

筑牢精神高地 彰显信仰之美

——2021年军事题材影视作品回眸

■ 风 岚

艺 境

长久以来,军事题材作为中国文艺“主旋律”中最为嘹亮的声音,一直是影视剧创作的重要类型。不断涌现的精品佳作,成为一代又一代国人眼中的精神高地。在祖国日益强大、人民军队建设阔步迈进的时代背景下,人们对厚植家国情怀、贯注英雄气的军事题材作品更加充满期待。

在2021年,中国共产党建党百年这个重大节点,一批坚持守正创新的影视剧相继亮相,集结献礼。从年初到年尾,大银幕和小荧屏上,军事题材影视作品一次次成为热议的话题。

璀璨光影,源自对军魂坚定的艺术表达

军事题材影视作品从来就是集中展现热血和精神、使命与崇高的审美创作。因其热血、撼天动地的壮烈牺牲直击人们的情感堤坝;循其精神,“钢少气多”的英勇冲锋张扬军人的坚强意志;因其使命,从不缺席的负重逆行让人泪目;感其崇高,无疆大爱震撼人心。

以中国人民志愿军抗美援朝、保家卫国为主题的《长津湖》《浴血无名川》《跨过鸭绿江》等影片,借中国电影工业日臻成熟的制作技术,在银幕上呈现出千军万马的战争景观,震撼人心。创作者以严肃认真的创作态度,赋予影像真实的力量,为广大观众再现了理应当被模糊的国家记忆,并由此形成了人们对充满艰辛、奉献与牺牲的光辉历史的集体致敬。

《能文能武李延年》《号手就位》《和平之舟》等视角各异、题材细化、叙事多元的剧集,为新时代的观众,尤其是年轻一代观众提供了更多了解军队、理解军人的窗口。

军事题材影视剧持续火热,虽说是

乘了献礼的“东风”,但归根结底说明,军事题材影视作品所承载的历史荣光和独特意蕴,都对当代观众具有极强的吸引、感染和启迪。只要坚守和筑牢“军魂”的叙事着力点,军事题材影视剧创作就永远有价值有市场。

类型化表达的新突破,成就现象级观影热潮

对文艺创作来说,唯以守正为根基,突破才有道可依。反之,随时代而创新,“初心”才能得以在作品中更好地彰显。2021年里,这一创作规律成就了不少军事题材影视作品的亮眼表现。

就电影来看,自导演徐克将《智取威虎山》尝试类型化创作取得成功之后,“主旋律题材+类型化创作”就成为献礼片叫好又叫座的主打搭配。今年,一系列抗美援朝题材影片又将国产战争片的类型化创作提上了一个新的水平。

“我们把该打的仗都打了,我们的后辈就不用打了。”以57亿元票房、超越《战狼2》登顶我国电影票房榜,并打破30余项纪录的电影《长津湖》,让72年前朝鲜战场上的“最痛一役”走出尘封的历史,震撼世人。宏观的全景表现和微观的个体书写相结合,领袖将帅、普通官兵和对手美军的三线并述,从以长津湖战役为主体延展构筑整个抗美援朝史诗的类型化表现手法,在高工业化水准的镜头、道具、特效辅助下,最终形成了现象级观影热潮。

同为抗美援朝题材,电影《跨过鸭绿江》则在国产战争片的人物形象塑造上迈出了有力步伐。作品以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀浓烈又细腻的个人化叙述,形成纪实性、文献性的视听呈现。作为这场战争中的关键人物,彭德怀的笃定、焦灼、悲恸和慨叹,带领观众身临其境感受残酷的战场环境,走近那些熟悉和不熟悉的英雄人物,使生动影像所迸发出的浩然正气,

丰沛有力、直击人心。

还有一部名叫《浴血无名川》的网络电影,不能不提。我志愿军的两支小队为了避免大部队的伤亡,与美军重炮营在无名水川中展开了一场场小规模战斗。该片虽为以小博大、短兵相接的创作模式,却极具紧张刺激的节奏感,加之符合当下年轻化审美的各类战争小人物的鲜活塑造,生动呈现了战争的真实场面和浓烈的家国情怀。

