与想象的表现手法让厚重的主题拥有了同样轻盈的质感。这是自然与童趣的诗意生成，字里行间充满着儿童成长的快乐和自然纯朴的本真色彩。

小说语言通俗、简短、灵活，富有浓郁的生活气息。口头语与书面语相互转化，简明、形象、生动。作者将红星杨的神奇以及主人公们的机智勇敢融入细致入微的生活经验，用真诚朴实的情感将生长在土地里的红星杨移植到永恒持久的文字之中，既是小说，又是散文，读来轻松自然，让人有置身其中的感觉。

主人公杨留贝的家在杨林村，院里有一棵又高又粗的小叶杨树，爷爷称：“它就是村里的杨将军！”1941年秋天，随着一场大风掠过，日本鬼子来了，学校停课，百姓宁静的生活被打破了。一天，10岁的杨留贝和几个小伙伴帮喜鹊搭窝，无意中发现了杨树枝中的五角星，他们便开始了寻找“红星杨”的行动，并将五角星蘸上红墨水，悄悄印满村庄。

日军扫荡越来越频繁，越来越残酷，鲜血把河水都染红了……这时，两位受伤的八路军战士——余晖和“老王”来到了村里，他们身上珍藏的那顶带有红五星的红军帽让村民们肃然起敬，而村中那一颗颗红墨水印出的红五星也让两位

红星在历史深处闪耀

——读蒋殊长篇小说《红星杨》

■尹小华

八路军战士对杨林村刮目相看。

这与众不同的“红五星”最终引来了疯狂的日军。当日军在它们面前挥舞起寒光闪闪的刺刀时，村民们没有胆怯，他们保护了受伤的八路军，更保卫了心中的信仰。

最后，“杨将军”中的红五星被日军发现，他们用钢锯只锯到一寸深，锯条便断裂。换一条钢锯再锯，又断。日本兵举刀朝树干斜砍下去，刀断裂。在这里，“杨将军”寓意深远——中国人民已经铸成了铜墙铁壁，有来犯者必将碰得头破血流。

作者通过天真无邪的儿童视角，讴歌、赞美了全民抗日的壮烈历史。《红星杨》不仅展现了火热生动的乡村生活，更融入了抗日军民炽热坚定的革命情怀和义无反顾的爱国热情。书中描写的杨留贝一家三代人，接力传递的是捍卫和平的战斗精神与坚不可摧的中国力量。

“红星杨”——多么神圣的象征！它的骨髓里灌注了“老八路”的精神，如同八路军驱歼日寇、誓与太行共存亡的坚定决心，并深深地镌刻在革命老区岁月的丰碑上。作者用隽永的文字将《红星杨》奉献出来，旨在追随先辈足迹，寻根觅魂，为我们留下对历史、对未来深深的思考……

“悦”读相伴

■陈超

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

在漫长的历史长河里，柳州的地域文化融入了独具特色的岭南文化，其深厚悠久的历史底蕴，也滋养了生活、生长在这片土地上的我。

对童年的我来说，阅读是一件最惬意不过的事了。那时候，我的小伙伴们都喜欢在田野、山水间纵情奔跑，上树捉鸟，下河摸鱼，唯独我喜欢坐在老树下，静静地看书，阅读也是“悦”读。父母特别注重我的文化培养。在我咿咿呀呀学语时，便为我读一些儿歌、古诗。父亲说我那时一点也不闹，像个小朋友似的静静听着。两岁时，父母订了《幼儿画报》，陪我一起“悦”读。3岁多时，父母便教我认字识书，后来，又为我订了《儿童时代》《儿童文学》《少年文艺》等儿童刊物，还买了中国古典小说“四大名著”和《上下五千年》《安徒生童话》等书籍，供我“悦”读。

父母的引导和培养，点燃了我“悦”读的兴趣，体味了“悦”读的快乐。我像一叶轻舟，在知识的海洋里遨游。静谧的深夜，任白鸽般的思绪，

迷彩书屋

长征

第5456期

视觉阅读·演习归来

曹江淮撰