

# 栩栩如生的壮丽史诗

——长征题材油画作品赏析

■周惠斌

## 重温经典·感悟初心

1934年10月,中央红军主力踏上战略转移的漫漫征程,纵横11个省,行程二万五千里,最终三大主力于1936年10月胜利会师。长征的胜利,极大地促进了党在政治上和思想上的成熟,是中国共产党人理想信念的胜利,开创了中国共产党人革命的新局面。长征铸就了伟大的长征精神,为中国革命不断从胜利走向胜利提供了强大的精神动力。新中国成立后,一代又一代美术工作者在长征精神的感召下,呕心创作了一幅幅恢弘磅礴的壮阔画卷,在中国当代美术史上写下流光溢彩的锦绣篇章。

### 《飞夺泸定桥》:大渡桥横铁索寒

飞夺泸定桥,是红军长征中取得的具有战略意义的重大胜利之一。

1935年5月,红军主力部队向大渡河挺进,前有天险,后有追兵,处境十分危险。中央命令红一军团第二师第四团在两天内攻占连接大渡河两岸的天险要塞泸定桥。泸定桥扼川康要道,坐落于群山环抱之中,桥身长103.67米,宽3米,由13根碗口粗的铁链组成,9根铁链铺设木板作桥面,左右各2根铁链为桥栏扶手。

接到命令后,四团官兵穿山越岭,冒雨奔袭,昼夜行军,于29日凌晨到达泸定桥西岸桥头。可敌人已拆除了桥上木板,只剩下孤零零的13根冰冷铁链。二连连长廖大珠等22名勇士组成突击队,手持短枪,肩背马刀,腰挂手榴弹,在密集的枪林弹雨中,攀着桥栏,踏着悬空的铁索,迎着火海,向对岸桥头堡阵地奋勇冲去。紧随其后的三连战士每人带着一块木板,一边前进一边将木板铺在铁索上。油画《飞夺泸定桥》(纵133厘米,横180厘米,现收藏于中国人民革命军事博物馆)艺术地再现了红军突击队员攻占泸定桥时激烈的战斗场景,生动展现了红军战士不怕牺牲、勇往直前的革命精神。

1959年初,画家刘国枢在创作这幅作品前,怀着对红军战士的无限敬仰,专程前往泸定桥采风、体验,100多米的悬索桥,走了不下200次,一个个英勇无畏的战士形象在他的脑海中逐渐清晰起来。他在接受采访时说:“我画的时候,真的流眼泪……我觉得每一笔都很有力量,好像自己的性命也豁出去了,跟那些战士一样。不管怎么样,我非得完成不可。”经过半年多的反复琢磨和精心锤炼,他终于完成了这幅作品。

《飞夺泸定桥》以纪实兼象征手法,采用仰视构图,将横穿画面中间的铁索桥分为上下两个部分,着力表现了红军“飞夺泸定桥”的雄壮场面、恢宏气势和英雄气概,还原了夺桥战斗的惊险、壮烈过程,彰显出红军不惧艰难险阻、不惜付出生命的崇高精神。画面两侧,高山峻岭,山体陡峭;天空昏沉,苍茫压抑;桥下水流湍急,浪花飞溅,营造出泸定桥周边地势的险峻。铁索桥由远而近,线条简洁,如同乐谱;桥面上,突击队员或蹲或跪,或匍匐或挺立,高低错落。他们手抓铁索,脚踩摇晃的铁链,穿越弹雨烈火,如铿锵的音符,演奏着激昂奋进的战曲。他们神勇无比的冲锋英姿,在山体和江面的映衬下,格外高大伟岸。整幅



《飞夺泸定桥》(油画)

刘国枢作



《红军过草地》(油画)

张文源作



《三大主力会师》(油画)

蔡亮 张自旋作

作品用笔概略,笔触灵动,色调处理大气奔放,桥头燃烧的火焰、弥漫的硝烟,变幻成火红和烟灰之色,既暗示了敌军火力的凶猛,更寓意了红军勇士用热血和生命书写的伟大长征精神。

### 《红军过草地》:野菜充饥志越坚

过草地,是长征途中异常艰难的一段路程。面对前所未有的困难和生死考验,红军指战员怀抱积极乐观的革命精神、坚忍不拔的钢铁意志、坚定执著的理想信念,百折不挠、挑战极限,创造了“中外军事史上的一大奇迹”。

1935年8月21日,红一、红四方面军混编为左、右路军,分别从卓克基和毛儿盖出发,开始穿越自然条件十分恶劣的松潘草地。草地处于青藏高原与四川盆地的过渡地带,海拔3500米以上,面积约15200平方公里。这里布满水草、沼泽、泥潭,没有道路,不见树木,鸟兽绝迹。茫茫草地,处处隐藏着死亡陷阱,时时遭遇着致命危险。时值秋季,红军官兵顶风雨、冒寒冷,忍饥挨饿,克服病痛,你搀我扶,始终保持着高

