

红色淋滩

■夏青

红色足迹

很早就听说，习水的土壤是红色的。

1935年，中央红军长征至遵义，遭到国民党军队的围追堵截。红军与国民党军队在习水县土城镇附近展开数次激战。在红军处于劣势的不利局面下，毛主席带领中央红军“四渡赤水”，于生死存亡的危急关头为中国共产党开辟出绝路重生、柳暗花明的新局面。那段名垂青史的峥嵘岁月赋予这片土地红色的血液和基因：四渡赤水纪念馆、青杠坡红军烈士陵园、“土城渡口”纪念碑、中国女红军纪念馆……在这片热土上竖起一座座激励后人的丰碑。

红军四渡赤水时，两次选择习水县隆兴镇的淋滩村作为主要渡口。因此，这个原本名不见经传的小村落也在中国共产党革命史上留下了鲜红的印记。

出习水县城沿着赤水河旅游公路向西，没多久就到达淋滩村。奔流不息的赤水河穿过这个古朴美丽的小村落，一路蜿蜒浩荡。面对着翻涌而去的河水，遥想当年那段金戈铁马的战争岁月，不禁让人感慨万千。

1935年2月，红军离开威信县扎西，回师东进，军委发出《关于我东渡

赤水河的计划致各军团电》，决定先由淋滩渡河赤水河，由红一军团为左纵队，由松林经白沙、铜厂坝（今名护家）、镇龙山（即今龙山）、石夹口（今名石屏）到悦来场、淋滩地段渡河，并相机占领土城以后，取道东皇殿、温水、新站迂回桐梓，以实现二渡赤水的计划。

沿着山势盘旋而上，掩映在芭蕉林和蜜柚林中的淋滩村显得越发恬静。在村里，我们随处可见、可听、可感受的都是红色的历史和故事。这里不光有红军地下党支部旧址、收救红军伤病员住所、红军烈士陵园、红军二渡口（四渡赤水二渡渡口），还有红军柚、红糖等产业。行走在田间地头，我们不难感受到红军的精神已经深深融入脚下的土地，融入全村每一个老百姓的心窝。

淋滩红军地下党支部旧址在一片茂密的红军柚林对面，老宅子斑驳的墙体别有一股沧桑厚重的年代感。说起这个原本名不见经传的小村落也在中国共产党革命史上留下了鲜红的印记。

爱国进步人士刘纯武，时任国民党赤水县第七区区长。四渡赤水后，许多红军伤病员流落在川黔边境。这些流散的红军伤病员不时遭到地方反动武装杀害。刘纯武以治安为由，布告辖区内各地，严禁杀害红军，并收留了流落在淋滩附近的红军伤病员。红军伤病员伤好后，对愿返回原籍的，刘纯武每

人资助一块银圆当作路费。对愿留下来的红军伤病员，刘纯武帮助安置做工或务农就业。从1935年至1936年初，刘纯武送返原籍的红军约六七百人。宋加通是刘纯武救助的红军伤病员之一。宋加通伤好后在淋滩村娶妻生子、落地生根。1938年，宋加通和其他几名留在淋滩的战友与四川党支部取得联系，并在淋滩村成立了红军地下党支部，受中共地下党古蔺县委领导，配合对敌斗争需要，开展工作。

不难想象，在那段艰苦的岁月中，红军地下党支部随时面临着血雨腥风、生死存亡的考验。这个看似平静的小村子里时刻上演着敌我双方斗智斗勇的生死较量。历史虽然被淹没在时间的长河中，可大浪淘沙，英雄留下的精神永远值得我们缅怀，并薪火相传。

淋滩历史上不产蜜柚。20世纪50年代，宋加通回到阔别已久的江西老家时，发现家乡的柚子又大又甜，想到淋滩的土质和家乡相似，特意精挑细选了几株家乡的蜜柚苗带回淋滩村，带领乡亲们一起试种，没想到一种就成功了。因为宋加通是红军，村民便给这种柚子起名红军柚。红军柚个大皮薄，甘甜可口。经过几十年发展，当地已经栽种了上千株红军柚，成为群众致富增收的一大支柱产业。

