

久久传唱的鱼水深情

■魏新玲 钱均鹏

上公布《八路军留守兵团拥政爱民公约》。这是我历史上第一个拥政爱民公约。

1943年春节前后,一场轰轰烈烈的双拥运动在陕甘宁边区开展起来。

边区各级政府分别举行邀请驻军代表参加的扩大的政务会议,对于抗属,除了减免一定的负担外,还采取捐献实物或现金等形式予以帮扶。林伯渠亲自带领慰问团到南泥湾慰问垦荒部队。

边区政府和群众对军队和抗属的关爱,给官兵以极大鼓励。官兵以更大的热忱投入到拥政爱民运动中。按照《决定》和《公约》的要求,驻军各部队普遍开展了拥政爱民教育,采取各种办法帮助人民开展农业生产。解决群众日常生活困难,如砍柴、挑水、修补房子、救济难民等。部队自身大规模地从事生产,做到了完全自给或部分自给,以减轻人民的负担。一个班长在拥政爱民大会上讲:“我们是边区的子弟兵,就是像人民的儿子,我们要做好子弟。”战士们帮老百姓锄草,锄得又快又好。有些不大爱锄的战士,则虚心向老乡们学习。老乡们纷纷夸奖八路军:“既能打仗,又能生产,又能和人民打成一片,从古到今哪里有过这样的军队?”

为了推动边区拥军爱民工作,有“小调大王”之称的音乐家安波,选用陕北民歌《打黄羊》的曲调,填词编曲创作了《拥军秧歌》。在欢度春节的锣鼓声中,秧歌队载歌载舞,唱着“正月里来是新春……”深入部队,慰问子弟兵。很快,《拥军秧歌》就成为拥军爱民运动中影响广泛的一支歌曲。

二

陕甘宁边区开展的双拥运动对密切军民关系发挥了巨大作用。为了促进双拥运动在更大范围经常性开展,1943年10月1日,毛泽东在他亲自起草的《中共中央政治局关于减租生产拥政爱民及宣传十大政策的指示》中指出:

“为了使党政军民打成一片,以利开展明年的对敌斗争和生产运动,各根据地党委及军政领导机关,应准备于明年阴历正月普遍地、无例外地举行一次拥政爱民与拥军的广大规模的群众运动。”并明确提出双拥活动“以后应于每年正月普遍举行一次”。

1944年1月1日,中共中央西北局在《关于拥政爱民及拥军工作的决定》中,对“双拥”做出统一部署,要求“今年的拥政爱民和拥军运动,不仅要普遍的举行,而且要使之更加深入,就是要更加成为部队中和广大人民中真正自觉的群众运动,成为广大群众的思想教育运动。”对“双拥”的方式方法提出要“限于春节期间的活动,而应该在经常的军民关系中,随时和切实解决一切实际性的问题,并在生产、自卫、防奸及其他工作中发展军民互助”。

同一天,八路军留守兵团政治部也发出《加强拥政爱民工作的指示》。在当晚举行的延安元旦干部晚会上,朱德总司令发表了题为《展开拥政爱民运动》的讲话,提出要“使拿枪的和不拿枪的打成一片,进一步结合起来”“一切根据地的党和军队,必须把拥政爱民运动当作一件十分重要的任务”。

1944年的双拥运动,不仅更加普遍,而且更加深入,注重将思想教育和实际行动密切结合起来。

这一年农历正月的陕甘宁边区,处处涌动着“双拥”的热潮。2月7日下午,秧歌队和一些民众团体,唱着、扭着《拥军秧歌》到杨家岭,向毛主席献旗。边区参议员毕光斗代表延安人民献词说:“一九四三年过去了,今天是旧历新春,我代表大家庆祝毛主席健康。我们陕北在八路军未来前,人民不安,地方繁荣不起来,自从八路军来后,人民非常幸福,大家劳动生产。过去人民说当兵人只是吃粮不生产,在今天我们的八路军,则不但自己生产,而且还帮助人民挖地锄草,仅几年的时间,就改变了边区这块偏僻地方的面貌,人口多了,市镇热闹了,这些都是毛主席领导

的功绩。现在我代表大家献旗,敬表谢意。”

