



看到的是面孔
感触的是心灵

青春音符

在钢铁洪流的队伍里,有这样一群士兵。他们携“艺”从戎,在干好本职工作的同时,成长为基层文化建设的骨干。他们活跃在火热的军营生活里,把青春热情化作跳动的音符,为丰富官兵文化生活付出了满腔赤诚和智慧汗水。

本期“士兵面孔”,我们选取4位进入国防大学军事文化学院学习的基层文化骨干,听听他们的故事和心声。期待他们未来就像种子一样,在基层广阔天地里开花结果,为官兵文化生活注入更多活力。

——编者



【人物名片】刘文静,国防大学军事文化学院文化影视管理专业学员,入学前系陆军第83集团军某部下士。

距离正式演奏只剩下10个小时……刘文静小心翼翼地打开琴盒取出昨日下发的新长笛,换上那支并肩征战千日的“老战友”。灯光下,这支漆面有些斑驳的旧长笛闪着细腻的光泽。

刘文静注视着它,内心忐忑,眼里却充盈着兴奋。她缓缓地给琴盒贴上封条,心中默默说道:“老战友”,这回上‘战场’,咱俩都不能掉链子啊!”

7月1日当天,刘文静将与1000多名队员站在天安门广场,共同奏响“千人合一”的恢宏强音。出发前,刘文静对着镜子将礼服配饰拧紧,从上到下仔细检查军容,调整出最佳状态,而后便随着出发的队伍,快步登上即将驶向天安门广场的大巴车。

一排排路灯从车窗掠过,散发出橘红色的暖光。刘文静回想起一年前,她刚来到国防大学军事文化学院学习的时候。初学五线谱,她仿佛看天书似的,一窍不通,只能用最笨的办法,一边用手指敲数字,一边做抄电话号码一样做简谱标记……突然有一天,她发现自己能完整地吹出一首曲子了,她兴奋地举起笛子,笑中带泪。

今年4月底,刘文静入选为联合军乐团长笛演奏员,开始了为期两个月的集训。盛夏的北京,她和队员们穿着礼服在午后演奏近3个小时。在与酷暑的对抗中,有队员因难耐高温而退出,但刘文静始终牢牢守在岗位上。

正式演奏前要进行热身排练,刘文静翻开曲谱。透过晨光,隐约可见曲谱的背面画满了“正”字。这些“正”字是她60个日夜的训练记录——每一首曲目,她都在老师的指导下吹奏了无数遍。音准、节奏、音色、音响平衡、演奏姿态,每一方面她都不敢忽视,一遍遍追求着完美。

距离正式演奏没剩多少时间了。此刻,刘文静站在天安门广场上,脚下是一个“T”字标记——这就是她的站位。“文静,你能行!”一阵紧张涌上心头,她默默

「T」字站位

地为自己鼓劲。

“预备——起!”上午8时许,随着指挥员娴熟的指挥手势,刘文静捻长笛,化长气为音符,和军乐团战友合奏仪式乐曲《领航中国》。在高亢激昂的旋律过后,他们又合奏了《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》《新的天地》等曲目。长笛敲开了历史的大门,刘文静的思绪也随着旋律穿越百年时空,回溯着中国共产党领导中国人民奋发图强的伟大征程。

当29架直升机汇成“100”字样掠过头顶时,刘文静感觉到自己的心脏随着战机巨大的轰鸣声怦怦直跳。她微微扬起头,眼睛里泪光闪烁。这一刻,她圆满完成了演奏任务,沉浸在如潮水般涌来的自豪和激动当中。

典礼结束,广场内外汇聚成欢歌笑语的海洋。刘文静随队登上返程的大巴车。车窗外,市民们热情洋溢地向她们挥动双手,她回以灿烂的微笑。

此刻,“老战友”静静地躺在琴盒里,似乎在聆听,也似乎在酝酿着下一场演出中更美的音符。

长征

第5347期

本版作者:高满航 许福音 惠子涵
李欣媛 林梓栋
摄影:孙鑫 许福音 余阳
赵尊峰 刘家铭
版式设计:孙鑫

【人物名片】余阳,国防大学军事文化学院文化影视管理专业学员,入学前系火箭军某部下士。

“推——推——停——再推——继续——停。”余阳紧紧盯着前方六七十米处灯光闪烁的舞台。此刻,舞台上正在上演国防大学军事文化学院舞蹈班的毕业大戏《红色记忆》。

随着剧情推进,20多名演员在舞台上的位置频繁变化,时而散向舞台边缘,时而又聚集在舞台中央,他们头顶的灯光也随之游移明灭。余阳聚精会神地注视着舞台上每一个微小调整,每一次灯光转换,他必须跟着节奏将每一个调音按键,精准地推送到能给出最佳音符的那个点。