当地的另一个红色产业——淋滩红糖，同样和红军有着息息相关的联

系。淋滩的甘蔗种植始于1918年。那一年，刘纯武把甘蔗引种到淋滩，淋滩红糖的制作工艺也由此应运而生。1935年，中央红军经历四渡赤水后，63名与大部队失散的红军伤员一路辗转来到淋滩村。当地村民见红军战士们伤病缠身，饥寒交迫，便自发组织起来为伤员医治，同时砍下自家的甘蔗熬制红糖，还拿出家中珍藏的鸡蛋，为红军战士补充营养。从这时起，淋滩红糖的“红”被赋予了更深刻的含义。它不仅是一种食品，也是军民血脉相通、骨肉相连的纽带和情结。

淋滩红糖要经过榨汁、开泡、赶水、过滤、摇瓢等十余道工序才能制作完成。红糖入口有一股甘蔗的清香，营养成分丰富，溶入水中没有沉淀物，味道香甜。到2020年，淋滩村甘蔗种植面积已达1400余亩，村里建起多家红糖加工厂，红糖产业年收入近2000万元。淋滩红糖成为村民们行走在小康路上的重要经济支撑。

离开村子前，我特地到淋滩渡口纪念碑前瞻仰。纪念碑位于村外一处濒临赤水河边的水泥坝子中，四周修着围栏。河对岸是逶迤起伏的群山，山势雄伟豪迈，每一座山峰里仿佛都寄托着热烈的英灵。如果你仔细聆听，你仿佛会听到每座山峰都带着心跳，带着呼吸。他们见证着那段红色历史，也见证着这片土地的发展变化。

迷彩讲堂

在教学实践中，我看到很多战士学员在声乐方面几乎是零基础，即便是掌握一般难度的歌曲演唱基本方法，也需要花费不少时间，更何况一些教学曲目本身难度较大、技巧性较强。这种情况，触发了我国绕教学需要和学员实际情况，编写声乐教材的想法。这样既有利于对零基础的战士学员精准施教，促进声乐教学，也可将教材当作实用手册，服务广大基层官兵。

什么样的歌曲能让零基础学员迅速产生兴趣、自信来演唱呢？根据多年的歌唱经历和教学实践，我觉得那些传唱度高的军国民谣是十分契合的作品。新中国成立以后，许多植根部队、寄情军旅的军国民谣被广大官兵喜爱和传唱，滋养了几代军人的心灵，成为军旅文化的精神财富。这些作品相较于一般的抒情歌曲，更加充满阳刚坚毅之美，具有独特的军事文化特色。其在弘扬主旋律、振奋民族精神、促进军队战斗力提升等方面有着不可替代的作用。它们都有一个共同的特点，那就是淳朴自然地表现了军人的气质和生活，既有他们的青春豪迈，也有他们的真情实感。

于是，我集中整理素材，编写了《战士喜爱的军国民谣100首》和《军旅抒情歌曲100首》两本教材。考虑到学员大多是“90后”和“00后”，两本教材中既有在20世纪90年代中期创作的军国民谣，如《我的老班长》《军中绿花》等歌曲，也有21世纪特别是近两年最新创作的《青春战歌》《三层皮》《岁月静好》《军装如月》《雪还没有落下》等歌曲，新作品约占三分之二。在收集整理这些作品的过程中，我一遍遍哼唱、聆听每一首歌，反复鉴赏筛选。入选歌曲绝大部分由部队出身的词曲作家创作，有我军著名的专业作曲家，也有基层部队的文艺骨干，还有各级文艺轻骑队的队员。这些作品在创作风格上采用了人们耳熟能详的民族音乐元素，具有较强的歌唱性与艺术性；在内容上能够切实、准确地表达当代军人的情感，几乎每一首歌曲的背后都有一段感人的故事。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”诗人吟诵的经典词句好比军事文化中的参天大树：“哨所在月光

用歌声传递崇高力量

■梁秋冬

中显影，战士在哨所旁执勤。月亮沿着山峦移动，哨兵在警惕巡查……”战士们演唱的军国民谣就像军事文化中的清新小花。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，展现了古代军旅英雄的豪情壮志；“人海茫茫，你不会认识我，我在遥远的路上风雨兼程。霓虹闪闪，你不会发现我，我在高高的山上戴月披星”，体现着当代军人的家国情怀。

