

电视剧《香山叶正红》——

彰显“赶考路”上的初心使命

■李 建

新片巡礼

看万山红遍、层林尽染。

近期,重大革命历史题材剧《香山叶正红》在央视一套播出。该剧聚焦中共中央在香山工作的181天时间,展现中国革命历程中的又一伟大历史节点。全剧围绕进京、和谈、渡江、筹备政协、召开政协等多个重要历史事件展开,讲述1949年北平和平解放后,毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山“进京赶考”,解放全中国、为新中国奠基的故事。

该剧播出后,收到良好的社会效益,其恢宏叙事和朴实温情被观众称赞。有观众认为《香山叶正红》无论在历史呈现层面,还是在人物塑造维度,都厚重有质感,兼具历史深度与情感温度。

观众所称道的历史深度,不仅是该剧的亮点,也暗含该剧的叙事逻辑。“进京赶考”和“打破周期率”是《香山叶正红》的重要叙事内容。为此,该剧在遵从电视剧创作规律的同时,严格遵循正史原则,展现严肃的历史逻辑和历史精神。《香山叶正红》以电视连续剧形式艺术地回答了,我党“进京赶考”是如何考出好成绩的?中国共产党如何破解“周期率”,带领中国人民走向胜利,获得长治久安。

《香山叶正红》真实再现历史,也以“历史正在进行时”的艺术手法探寻历史背后的深层发展逻辑。比如第1集,就集中呈现了七届二中全会。从会议前的各项准备,到定都北平等重要议题的会前商讨,再从正式召开全会,到全会圆满闭幕,观众随着会议部署,“沉浸式”感受了七届二中全会全过程,仿佛“见证”了一个“正在发生”的重大历史事件。

跟随剧情,该剧也指引观众进入“沉浸式”思考:经过28年浴血奋斗,要成立新中国了,中国革命进入到一个伟大转折期,中国共产党将如何作答一个关乎国家命运和人民幸福的重要考题?于是,伴随剧情推进,观众对七届二中全会,毛泽东提出的“党的工作重心由乡村转移到城市”的战略方针、“糖衣炮弹”论和“两个务必”有了更深入的理解。剧中,错综复杂的



香山叶正红

国内外形势和敌特疯狂的破坏活动,也让观众深切感受到辉煌历史背后的艰辛历程。

如果说历史深度是《香山叶正红》的“骨骼”,那么情感温度则是其“血肉”。剧中,无论是对伟人形象的塑造,还是对其他人物形象的刻画,都真实、接地气,带着生活质感。

剧中对毛主席形象的塑造,一面是工作中的指点江山、激扬文字,一面则是生活中的亲近随和与感怀同情。比如剧中,毛主席和西柏坡老乡一起看文艺演出,喜欢吃老家种的辣椒,还跟老乡换早烟抽;向村里私塾先生借的书看完了,按时还;还托人送去饺子以表谢意;看到孩子们在院子里唱歌跳舞,毛主席也暂时放下工作,出来和孩子们载歌载舞。这些细节,都充分展现了以毛泽东为核心的第一代中央领导集体与人民群众血肉相连的深情。

此外,剧中一身正气、有勇有谋的团长姜莱阳;追求进步、勇挑重担的青年干部萧静娴;聪明好学、不断成长的中央警卫员柳二勇;性格豪爽、运送物资支援前线的支前队长赵大妈等,这些人物虽然身份迥异,但都个性分明。该剧塑造的这些具有代表性的人物形象,展现出人民爱党爱军的深情。该剧所要呈现的开国气象,也在这种深情的助推下愈加磅礴。

观众从剧中还能品到历史叙事中蕴藏的一个个耐人寻味的意象。比如,国共和谈期间,周恩来特别邀请张治中观赏香山盛开的桃花,临别前还送一株桃花,“聊赠一枝春”。借春景延展到当前大势,寓意历史发展的大势不可逆转,中国革命的春天就要来了。这一细节,饱含浓郁的艺术美感与历史韵味。