由此种种,我们不难想象,随着观众对军事题材影视的审美期待日益增长,影视从业者有意识地将类型化艺术表达与主流意识形态自然融合,必然会给军事题材影视作品的繁荣与发展带来广阔天地。

真实题材的开掘与深耕,映射时代的精神光谱

日前,第34届中国电影金鸡奖颁奖典礼在厦门举行,电影《守岛人》一举荣获最佳故事片奖。“时代楷模”王继才和妻子王仕花32年如一日守卫海岛的故事,打动了无数观众。

无独有偶。2021年11月登陆央视一套黄金时间的电视剧《和平之舟》也是一部关于“时代楷模”的创作。中国海军和平方舟号医院船13年勇闯远海大洋,在43个国家和地区执行人道主义医疗救援任务的壮美航迹,成为“志合者,不以山海为远”的最好注解。

在艺术表达的路径上,作为对真实原型的开掘与深耕之作,《守岛人》与《和平之舟》的共同选择是相信真实本身的力量。两部作品都没有人为地编织戏剧化的故事,也没有为悬念而悬念展开镜头叙述,而是选取各自创作对象的闪光瞬间、价值理念,通过故事情节的自然铺陈将其体现出来。前者完成了一个大写的“人”的影像书写,后者则呈现一支爱好和平的军队、一个有大国担当的国家的从容与自信。

迷彩芳华

上世纪70年代初,我入伍来到云贵高原某工程团,新训结束后被选送到团政治处报道组。当时,只有初中文化的我,对如何写稿一筹莫展。报道组组长程维满给我送来一摞《解放军报》,并传授经验说:“她就是最好的老师,多向她请教吧!”从那时起,我就天天看《解放军报》,时时琢磨给《解放军报》写稿。花开花落,春去春来,不觉间已整整50年。

在团报道组的几年间,我刻苦学习新闻理论知识,深入基层采访,几乎跑遍了每个连队和作业点,把自己的所见、所闻、所感写成一篇篇新闻稿,以报道组集体笔名“宏呈斌”发往《解放军报》,被陆续刊登出来。由于用稿量多质高,我连年被上级评为新闻报道先进个人并荣立三等功一次。

后来,我提干到了连队,虽然施工任务繁重,条件极为艰苦,但我仍然坚持写稿。这个时期,我被《解放军报》的“思想战线”“生活与修养”等版面所吸引,除了写新闻稿外,还试着给这些版面写稿,先后有《发现问题算成绩》《党性与人情》《压力是宝》等评论文章被《解放军报》采用,并被收录《人生求索》等结集中。后来不管是在基层工作还是在机关任职,不管是在职还是退休,我都将写作方向锁定在为《解放军报》撰写理论文章和思想评论上,每年均有多篇被采用,其中不少还被评为优质稿,受到领导关注和读者点赞。

有文友常常问我:经常写稿你不觉得厌倦吗?哪有那么多题目写呢?我的回答是:我特别喜欢“乐此不疲”这个成语,喜欢做一件事,乐在其中,就不会把它当作负担,更不会感到厌倦。至于写作的题目从哪里来?我想只要用眼看、用心思、用情感悟,就有写不完的题目;即使相同的话题也能常写常新,平中出奇。以一孔之见,我的写作题目来自以下几个方面——

从学习中来。《解放军报》的理论文章,不少出自理论大家、行家之手,观点鲜明,说理透彻,文字简洁,深入浅出。通过细读这些文章,逐渐培养了我的理论兴趣。几十年来,我通读了《马克思恩格斯选集》《列宁选集》《毛泽东选集》等经典著作,同时紧跟党的理论创新步伐,把学习党的创新理论作为必修课,每有新的成果必孜孜不倦、挑灯夜读。这样不仅使自己的思想及时跟上形势,而且有许多新的感悟和体会,形成一篇篇理论评论文章。近年来,我在《解放军报》发表的《信仰·信念·信心》《赓续共产党人的精神血脉》《不断增强做中国人的志气骨气底气》等文章,都是学习党的创新理论的收获和成果。