古希腊哲学家亚里士多德曾说：美的最高境界是崇高。的确，优秀的音乐作品除了能让人感受到美，最重要的是能让人生发出一种崇高感，激起人们最强烈、最庄严和神圣的情感。战士们爱听、爱唱的军国民谣，很多都能带来这种崇高感。它们不断传承着军旅音乐的艺术魅力，成为滋养广大基层官兵的精神食粮，鼓舞着官兵保家卫国的豪情壮志。

（作者系国防大学军事文化学院教师）



阅图

乘风破浪

■摄影 李结义

这幅作品拍摄的是武警凉山支队开展冲锋舟水上救援演练的场景。作者采用低角度拍摄水花四溅的动感画面，使迎风飘扬的党旗、团旗在画面中格外醒目。虚实结合的构图，展示出官兵训练时的勇敢无畏。乘风破浪、勇往直前正是官兵精神风貌的生动彰显，作品很好地体现了这一主题。

（点评：展 国）

浅谈微刻书法艺术

■白志军

艺文博览

微刻书法作品，是将书法以精小的微度镌刻在金、银、铜、骨、石等载体上，形成一件独特的艺术品。

与微雕是凸出来的不同，微刻是凹进去的。它以刀代笔，将既有传统风格又有个性特点的书法刻在载体上，使微刻技艺与书法艺术完美结合。毛笔书法有笔法、章法、墨法等讲究，微刻书法则要体现刀法、章法、微度等要素。这是微刻艺术家与匠人之作的区别，直接关系到微刻书法作品的艺术价值。

20世纪70年代，陕西岐山县出土了一批西周时期的卜甲，上面便刻有微型文字，其中一块总面积仅2.7平方厘米的甲骨上，竟刻有细如发丝的30个甲骨文，单字不足1毫米，需借助放大镜才能看清。这批西周时期的微刻甲骨文，也是迄今为止我国发现的最早的微刻书法作品。

早期的微刻书法，不是作为艺术品收藏和鉴赏的。据专家考证，出土的微刻甲骨文，内容是关于周与商王朝之间发生

的事情，类似于一份“国家档案”。由此可见，远古的微刻书法具有实用价值。

西周微刻甲骨文，字体虽微细如发，但结构严谨，镌刻刀法刚劲有力，直笔纵横犀利，圆笔尚婉而通，刀笔味稳重古拙，书法和刻技都令人叫绝。自明代以后，微刻书法日趋成熟，一些书画家对微刻技艺兴趣盎然，名家辈出，佳作频现。从明末清初的王叔远、陈祖章，到晚清的于硕、关南愚、沈筱庄，以至民国的薛佛影等，都曾以立体微雕和平面微刻技艺名闻遐迩。艺术在继承中创新，当代微刻艺术界也出现了一些名家，如微雕艺术家冯佛影，曾创造多项吉尼斯世界纪录，还创建了专业的微雕艺术博物馆。

微刻书法要微中见艺，讲究“微度”与“法度”的结合。一件技艺精湛的微刻书法作品，不仅以挑战极限的“微度”令人惊叹，更要经得起放大后呈现美而有范的书法。创作微刻书法，不仅需要创作者苦练微刻技艺，更要持之以恒地加强书法学习，坚持临帖和创作，打牢书法基础。这样创作的微刻书法作品才能尽精微、致广大，展现微刻书法独特的艺术魅力。

艺境

在中国诗词的海洋中，涉及月亮的蔚为大观。或许每个人都有自己喜欢的关于月亮的诗。杜甫的《月夜》就是我很喜欢的诗：

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

这首诗非常耐读，在写法上可以看出杜甫内敛的情感特点。杜甫作诗不像李白那样脱口而出，而是像经过漏斗过滤似的，传达出一种曲折的情致。《月夜》这首诗便是如此。

这首诗的写作背景是安史之乱，叛军攻陷长安。杜甫携家避难，寄居鄜州。后来，唐肃宗在灵武即位，杜甫只身前往投奔，希望为平叛出力。不料上路不久，他便被叛军捉住，押到长安。