将近两个小时的演出圆满结束,演员们在舞台上频频鞠躬谢幕,观众席里响起经久不息的掌声。这个时候,调音台前的余阳长时间挺直的身子才松弛下来,长长地松了口气。

余阳去年从基层部队考入国防大学军事文化学院。他第一次站在满是按钮的调音台前,便信心满满:“艺术都是相通的,唱歌和调音应该相差不多,既然我唱歌不错,调音自然也不在话下。”余阳似乎从来不缺面对挑战的信心。

在此之前,余阳是火箭军某部导弹发射岗位的一号操作手。操作手这个岗位看着“威风”,干好了可不容易,要图画比人体神经系统还要复杂的电路

精准追求



图,还要记清楚数百个指标参数。当新战友还在茫然无措时,余阳就拎个小凳坐下来和电路图“对上了眼”。没过多久,那一个个指标参数便被他悉数拿下。凭着扎实的基本功,余阳在训练考核中夺过魁,也随连队打过实弹,是“干一行精一行”的好兵。

闲暇时,余阳喜欢写毛笔字,是闻名全团的“书法家”。入伍前,他就先后斩获过省市级书法比赛的奖项。可到部队考学时,余阳却放弃了熟门熟路,容易出成绩的书法专业,只因为“学习

音响专业,回到部队用得机会更多!”

真上了调音台,余阳才发现,学习这个专业并不轻松。操作调音台本身倒不是难事,难的是在每一次保障演出的时候,调音师必须提前熟悉脚本、了解剧情,还要紧跟节奏、配合灯光……此时,调音已成为整个演出里的一个重要环节,必须随着整台演出的全盘需要,精准无误地进行操作,不能有丝毫偏差。

小小岗位却干系重大,既然选择了就马虎不得。一台演出,演员只需走场三五次,余阳却要吧脚本翻阅30多遍,每一条曲目他都跟随彩排录像听过不下百遍,最终做到只要台上的演员一换位,他就能娴熟地将按键推到准确位置……

练好调音基本功的同时,余阳没有停止求索的脚步。如今,他又向着舞美和灯光专业“进军”,问起原因,他说:“多学几门专业,回部队用得上!”

每当晚会结束时,余阳都站在最后一排——整个礼堂光线最暗的地方,微笑注视着舞台上演员收获热烈的掌声,直到帷幕收拢,归于寂静……

灯光闪耀时

【人物名片】刘家铭,国防大学军事文化学院文化影视管理专业学员,入学前系海军陆战队某部下士。

提前半小时布置场地、调试设备,一切准备妥当后等待演员入场,紧接着根据不同节目要求编辑灯光位置、花纹、光束形状、色温,而后不厌其烦地进行程序细化,将问题记录下来并调整修改——这便是刘家铭每次执行舞台保障任务的工作流程。

入学不到一年,刘家铭已经成长为能够独当一面的灯光师。从一盏灯到一排灯,再到整个舞台的灯光,他知悉导演的需求,也深谙观众的审美心理。为将节目效果呈现至最佳状态,他带着一双“吹毛求疵”的眼睛,一遍遍翻看脚本,揣摩演员情绪,设想所需环境,确定与之相应的舞台呈现方式。

每每等到演员谢幕,观众渐次离场,舞台上演员头顶的灯光随着和缓的音乐声一齐熄灭时,刘家铭紧绷的神经才能放松下来。

刘家铭从小热爱乐器,钢琴、笛子、葫芦丝、吉他、口琴……他样样精通。高考结束后,他凭借一身才艺和过硬的素质参军入伍。“当兵要当尖刀兵”,填报志愿时,刘家铭选择了海军陆战队。

火车鸣响汽笛,带着他离开家乡。刘家铭将手按在胸前的口袋里,那里装着父亲写给他的一封信,信里有一句话令他热血沸腾:“希望那双曾经游走在88个琴键上灵活的双手,攥紧后能成为遂行陆海空三栖作战任务的勇猛拳头。”