从思考中来。古人云:“思之于人,尤器之于匠,常执使之则锐,恒锻用之则坚,千变万化出焉。”学习离不开思考,写作也离不开思考。一切有意义、有意思的题目都是苦思出来的。时评家、评论家都应该是思想家。我辈虽然成不了“思想家”,但至少要做个“思想者”。同样一件事,别人看来稀松平常,从事写作的同志却应该看透一点、想深一点,这样写出来的东西就会引人入胜。一次,我看到《解放军报》一篇《这里的每一天都很“烧脑”》的新闻,由此对“烧脑”这一网络新词产生兴趣,并结合时代特点和新军事变革反复思考,很快写出了一篇思想评论《有一个新词叫“烧脑”》。这篇文章在《解放军报》“思想战线”发表后,引起了《人民日报》评论部的关注,有关编辑与我商榷结合地方实际再作深入发

乐从此中来

■ 向贤彪

随后,我又写出了《多“烧脑”才能少“挠脑”》的评论文章,在《人民日报》“人民论坛”发表。

从媒体新闻中来。几十年来,我一直坚持订《解放军报》、看《解放军报》,不仅从中了解信息、汲取营养,还从中发掘许多写作素材,利用“二手材料”发表自己的观点和看法,形成有深度的评论。2018年下半年,各大媒体展开了对守岛人王继才先进事迹的报道。我关注到这一新闻热点,仔细研读了《解放军报》《中国国防报》对王继才的报道,敏锐感到王继才的事迹看似平凡却意义重大。他用坚持守岛32年的平凡事迹回答了“苦与乐”“大与小”“得与失”“平凡与伟大”“单调与多彩”等人生重要问题,给人以思想启迪和精神激励。于是,我当即写出了《王继才是一本厚重的教科书》一文,很快被《解放军报》刊登出来。其后不久,我又写出了《绿叶·红花·并蒂莲》的思想评论,对王继才、王仕花这对模范夫妻守岛的事迹进行深度评论,又被《解放军报》采用。

从日常生活中来。生活是新闻的富矿,也是写评论的富矿。注意观察生活,从日常生活中选取材料、提炼题目写评论,应该成为最基本的、也是最受读者欢迎的途径。2016年底,我回老部队看望战友,恰逢他们在开展“年度带兵人最温暖的一句话”评选,其中一句“工作要干好,老婆也要哄好”的话高票当选。此时,我眼前一亮,这不是一篇好评论的素材吗?于是,我连夜写了一篇《“工作要干好,老婆也要哄好”》的评论,发到《解放军报》“生活与修养”版,于2017年1月10日刊登出来后,引起读者热议。有读者说:“这是一篇非常暖心、温暖的评论”,还有军嫂发微信给我:“这是作者送给我最好的新年礼物,我转发给我的兵哥哥。”一篇小评论,引发热议,激活一池春水,温暖众人之心,让我非常欣慰。如今,我虽然已经退休了,但仍然一如既往地关注国防和军队建设。看《解放军报》,成为我一天中最快乐的时光;为《解放军报》写稿,成为我业余生活最重要的内容。我要以此来回报培育我成长的人民军队,回报与之深深结缘的《解放军报》。

兵 漫

迈入军营后

■ 曾小萌

迈入军营后才知道,行军途中磨破脚仍能坚持走到最后。
迈入军营后才会收获,当我跑不动时战友在背后推着感动。

迈入军营后才感受到,和战友们在训练场上挥洒汗水的豪情。
迈入军营后才知道,行军途中磨破脚仍能坚持走到最后。

迈入军营后才知道,集体获得荣誉时是多么光荣和自豪。
迈入军营后才知道,分别时,我对战友会有这么的不舍。



阅 图

遥望边关

■ 摄影 刘晓东

这幅作品拍摄于2022年1月1日,西藏阿里军分区某边防团官兵新年第一次巡逻途中。拍摄者运用长焦镜头定格下一名战士在巡逻途中休息的瞬间。画面中,战士倚靠着军马、遥望远方的边防线。新年的第一天,他正在想什么?我们不知道,但从他的眼神和笑容中,我们能够感受到一种对于未来的美好憧憬。作品无声胜有声,余味悠长。