再比如宏观层面,该剧从香山看中国,从正红的红叶看蓬勃向前的历史潮流,也凸显了香山在中国革命史上的独特气韵,彰显了中国共产党的“红色”初心、“红色”使命。

一段激情燃烧、人心所向的岁月;一群坚守初心、肩负使命的“赶考人”;一部革故鼎新、开天辟地的转折史。电视剧《香山叶正红》以恢宏的视角回顾历史,深刻展现了中国共产党人用行动作答“人民答卷”的“精气神”。时代是出卷人,中国共产党人是答卷人,人民是阅卷人。站在新的历史起点,跟随电视剧《香山叶正红》重温“赶考”精神,将激励我们传承革命精神,锐意进取,在新时代“赶考”路上,继续答出一份份满意的时代答卷。

上图:电视剧《香山叶正红》剧照。

真实的力量直抵人心

■李 健

荧屏内外

作为一名曾经的驻村第一书记,我对近期上映的电影《我们是第一书记》多了几分期待,觉得“内行能看门道”,特别想看一看导演用什么样的方式记录第一书记的故事。

《我们是第一书记》由新华社社出品。据报道,这部影片历时3年完成。这3年恰好是我任驻村第一书记的3年。2017年从部队转业到地方工作后,2018年3月至2021年5月,我赴深度贫困村——贵州省赫章县共同村任驻村第一书记,

在脱贫攻坚一线奋战了1158天。怀着特殊的情愫观看关于第一书记的电影,一幕一幕让我回到那段难忘的驻村岁月,仿佛点点滴滴就在昨天,心中不觉燃起无悔、自豪和奋斗激情。影片能如此感动人、打动人,源于它真实质朴的人物、故事、场景和情感表达。

影片中,驻村第一书记的生活原汁原味,一个个故事都充满泥土气息、充盈村寨味道。片中,四川省布拖县博作村前后两任第一书记胡小明和罗洪找孩子二鬼的情节,场面看起来有些滑稽,其实很有现场感。二鬼因为长期说彝语,不会说普通话,在学校与人交流困难而厌

学。为了找到二鬼并把他送回学校读书,胡小明和罗洪翻山越岭、围追堵截,和这个他们口中的“逃学威龙F4”之一斗智斗勇。他们经过多次努力和沟通,最后让家长和孩子认识到读书的重要性。我驻村期间,村里也有一个孩子,刚读初一就不愿读书,想和哥哥一起外出打工。我和村干部家访做工作,先后5次都吃了闭门羹,其中2次门内有灯光,敲门却无人应声。他家房前常有四五十条狗,我们战战兢兢、且访且防的场景,至今我还历历在目。当我们第6次上门时,门开了,孩子被感化了。为什么要坚持把孩子送回学校呢?正如片中胡小明所说,我们深刻认识到,最怕的贫困是思想观念贫困,教育是斩断贫困的根本基础,孩子是未来,是希望,要让适龄孩子一个不少地去上学。

影片中第一书记们鲜活的故事、鲜活的形象,让即便不是第一书记的观众也能了解,贫穷意味着什么,脱贫攻坚为了什么、带来了什么,第一书记到底为什么要干、怎么样去干、干成什么样。驻村第一书记们站在脱贫攻坚最后关头,面对的都是难中之难、坚中之坚,就像片中西藏自治区定日县措措村第一书记旺青罗布说的那样,只能上,不能退。

影片中,黑龙江省拜泉县上升村第一书记王路和村干部们一道,要扶起被狂风吹倒的玉米,更要扶起困难群众困难的信心和决心,赢得大丰收,把粮食装进老百姓的家中,装进国家的粮仓里。贵州省望谟县坡头村第一书记刘恭利和驻村工作队一起,要千方百计帮助贫困群众搬出一方水土养不起一方人的大山,兑现跟进服务承诺,真正搬得出、稳得住、能致富。旺青罗布和乡亲们商议,要想方设法建起宗措村养羊合作社,找到致富路子,提高大家收入;养羊意味着希望,羊的事,比天大,一只羊都不能放弃。