以陕甘宁边区为榜样,全国各个根据地遵照党中央的指示,都先后开展了双拥运动,《拥军秧歌》也随之唱到了各根据地。

三

双拥运动以多种形式的军民互助活动,最大限度地激发了根据地军民共同奋斗的积极性,对坚定军民战胜一切困难的信心,激发和振奋全党、全军的士气和斗志起到了很大的作用。此后,党中央更加重视推进双拥运动向经常性工作的转变。

在毛泽东《一九四五年的任务》的报告中,拥政爱民和拥军优抗被确定为十五项任务之一。他号召各根据地和敌后部队,应普遍推行这个运动,并做出显著的成绩出来。

1946年和1947年连续两年的春节正月初三,毛泽东和朱德等领导人宴请延安地区群众,共度春节。参加宴会的群众既有当地百姓,也有劳动模范和驻军干部代表。毛泽东在宴会上发表讲话,号召军民积极生产,改善生活,丰衣足食,婚丧嫁娶不要铺张,并强调军民之间、乡邻之间要和睦团结,争取和平光景的早日实现。

春节期间的延安,人民群众唱着《拥军秧歌》,赶着猪、牵着羊,抬着衬衣、鞋袜、毛巾、肥皂等,到部队联欢慰问。在留守兵团机关门口的操场上,高跷队、秧歌队、舞狮子的、耍杂耍的,整日不断,锣鼓声、鞭炮声、唢呐声、欢笑声,响彻一片。

在党中央的坚强领导下,双拥运动把集中性工作和经常性工作结合起来,成为中国共产党人在中国革命史上的一项崭新创造。随着解放战争的胜利和新中国的成立,双拥工作在全国各地全面开展,续写出一首首军民团结一心、夺取胜利的恢弘交响。《拥军秧歌》也成为其中常唱常新的保留曲目。

阅图

策马奔腾

■摄影 王静

这幅作品拍摄的是火箭军某部骑兵连官兵策马巡逻,跨越河谷的情景。拍摄者采用长焦镜头结合高速连拍的方式,记录下官兵策马奔腾的景象。广阔高原上,骑兵英姿飒爽、战马一往无前,气势如虹。作品展现出独具特色的高原骑兵风采。

(点评:赵丽丽)

重温经典·感悟初心

“正月里来是新春,赶上猪羊出牙了门,猪呀羊呀,送到哪里去?送给那英勇的八路军。”这首广为传唱的《拥军秧歌》(又名《拥军花鼓》),诞生于延安时期开创的双拥运动中。它反映了陕甘宁边区军民的鱼水深情,也见证了军爱民、民拥军光荣传统的延续和传承。

一

抗战进入相持阶段后,为加强党政军民的团结,凝聚夺取抗战胜利的最大力量,党中央领导开展了“拥政爱民”和“拥军优抗”运动。

1943年1月15日,陕甘宁边区政府发布《关于拥护军队的决定》,指出:“八路军是人民自己的军队,是保卫边区、保护人民利益的军队。如果没有八路军就没有边区,人民利益也无法保障。各级政府和人民必须把爱护与帮助军队当作自己应尽的责任,经常注意尽到自己的责任。”边区政府主席林伯渠在当日《解放日报》上发表《造成拥军热潮,增强拥军工作》一文,称“这是边区人民的一件大事,同时也是巩固边区的一个重要步骤。”边区政府决定从1月25日至2月25日为全边区拥军运动月,并在《解放日报》上发布《陕甘宁边区拥军公约》。

1月25日,八路军留守兵团司令部、政治部发出《关于拥护政府爱护人民的决定》,指出:“边区军队与边区人民,像鱼和水一样,是分不开的。军队脱离了人民,就无法打仗,无法存在。”“边区政府是革命政府,边区人民是很好的人民,这样的政府与人民,我们军队应该拥护它,保卫它,爱护它。”同日,在《八路军留守兵团政治部关于拥政爱民运动月的工作指令》中,特定2月5日至3月4日为全边区部队拥政爱民运动月。

2月1日,留守兵团在《解放日报》



漫话“冬九九”