昂的斗志、顽强的毅力、必胜的信念,最终历经千辛万苦走出草地。

军旅画家张文源创作的油画《红军过草地》,以充满理想主义色彩的细腻笔触,生动描绘了一群红军指战员即将走出草地、迈向胜利终点时的兴奋心情和喜悦形象。画作纵184厘米,横300厘米,现收藏于中国人民革命军事博物馆。1974年和1975年,画家两次沿着当年红军走过的草地采风、写生,并认真阅读了长征回忆录《红旗飘飘》,在1977年完成了《红军过草地》第二稿的创作。2008年,他在《我画〈红军过草地〉》一文中写道:“结合自己1962至1965年四年在甘孜高原当兵的经历,对当年红军在毫无交通、无给养、无医疗,以及后有追兵、前有堵截的情况下,要穿越茫茫草地,有着较为刻骨铭心的理解。作为一位部队的专业美术工作者,对那段历史自然有一种强烈的表现欲望。”

《红军过草地》的画面内容由左、中、右三个部分构成。左侧,一杆红旗迎风招展,几名战士正合力将一匹陷入沼泽的驮马拉出险境,宣传员在一旁为之呐喊助威。中间,指挥员一边前行,一边听取藏族向导介绍地形,身后背枪的战士

和头戴斗笠的当地居民正放眼瞭望前方。右侧,一群红军战士在泥泞中艰难行进,他们或肩扛机枪,或手持竹杖,洋溢出不畏任何艰难困苦的乐观精神。

整幅作品构思巧妙,主题突出,细节丰富,色彩偏暖,通过由远至近、平缓而下的对角线进行构图,将三组行军于草地的基层指挥员、普通战士、宣传员、炊事员、司号员、女战士、向导等20多位人物形象一字排开,取勇往直前之势,刻画了红军指战员各自的动态和神情,表现了他们在遍布齐腰的野草、暗藏凶险的沼泽中紧密团结、患难与共的英雄气概,突出了他们坚毅自信地走出草地的光明前景。

### 《三大主力会师》:三军过后尽开颜

1936年10月9日、22日,红四方面军和红二方面军分别到达甘肃会宁、隆德将台堡(今属宁夏回族自治区),同红一方面军会合。红军三大主力胜利会师,标志长征的胜利结束。长征的胜利,以不可置疑的事实向世界表明,中国共产党及其领导的中国工农红军是一支不可战胜的力量,具有无比顽强的生命力。

艺术化地反映红军三大主力胜利会师的油画《三大主力会师》,是由著名画坛伉俪蔡亮、张自旋在1977年共同创作而成。作品纵166厘米,横331厘米,现收藏于中国人民革命军事博物馆。该作以壮阔的画面、精湛的技艺,表现了红军三大主力历经生死考验,像三股澎湃的洪流,以不可阻挡之势汇聚成这一激动人心的历史时刻和宏大场面。作品问世后,以其人物形象众多、形象生动准确、表情丰富传神,引起广泛关注、好评如潮,在我国当代美术史上具有重要的历史价值和艺术价值。

《三大主力会师》构思缜密,布局严谨,节奏明快,动感强烈,通过画面左方两队挥舞旗帜、拉着战马、扛着机枪的红军(意指刚刚到达的红二、红四方面军),风尘仆仆、快步奔跑的场景为主线而次第展开叙事情节。画面中心上方,三位斜背盒子枪、紧紧相拥的红军指挥员代表着红一、红二、红四方面军;右上方飘扬的旗帜下,正是原地休整、军服整齐的红一方面军。左下方由三位身扛步枪、肩背斗笠、外穿羊皮袄欢呼相拥的红军战士组成;右下方一位头扎羊肚毛巾的陕北赤卫队员兴奋地将红军小号手高高举起,紧挨一旁的红衣女孩挽着干粮筐,笑意盈盈。整个画面,由右而左,由左而右,由下而上共三组九人构成了稳健和谐的三角形内构,向心汇聚,中间还安排了两位相向奔拥的青年战士;而三面军旗与军民所构成的左右向心式的胜利大会师场景,包括人物向上跳跃的欢快姿态,更使画面的动势既强又稳、互为呼应,富于强烈的艺术感染力。