这其中任何一件事都不是拍拍胸

脯就能完成的。面对重重困难,驻村第一书记们和广大干部群众没有退缩,以敢打必胜的姿态,向恶劣环境、自然灾害、身体疾病、落后观念和绝对贫困发起决战,一个山头接着一个山头攻,稳扎稳打,赢得最终胜利。

以情动人却不煽情,是最能打动人的情感力量。来自不同岗位的干部到贫困村任第一书记,如果单打独斗、盲目蛮干是干不成事的。只有和当地干部群众打成一片、建立深厚感情,用模范行动赢得支持和配合,才能真正甩开膀子、迈开步子。

影片中,大家实事求是、齐心协力,调查研究、科学论证,找准发力点。旺青罗布成就了岗巴羊产业,刘恭利有力完成了易地扶贫搬迁,胡小明和罗洪在一个村建了两个幼儿园,王路组织动员群众实现了玉米大丰收。

在这个过程中,大家有了共同目标,紧紧团结奋斗在一起。索朗、苏呼次拉等干部群众,成了第一书记们的好帮手、好参谋、好战友,彼此结下深情厚谊。片中,索朗和村干部们为了羊的安全,搬到了羊圈里住,嘴对嘴对小羊进行人工呼吸;罗洪说到全村人都认识胡小明,唯独胡小明患有阿尔茨海默病的母亲不认识他自己时,带着哽咽;坡头村村民唐守芬搬迁后看见第一书记刘恭利的背影,激动得“感觉心里面一下子就踏实了”;上升村村民说到王路可能从来没有吃过这么多苦时,那种心疼的神态;还有悼念那些牺牲的第一书记们的每一句话语和每一个场景——这一幕幕直抵人心。

回想我驻村离开时,村民们在公路上夹道送别我,当58岁的老支书抱着我哭了起来,村民流着泪恳请来接我的同事把我照顾好的时候,我明白他们心中早已把我当成了亲人,这种情感来得如此强烈和真切。

片中,旺青罗布说,人是有感情的,人跟人之间的感情,能够融化最厚实的冰雪,能够征服最高的山峰。这种感情,是影片中每一名第一书记传达的那种给群众办实事、办好事的深情,敢于担当、努力有为的深情,践行对党和人民庄严承诺的深情。这种感情始终是那样美好,能一直让人为之动容。

左图:电影《我们是第一书记》海报。

影视观察

近期,电视剧《功勋·能文能武李延年》反响热烈。这也引发了笔者对军事题材影视使命担当的一些思考。

军队文艺工作是政治工作的重要组成部分。更好地把政治工作生命线作用直观呈现在荧幕上,是军事题材影视创作的应有之义。

那么,军事题材影视作品,该如何将政治工作生命线作用讲透彻?

笔者认为,首先要讲好表现“生命线”作用的典型故事。《功勋·能文能武李延年》中的一连串故事就很有代表性。该剧通过讲好一个个情势紧急、矛盾交织的焦点事件的解决过程,让观众在紧跟故事情节推进的同时,对政治工作不可替代的作用也感同身受。

其次,要真实呈现政治干部队伍形象。《功勋·能文能武李延年》为观众留下了一个“不同寻常”的指导员形象,这个“不同寻常”实际上只是与以往大部分影视作品相对比,而我军优秀政治干部历来是能文能武的,革命年代更是善于伴随战斗行动开展政治工作。

再次,要找准向战为战、服务打赢的出发点和落脚点,紧盯战斗力建设面临的矛盾问题。《功勋·能文能武李延年》中,在领会上级意图、分析判断形势、开展教育引导、处置突发情况、定下作战决心、指挥战斗行动等情节中,李延年都将政治工作很好地融入其中。这些都是战斗力建设中的重要内容。

《功勋·能文能武李延年》塑造的指导员形象,也启示我们:未来军事题材影视创作中的政治主官形象应该更多是适应新时代战场要求的“文武兼备”“心系全局”的指挥员形象。与此同时,军事题材影视要发挥好强军文化润物无声的重要作用。当代官兵成长于和平年代,缺乏身体上和心理上的战场生死冲击。帮助官兵从训练场过渡到战场,不仅需要通过军事训练强化作战技能,而且需要通过优秀文艺作品来激励我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风。这样的作品应该像李延年战时那样,努力唤起大家对军队情深、家国同心的情感共鸣。