■丁贵林

八九始惊蛰,九九再一九,遍地耕牛走。”由于我国土地辽阔,南北气候差异较大,所以流传在北方民间的“冬九九”歌与南方不同:“一九二九不出手,三九四九冰上走,五九六九,沿河看柳,七九河开,八九雁来,九九加一九,遍地耕牛走。”歌谣中的“不出手”“冰上走”“沿河看柳”“河开雁来”都是物候,就是从人的冷暖感觉,江河的冰冻、柳树的报春,鸿雁的北飞,来确定季节的交替变化。在没有天气预报的情况下,人们据此以掌握农时,搞好农业生产。“冬九九”歌形象生动的景物描写,把“九九”期间的气候变化情况以及民间俗刻画得淋漓尽致,跃然纸上。

“冬九九”歌是人民群众世代代在生产、生活实践基础上总结出来的,具有一定科学性,至今仍对人民群众的生产、生活安排起着一定的指导作用,所以一直盛行不衰,广泛流传。

冬至日是“阴盛至极之日”,应是一年中最冷的时刻,也是寒冷期的开始。谚语说:“冷在三九”,有的地方“九九歌”中说:“三九四九,冻死猫狗。”三九四九常在农历腊月初,所以又有“腊七腊八,冻掉下巴”的说法。

古人认为,“九九”期间的气候变化,对农作物的生长有着重要影响。如有谚语:“四九雨雪杀虫儿,七九雨雪养虫儿。”如果在“四九”期间天下雨雪,可杀死各种虫儿,有益庄稼生长;若是在“七九”期间下雨雪,各种虫子会很快生长起来,预示着庄稼会歉收。

更有趣的是,我国民间还流传着各种形式的“冬九九”文化活动。如“写九”:用“庭前垂柳珍重待春风”或“春前庭柏风送香盈室”九个字,先双钩成幅,于每年冬至前挂在室内,届时由室主人从头九第一天开始填写。每个字九笔,每天写一笔,每填写完一个

迷彩芳华

回味过去一年来的点点滴滴,我的记忆不由定格在去年8月,想起第81集团军某旅那片满是青春活力的热土,想念那些朴实坚毅的战友。

为了使我们的教学更加有兵味、战味,更加突出“教战研战、为战育人”的鲜明治学方向,国防大学军事文化学院于去年暑期安排文职人员到第81集团军某旅当兵锻炼。

部队驻地离坝上草原不远,我们出发那天正值八一建军节。当军车缓缓驶入营区大门,艳阳下整洁的军营映入眼帘,坝上特有的清爽空气扑面而来。官兵以庄严的人营仪式迎接我们的到来。

那一天的军营,对我来说,既熟悉亲切又有些陌生。熟悉的是整齐划一的营区环境和人民军队永恒不变的严明纪律。陌生的是军队院校与基层部队的些许区别,我们和战士们相互都要有一个适应的过程。起初,突然来了这么多位老师,战士们既兴奋又有些拘束。我们也把自己从教研室、讲台上的状态,拉回到战士身边,与他们朝夕相处,一起工作、训练、生活和学习。20天的时间里,战士们与我们谈天说地,聊知识、聊训练、聊人生,从最初的拘束到把我们当成信任的老师和朋友。而我们也备加珍惜这次难得的回到基层部队、回到战士身边的生活,感受他们的淳朴善良、仗义柔情;感受这一群沐浴在共和国温暖阳光下长大的年轻人,甘于寂寞、坚守岗位的执着;感受他们对国家和人民深沉的爱,和对我们发自内心的敬重与无微不至的关怀。这种温暖与感动是独特而动人的。

训练场上,他们生龙活虎、敢拼敢赢,流血流汗不流泪,掉皮掉肉不掉队,苦练过硬本领。宿舍楼道的墙上挂满了闪亮的龙虎榜,记录着他们从一个普通男孩脱胎换骨、淬炼成长的闪光历程。

生活中的他们,无微不至,还很幽默风趣。每天温暖的声音时常萦绕耳畔:“教员,有什么需要帮您做的吗?”这事不用您来做,我们来。”“我最喜欢唱歌,可是我一唱歌他们就跑开。”“教员,我喜欢弹吉他,你帮我听听,我这个小曲弹得对不对?”……写到此,我的鼻子不由一酸,眼泪不知不觉滚落脸颊。那一张张青春面孔,憨厚朴实,他们认真学习的样子又浮现在眼前。