作品中,两位画家以革命浪漫主义情怀,倾情展示属于自己的艺术风格。三军将士胜利会师时所表现出的兴高采烈、群情激昂、喜悦而泣、昂扬豪迈,红军战士欢聚时所展露出的丰富多彩、栩栩如生的神态和表情,生动演绎了“三军过后尽开颜”的热烈、激动、欢庆。同时,作品用色精准,光线明快,虚实相间,暖色调的充分运用和光感的精心表现,赋予了画面阳光般的温暖,既增强了作品的艺术感染力,也充分体现了画家精于整体构思、场景再现、形象塑造及技法表达的艺术表现力。

## 艺境

今年国庆期间,央视国防军事频道播出了国庆特别节目《誓言》,这是献给祖国72周年华诞的一份礼物,也是向人民军队的致敬。节目共分7集,以军人誓言为线索,讲述了在人民军队发展的各个历史时期革命军人践行誓言的故事。回顾军史,以故事呈现军人风貌,凸显我军精神内涵,寻找当年与当下的情感共鸣点,是《誓言》节目的整体定位。

该节目每集时长30分钟,如果简单梳理历史,很容易陷入“炒冷饭”、走马观花的局面。怎样才能内容立意上有所创新?这是导演团队前期策划时苦苦思考的问题。在浩如烟海的史料素材中如何提炼归纳主题?选取哪些人物和故事才能更好地体现军人的信念?对于所有军事类节目的创作者来说都是一个重要课题。经过大家反复地碰撞交流,终于确定了以我军不同历史阶段的军人誓言为主线的创作方向。

节目立意确定后,在表现形式上,导演团队也下了一番功夫。作为一档演播室节目,“演播室访谈+专题短片”是最常见的节目形式。以“誓言”为名必然应有大气磅礴的节目气质,才能与军人豪迈勇敢的精神特质相匹配。那么,究竟应以怎样的形式去体现呢?导演团队最终确定了情景剧的表现形式。演播室是访谈的空间,同样为情景剧演绎提供了舞台。以情景剧作为再现历史的手段,丰富了演播室的表现内容。尤为重要的是,这个舞台为历史和现实的对话提供了一种通道,成为连接历史与今天、过去和当下的时空隧道,带领着观众回望历史。

如何在节目内容上有新意?我军发展历程中各个时期的故事在以往节目中都曾有所体现,已从不同角度、不同层面报道过。导演组认为,从大的内容层面说,观众没有听过看过的新故事少之又少,因此,求新并不在于去搜集那些“闻所未闻”的内容,而在于对老故事深耕细作,从不同视角找到新意。比如,第一集选取了发生在第五次反“围剿”时期的高虎脑战役为故事点。选择这个故事,是因为在深入挖掘史料时,导演组发现了今天人们非常熟悉的一句口号:轻伤不下火线。它的历史源头就与这场战役密切相关。再如,第一集中飞夺泸定桥的故事,观众早已熟能详。这个故事的亮点体现在讲述人身上。过去半个多世纪中,20多位勇士的下落以及此后的变化等情况很多已经模糊。导演组发现,直到多年前其中几位战士的后人才逐步确认,而且有两位还主动联系了泸定桥纪念馆。这给导演组提供了灵感,由亲历者的后人来还原战斗细节成为该故事

的亮点。导演组找到了突击队指导员的后人,老人对这场战斗细节的生动还原,打动了现场所有的人。整个节目正是力求通过讲述者还原、故事细节挖掘、树立新的视角等方面做到求新求变。即便是当代发生在我们身边的故事,导演组也力图做到有所创新。一方面挖掘细节,另一方面在情感上引发观众的共鸣。如第四集,为了回溯新疆生产建设兵团的创建和贡献,节目组邀请到多年来一直关注兵团老兵张仲瀚的学者姜锡文来到现场。片中三个问题的设置,展示了张仲瀚为国驻守、为国建设的伟大胸襟,也调动起讲述人的回忆,通过她的生动讲述带领观众仿佛回到当年。

应当说,节目的7集内容,每一集都秉承了“小切口、大精神”的创作理念,达到以故事讲述精神、以情感引发共鸣的艺术追求。节目在国庆期间播出,创下不俗的收视表现,也引发了观众的热议。有观众评论说:“节目拍得很好,立意深刻。一段段誓言见证的是整个民族和国家的历史。”“今天的幸福生活都是革命先辈用生命和鲜血换来的。”

## 讲好故事才有情感共鸣

——国庆特别节目《誓言》创作手记

■梁盛盛

的亮点。导演组找到了突击队指导员的后人,老人对这场战斗细节的生动还原,打动了现场所有的人。

整个节目正是力求通过讲述者还原、故事细节挖掘、树立新的视角等方面做到求新求变。即便是当代发生在我们身边的故事,导演组也力图做到有所创新。一方面挖掘细节,另一方面在情感上引发观众的共鸣。如第四集,为了回溯新疆生产建设兵团的创建和贡献,节目组邀请到多年来一直关注兵团老兵张仲瀚的学者姜锡文来到现场。片中三个问题的设置,展示了张仲瀚为国驻守、为国建设的伟大胸襟,也调动起讲述人的回忆,通过她的生动讲述带领观众仿佛回到当年。