军事题材影视作品具有引导正向积极的价值取向的功能。近来,在《功勋·能文能武李延年》《长津湖》《守岛人》等军事题材影视作品的引导下,大众视线更加聚焦于为中国革命和建设作出突出

在情感共鸣中激扬英雄气概

从《功勋·能文能武李延年》说起

■道 时

贡献、付出巨大牺牲的英雄们。在这种背景下,军事题材影视更应顺势而上,展现强军路上的“风花雪月”,成为吹响时代前进号角的主力军、主力军。

强军事业呼唤强军文化。新时代,伴随强军实践不断向前推进,军事题材影视也需要紧跟步伐,承担起适应新时代要求的使命任务,通过更多途径,在更广阔领域发挥更广泛作用,多推出有筋骨、有道德、有温度的精品力作,为强军事业注入强劲动力。

“红医”精神代代传

■过向宏

光影纵横

近期,由国家卫生健康委人口文化发展中心等联合推出的3集纪录片《红色医生》在央视国防军事频道播出。该片以“硝烟战火挡不住我们的路,披荆斩棘也要把你救护”为主题,展现新四军战地医疗队为抗日战争作出的贡献,追寻新四军卫生工作背后的深层历史意义。

暗房里,一双手(叶挺)正在冲洗一张照片。在显影药水作用下,照片清晰起来——那是新四军医务人员的一张合照。这是第1集《救死扶伤》的开篇。照片上一张张朴实的笑脸,带领观众回到那个战火纷飞的时代。新四军的卫生工作,伴随新四军的诞生而创立,随着新四军的壮大而发展。片中,92岁的新四军医务人员展学义回忆,受到敌人封锁,根据地药品相当缺乏,没有酒精就用白酒代替,竹篾代替镊子,被单撕成布条当绷带等。白衣战士们从战火硝烟中,抢救下8.5万余名伤员,有力支持了作战。

第2集《医者仁心》讲述新四军部队的医护人员多是从北京、上海等大城市来的,他们怀揣医学梦想,抱着民族救亡的信念,冒着枪林弹雨义无反顾投身新四军部队。新四军卫生工作所取得的卓越成就,是由无数忠于民族解放事业、舍生忘死、流血牺牲的医务人员和人民群众共同创造的。医务人员不仅救治部队官兵,也为当地百姓治病。片中,盱眙县黄花塘镇村民李玉学挽起袖子,讲述了他5岁时膀子长了瘤子,新四军医务人员为他动手术治好的故事。

80多年前的中国,贫穷、战火、疾病



横行,人民生存都很艰难,现代医学发展举步维艰。这样的背景下,新四军如何排除万难开展医学教育工作?又如何向群众普及现代医学常识?第3集《理想摇篮》对此进行了陈述。

“皖南事变”后,随着部队发展壮大,根据陈毅指示,继续从上海等大城市动员医护人员来新四军服务,因陋就简建立近百所医院或医疗(休养)所;先后开办了华中卫生学校、华中医学院、新四军军医学校,各单位也相继开办医学教育机构,因地制宜搞好医学培训工作。片中,94岁的新四军医训班学员齐准生说,在战火纷飞的年代办学是困难的,但师生们发扬延安精神,走抗大道路。没有课桌凳,学生们就用背包当板凳、大腿作课桌;没有课本,老师就自己编印讲义,至今,齐准生还珍藏着77年前的《药物摘要》教材。抗日战争胜利时,新四军共培训各类医务人员一万余名,他们中很多人在解放战争以及社会主义建设中,成为我国医疗战线上的中坚力量。

《红色医生》,遵循新四军战地医疗队既是卫生队又是战斗队的摄制理念,深入挖掘“红医”故事,大力弘扬“红医”精神,引导当代医务工作者传承红色基因,为健康中国助力。

上图:纪录片《红色医生》剧照。



长征

第5345期