食堂里,老师们这边总比其他班多一个大汤桶,里面是满满一桶滚烫的红糖姜水,上面漂着一层又甜又大的红枣。这些军营里的大男孩们,虽不善言辞,还有些羞涩,却善良温暖,他们给你的关爱都融进点点滴滴的细节中,让你猝不及防地感动。我默默在想,哪个女孩子要是将来嫁给他们是幸福的,因为他们的心灵世界写满了忠诚、责任与担当,他们的感情又是如此充沛细腻。

平日忙忙碌碌,与大家一起训练的闲暇之余,为了丰富基层文化生活,我们充分发挥自身专业优势,奉上一堂堂经过精心准备,内容深入浅出、丰富多彩的课程,让官兵畅游在不同领域和专业的知识海洋中。战士们对知识的渴求,使我们不敢有任何放松,并不断深思,我们还能对这些可爱的官兵多做些什么?我们在未来的教学和科研中要更为关注些什么?

在一次结合课题任务的心理访谈中,所在连队指导员特意为我找来4组不同年龄段、不同兵龄的战士。那天下午,我分组与战士们交流,倾听他们的心声。有个人伍8年的老兵,这样对我说:“教员,我觉得不公平。”我问:“是什么让你觉得不公平?”他说:“我觉得像今年这样百年一遇的洪涝灾害,各部队都应该轮着上去。我也想去现场救灾帮帮灾区的老百姓,就是类似这样的救灾任务,我

们都想去……”看着眼前这位26岁的战士,我肃然起敬。比起常人的惯有思维,战士们早将自己的利益置于身后。他们的赤胆忠诚,皆为国家。这种爱,无关年龄,都是一份“只要有我在,祖国请放心”的使命担当!

访谈结束后,我独自住宿舍方走向,脑海里不由自主地响起一首首温暖的旋律。“人海茫茫,你不会认识我,我在遥远的路上风雨兼程。霓虹闪闪,你不会发现我,我在高高的山上戴月披星。”不需要你认识我,不渴望你知道我。我把青春融进,融进祖国的江河。山知道我,江河知道我,祖国不会忘记,不会忘记我……”

军营也有属于军营的浪漫。一个周末,炊事班通晚晚上有烧烤晚会,大家都特别高兴。下午4点多,烧烤活动正式开始。这是我们平时很难见到的热闹场面:几百个人一起切肉、切菜、串串儿;几十个烤炉支起来,陆续冒出炊烟。

天渐渐黑了,一场别样的战地晚会拉开序幕。平日不苟言笑的干部们拿起麦克风高歌一曲。教员们则充分展示特长,各种精彩小节目轮番上演,惹得现场不断传出掌声。最后环节,大家一起联欢。重装备运输车,平日那么威严地停靠在那儿,这会儿已变身成为战味十足的临时舞台。车上站满了战士,挥舞着手电筒映射出璀璨的光,好像黑色天鹅绒幕布上点缀的钻石。

美好的时光总是匆匆而过,离队的日子转眼就到了。回京那天,当地下起大雨,战士们说:“老师,你看天都不愿让你们走。你们什么时候再来?我们会想念你们的。”他们列队敬礼送别。那一刻,我再也无法抑制满心的不舍,泪如雨下,你们真诚可爱的样子会永远留在我心里,让我在未来的日子里,内心更加纯净,脚下更有力量。你们是我记忆深处最动人的歌。

七彩风

日前出版的《中国书法大字典》将长期流失海外的李白《嘲王历阳不肯饮酒》诗帖中的“酒”“嘲”“风”等6个字收入,意义深远。李白书法神传气古,善楷隶行草之风,堪称书法之经典。

唐天宝十二年,历阳县令招待席间,李白创作了《嘲王历阳不肯饮酒》诗帖。据日本学界资料显示,该帖曾收藏于日本福冈县太宰府市的筑紫观音寺,后归入小仓藩藩主细川家族,明治维新后几经辗转,被日本古笔收藏家明日香宁范购得,藏于京都的书画文库中。