应当说,节目的7集内容,每一集都秉承了“小切口、大精神”的创作理念,达到以故事讲述精神、以情感引发共鸣的艺术追求。节目在国庆期间播出,创下不俗的收视表现,也引发了观众的热议。有观众评论说:“节目拍得很好,立意深刻。一段段誓言见证的是整个民族和国家的历史。”“今天的幸福生活都是革命先辈用生命和鲜血换来的。”

(作者系该节目执行导演)

## 音乐剧《闪闪的红星》将在京首演

■刘志军

## 艺术舞台

一代代中国人熟知的“潘冬子”,在年轻一代创作团队的演绎下,将以全新面貌出现在音乐剧舞台上。大型原创音乐剧《闪闪的红星》将于10月28日登陆北京世纪剧院。

电影《闪闪的红星》在中国家喻户晓。该片是根据军旅作家李心田创作的同名小说改编。此次,这部“红色经典”被改编为音乐剧,颇受关注。该剧讲述了少年潘冬子在目睹父亲加

入红军英勇负伤,母亲在入党第二天为掩护伤员而壮烈牺牲后,心中深埋信仰的火种,在爱与理想的浇灌下,经受战火洗礼,成长为革命事业接班人的故事。据悉,这部音乐剧由平均年龄低于25岁的“90后”“00后”创演班底全新演绎。通过艺术创新,赋予红色经典更鲜明的时代意义,让新时代的青少年更加了解历史,感悟共产党人的初心使命,传递信仰的力量。

大型原创音乐剧《闪闪的红星》由中共瑞金市委、瑞金市人民政府联合有关方面出品。北京首演后,该剧还将在江西瑞金和其他地区展开巡演。

## 深情回望

■郝德穗

## 七彩风

历史的巨轮总是向前的,即使黑暗压顶,终究不能压垮追求光明的人。

1921年之前的黑暗时光,正在这个门槛被一种光明召唤。

所有的黑暗,只有光明可以拯救。投射于影子内部的黎明之光,是来自亿万颗心意的集体宣言。在大地广阔的奔驰中,所有的风都自带光芒,掠过万物的背部和它们沉寂已久的黑暗。

这是红色的光,纯度中珍藏着黄金的品质。这种光的照耀源自人性深处的原动力,它渴望普照、渴望奔腾、渴望让每一个黑暗消失在自己的光明之中。它以黄金的珍贵拯救漫长的沉沦,它让下沉的事物重新昂起头颅,获取向上的力量。它以黄金的锻造之力,给所有沉寂打磨重生的回响。

于是麦穗以成熟的营养给镰刀分割黑暗的锋利,以饱满的热情给锤子砸碎黑暗的巨大力量。生长庄稼的大地上充满锋利和力量之光,正在一遍遍清除着田地的杂草和害虫。普照,在这里成为辽阔而无边的光源,所及之处都是光明

的另一种存在,这种存在是立体的、正义的、可靠的。

如果给光明命名,一个是力量,另一个是红。红在黑暗时光中首先具有燃烧属性,然后以牺牲的代价在灰烬中淬炼出红的色彩。红是春天的口信,会随冻土带来温暖。

一束光的直射是对黑暗最好的解答。这束来自黑暗中的光是打开一个黎明的钥匙,走进它,大地葱茏万物蓬勃。阳光是最合适的土壤,所有的种子在这里找到生根发芽的理由。

时光是光明抒写的一页江山,需要多少热血和壮志铸就坚如磐石的江山,就需要多少赴汤蹈火的大义凛然。

江山巍巍,那么多的倒下和沉寂在无言中隆起江山的脊梁,那么多的殷红和匍匐浇灌着理想的大树。一百年时光的厚度锻打成一个个盾牌的盾牌,再多的风霜雨雪都会被阻挡;一百年的时光亮度被淬炼成这个国度的无限光明,再多的暗角阴影都会被照亮。

以光明的名义怀念一些人和事,以光明的名义记住在至暗时刻为寻找光明而洒热血抛头颅的那抹红。让归于历史的风云际会,在一百年后的今天,一次次得到深情的回望。



| 阅图

## 铁甲奔流

■摄影 刘志勇

这幅作品拍摄的是陆军第73集团军某旅装甲分队开展战场机动的场景。作者利用长焦镜头将场景压缩,定格下装甲车快速通过泥潭的动感画面,呈现出一派火热的练兵景象。

(点评:池俊成)