到连队后不久,刘家铭便成为活跃在基层晚会上的“小明星”。他还自费购置了乐器,手把手教战友演奏技巧,丰富了连队官兵的业余生活。

到国防大学军事文化学院学习后,刘家铭更加珍惜来之不易的机会。今年6月,他被选派参与学院“建党百年红色经典诵读”晚会的舞台保障任务。当演员们依次走上舞台深情朗诵时,刘家铭一边盯着节目单,一边观察着台上演员的走位。就像曾经按下88个琴键一样,这会儿,他的手指娴熟而灵巧地操作着面前满是按钮的灯光控制台,把每一束光精准地打在演员们身上,并随着移步换景、音乐缓急,不断地变换灯光位置和明暗。

演员离场后,他还要凭借记忆对

节目细节再三复盘,发现问题便连夜进行新一轮的修改。有时两三天只排练一个节目,刘家铭便连轴转地值守灯光控制台。演员走到哪里,他的灯光便追随到哪里。晚会总导演都忍不住夸赞:“一场晚会两三个小时,刘家铭就像一道明亮的光,从头至尾都精准地照耀在舞台上。”

完成保障任务往往到了凌晨,明月高悬,散发着皎洁的光芒。回到宿舍,刘家铭怕惊动熟睡的战友,总是摸黑轻轻爬上床铺,在疲惫与满足中沉沉地合上眼睛。

在日复一日的努力与坚持中,这个被战友们亲切地称为“舞台铁拳头”的年轻士兵正逐步成长,在基层文化建设的大舞台上,闪耀着属于自己的光芒。

舞动梦想

【人物名片】祁牧笛,国防大学军事文化学院文化影视管理专业学员,入学前系驻澳门部队下士。

“昂首,挺胸,预备——起!”舞蹈技能课上,祁牧笛心中默念节奏,行云流水般地起跳、翻转、稳稳落地。在做完一个漂亮的侧手翻后,她朝镜子里的自己扬起嘴角,镜中的自己回之以灿烂微笑。

此刻,站在国防大学军事文化学院的舞蹈房里,祁牧笛回想起自己艰辛而又收获满满的追梦之旅,依然难以抑制内心的激动。

2017年夏天,祁牧笛刚刚收到大学录取通知书,便被网上征兵视频中军人英姿飒爽的形象和保家卫国的情怀,深深地吸引住了。“人生还有另外一种选择”,抱着试一试的心态,她说服父母填报了征兵信息单。

“我爱跳舞!”征兵面试时,她毫不犹豫地报出自己的专业特长。在跳完一段自编的舞蹈时,热烈的掌声响起,她看到接兵干部正笑着向她点头。就这样,祁牧笛成为一名女兵,被分配到驻澳门部队原文工队。

“终于来了!”工文队的舞蹈房里灯光明亮。腾跃、空翻、踢腿……祁牧笛跟随音乐的节奏尽情地舞动着身体。看着镜中的自己,她不禁感慨万分。在成长的每一个阶段,对舞蹈的热爱,都像一道温暖而明亮的光,指引着自己大步向前。现在,她终于有机会站在梦想的舞台上。

工文队的演出机会很多,每次上台



前,祁牧笛都会提醒自己,“舞者要走得远,首先要敬畏舞台”。练功服上的汗水、舞蹈袜上磨烂的洞,都见证着祁牧笛日复一日不知疲倦的付出。她将早已烂熟于心的舞蹈动作,不厌其烦地一遍遍打磨,把可能出现的失误消除在正式演出前。为了追求精益求精,每次演出后,她还会仔细复盘自己和队友在舞台上的不尽完美之处。

在一次军营开放日演出活动中,舞台下的观众多是半年前在台风“天鸽”过境时受灾的澳门群众。当灾情来临时,驻澳门部队官兵闻令而动,奔赴受灾严重地区开展救助和重建工作,受到澳门居民真诚点赞。此刻,一曲舞毕,台上演员敬礼致敬,台下观众欢呼鼓掌,军民鱼水情深深深地打动了祁牧笛。她仿佛突然

明白了作为一名军旅舞蹈演员的价值:不仅要每一个标准到位的舞姿为兵服务,更要舞蹈艺术之美架起人们互敬互爱的桥梁。

一年前,祁牧笛考入国防大学军事文化学院。在这里,她一面提高舞蹈技能,同时不断拓展自己作为新时代文化战士的“内功”,努力学习摄影、音响、灯光等专业,从聚光灯下的舞者成为“全能选手”。

阳光透过舞蹈房的落地窗照射进来,祁牧笛哼着节奏,对着镜子一遍遍地打磨着自己新编的一段舞蹈。金色的光线中,祁牧笛蓄势、展臂、猛然跃起,一个漂亮的空中横叉后,稳稳地落在地板上,镜子里的她又扬起自信的笑容……