该帖纵26.4厘米,横67厘米,全帖共50字,包含了《嘲王历阳不肯饮酒》全诗,诗曰:“地白风色寒,雪花大如手。笑杀陶渊明,不饮杯中酒。浪抚一张琴,虚裁五株柳。空负头上巾,吾于尔何有。”落款为“李白”。

我记忆深处动人的歌

■林国宏

们都想去……”看着眼前这位26岁的战士,我肃然起敬。比起常人的惯有思维,战士们早将自己的利益置于身后。他们的赤胆忠诚,皆为国家。这种爱,无关年龄,都是一份“只要有我在,祖国请放心”的使命担当!

访谈结束后,我独自住宿舍方走向,脑海里不由自主地响起一首首温暖的旋律。“人海茫茫,你不会认识我,我在遥远的路上风雨兼程。霓虹闪闪,你不会发现我,我在高高的山上戴月披星。”不需要你认识我,不渴望你知道我。我把青春融进,融进祖国的江河。山知道我,江河知道我,祖国不会忘记,不会忘记我……”

军营也有属于军营的浪漫。一个周末,炊事班通晚晚上有烧烤晚会,大家都特别高兴。下午4点多,烧烤活动正式开始。这是我们平时很难见到的热闹场面:几百个人一起切肉、切菜、串串儿;几十个烤炉支起来,陆续冒出炊烟。

天渐渐黑了,一场别样的战地晚会拉开序幕。平日不苟言笑的干部们拿起麦克风高歌一曲。教员们则充分展示特长,各种精彩小节目轮番上演,惹得现场不断传出掌声。最后环节,大家一起联欢。重装备运输车,平日那么威严地停靠在那儿,这会儿已变身成为战味十足的临时舞台。车上站满了战士,挥舞着手电筒映射出璀璨的光,好像黑色天鹅绒幕布上点缀的钻石。

美好的时光总是匆匆而过,离队的日子转眼就到了。回京那天,当地下起大雨,战士们说:“老师,你看天都不愿让你们走。你们什么时候再来?我们会想念你们的。”他们列队敬礼送别。那一刻,我再也无法抑制满心的不舍,泪如雨下,你们真诚可爱的样子会永远留在我心里,让我在未来的日子里,内心更加纯净,脚下更有力量。你们是我记忆深处最动人的歌。

美好的时光总是匆匆而过,离队的日子转眼就到了。回京那天,当地下起大雨,战士们说:“老师,你看天都不愿让你们走。你们什么时候再来?我们会想念你们的。”他们列队敬礼送别。那一刻,我再也无法抑制满心的不舍,泪如雨下,你们真诚可爱的样子会永远留在我心里,让我在未来的日子里,内心更加纯净,脚下更有力量。你们是我记忆深处最动人的歌。

美好的时光总是匆匆而过,离队的日子转眼就到了。回京那天,当地下起大雨,战士们说:“老师,你看天都不愿让你们走。你们什么时候再来?我们会想念你们的。”他们列队敬礼送别。那一刻,我再也无法抑制满心的不舍,泪如雨下,你们真诚可爱的样子会永远留在我心里,让我在未来的日子里,内心更加纯净,脚下更有力量。你们是我记忆深处最动人的歌。

■武昌川

文化博览

“冬九九”歌是我国劳动人民在长期生产实践中积累总结的智慧结晶。它简单顺口,通俗易懂,富有情趣,又蕴含科学道理和使用价值。

“九九”指冬至后的八十一,称“冬九九”。每九天为一个“九”,按次序为头九、二九、三九,直至九九,即所谓“数九寒天”。

“数九”最早的文字记载,相传为南朝梁宗懔著的《荆楚岁时记》:“俗用冬至日数及九九八十一日,为寒尽。”在长期与大自然的接触和生活实践中,人们还编出不同版本的“冬九九”歌,以反映气候、物候的变化。如流传于我国南方某些地区民间的“冬九九”民谣:“一九二九不动手,三九四九寒气流,五九六九河垂柳,七九雨水至,