阅读时光

雷海基写军旅生活的诗词,读来颇有些亲切感和新鲜感。有亲切感是因为本人亦从军多年,对这组诗中蕴含的军旅元素与家国情怀很有共鸣;有新鲜感是因为他的诗格调清新,浑然一体,赏读后引起心中的一种兴奋、一丝畅快。

雷海基退休后深耕诗坛多年,有多部诗词评论集问世。读他的诗词,能从中感受到一位老军人炽热的家国情怀、永恒的军人底色。如《建军节感作》:“京楼日日望卢沟,夜梦常因家国愁。莫看书生年已迈,长刀依旧挂床头。”诗中“望”“挂”“愁”等词汇,将抽象的情感与具象的表达巧妙嫁接在一起,精确传递出军人的使命意识,使诗意得到自然而完美地呈现。再如《互联网卫士》:“虚拟世间鏖战中,隐形盗匪影重重。身边万户早沉梦,网域三军正戍空。轻点鼠标擒木马,严防病毒病人兵戎。时而敲键声声喝:黑客谁人敢试锋?”诗作生动准确地再现了虚拟空间作战场景,看似无影无形,实则有痕有迹。在互联网

拓开军旅生活的诗境

■ 卢冷夫

这个特殊战场,拼搏和厮杀同样激烈。官兵用青春和智慧戍守这新的“边疆”,打造新的“铁拳尖刀”。

高尔基说:“文学是生活和情绪的历史。”从雷海基的军旅诗中可约略看出,他始终把艺术焦点对准现实,对准熟悉的军营,以新鲜语言和艺术想象进一步拓开诗境、抒发豪情。这也是其能够打动我和许多读者的关键。

从古到今,诗词风格包括军旅诗词风格都呈多种多样,或通俗豪放,或含蓄婉曲,不一而足。雷海基的诗作语言平实,意象鲜活,抒情直接,大都简约而平淡,活络而自然。然而平淡不等于平庸,小诗也能痛快淋漓。雷海基诗风看似平淡无奇,实则举重若轻。如这首《娘》:“常面地图指海疆,几番上路又彷徨。非愁票贵旅途远,怕扰小儿军务忙。”就直接敞开心扉,将母亲思念儿子又怕打扰他工作的情思恰到好处地抒写、高度凝练地概括,做到了主题、情感和意象的统一。

雷海基所写诗词总数不多,且多为绝句。绝句易写难精,故古人向来有“律句难于古诗,绝句难于律句”之说。雷海基岂能不知,但他屡屡迎难而上、深潜其中,应是妙有心得吧。如《电子通信兵》:“百旅雄兵睡正浓,电波一缕掠星空。令符飞抵关山外,手键轻敲帅帐中。”读后便有“悄然动容,视通千里”之感。作者对电子通信兵的工作场景不作任何修饰,信手拈来几个白描景象,就足以激发出诗的多层次意蕴——动静结合、意象交叉、寄慨幽深、自然和

谐,因而十分耐读。包括前面几首,均是于简单之中见丰富,于平淡之间传真味,字里行间流淌出诗人饱满的激情,凡此种种,可谓深得小诗之高妙。再如《访狼牙山五壮士处(新韵)》:“上山似面老英雄,教我归来仍动容。”“寸寸此身崖百丈,不留寇作军功。”激昂慷慨,言浅意深,读来时时感受到一种生命的震撼。面对长眠英雄的高山,诗人动容,我亦动容。他的诗中此种颇具人生哲理的警醒之句还很多,皆能立片言而居要,给人以强烈的代入感,精练准确,自成一派。衷心祝愿雷海基兵心不老、诗情长驻、笔力长健。意犹未尽,谨用一首小诗作结:身居海澱望朝阳,不老军声寄慨慷。每与知心神会后,诗中平仄自成行。