开篇写道“今夜鄜州月，闺中只独看”，诗人困居长安，所看到的应是长安上空的一轮月。按一般的写法，他应该写自己望月，思念鄜州的妻儿。但杜甫没有从自己写起，而是从对方写起；他没有写长安月，而是写的鄜州月；他没有写自己在长安望月，而是写异地的闺中望月；他不写自己对月的感受，而以想象之笔揣摩妻儿在月光下将是如何感受。这就写出了新意，写出了波澜。其实杜甫这样写也不算是出人意料，反而更合乎情理。按照人的心理，一个人处于危难境地时，他首先考虑的往往不是自己，而是挂念亲人，杜甫此时便是如

月夜遐想

■杨志学

此。虽身陷乱军之中，但他更担忧的是身在鄜州的妻儿安危。

杜甫被困长安，他的望月自然是“独看”，而鄜州的妻子不是有儿女在身边吗？为什么说“闺中只独看”？接下来两句做了回答：“遥怜小儿女，未解忆长安。”这里，小儿女的“未解忆长安”包含两重含义：他们因年龄太小，所以一方面还不懂得思念父亲，另一方面也不懂得母亲思念父亲的痛苦，所以也就无法分担母亲的忧愁。

诗的第三联着力刻画了诗人妻子寂寞凄凉的形象。“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，这个形象是非常动人的。诗人用了“香雾”“玉臂”等词语，充满怜香惜玉之情，也可见夫妻恩爱之深。妻子因担忧丈夫会流泪，所以有了结尾“何时倚虚幌，双照泪痕干”的诗句。

结尾两句是在痛苦达到极致时生出的希望：什么时候能够和妻子一同倚坐在床帐之前，让月光把泪痕晒干？说的是“何时”，也就难有确切日期。乱离岁月中的思念之情，被表现得分外真切。

由杜甫的《月夜》，我联想到了20世纪80年代一首有名的歌曲《十五的月亮》。其词作者是石祥。“十五的月亮，照在家乡，照在边关/宁静的夜晚/你也思念，我也思念……”

如果追溯这首歌词的源流，当然首

先是生活。作为军旅诗人的石祥，长期深入部队生活，想战士之所想、表达战士们的心声，是他创作这首歌词的基础。同时，石祥非常注重艺术构思，积极学习历代前贤的经典作品。石祥说，他在写作这首歌词时，便受到了白居易、苏轼描写月亮的诗词影响。而在在我看来，歌词《十五的月亮》与杜甫的《月夜》之间，似乎更值得比照阅读。

当然，二者的区别是明显的。杜甫的《月夜》写的是自身遭遇，石祥《十五的月亮》写的是边防官兵；杜甫的诗反映的是一家不圆，万家也破碎的现实。石祥的歌词歌颂的则是军人家庭“一家不圆万家圆”的奉献精神。

尽管有不同，但它们的相似之处也是可以说出二一三的。首先，背景相似。二者都有战争的背景存在。《月夜》的背景是安史之乱，《十五的月亮》的背景是边境作战。其次，主题情感相似。二者都表达了月夜思念亲人的主题，并都表达了希望国家安定、过上和平幸福生活的愿望。再者，意境和画面也相似。两首诗词的意境都深沉优美，二者的月下思念仿佛两幅画，月光的照耀都是双向的、两地的。《十五的月亮》直接写月照两地，杜甫以婉曲笔法虽只写了闺中望月，但实际上是以一个“独看”带出了另一个隐含的“望月”，因此杜甫笔

下的月亮同样是照在两地的。

穿越一千多年的时光，由《月夜》而《十五的月亮》，我忧伤着杜甫的忧伤，我向往着石祥的向往。虽然月亮还是那一轮月亮，但时代早已不可同日而语。杜甫笔下“安得广厦千万间”的梦想早已化作现实。我想，我们的作家、艺术家，有义不容辞的责任书写、歌唱新时代的革命军人，歌唱那些默默奉献的军人家属。



雄关漫道真如铁

刘安社篆刻



金瓯永固国祚永昌

李卓篆刻

兵漫

班排战术考核速写

■张佳琦/文 郭 鹏/绘



接到“敌情”通报，各班班长研究部署破袭行动。



狙击手占领有利地形，对“敌”展开精准狙杀。



在上级炮火掩护下，战斗小组迅速出击。



冲锋号声中，我方对“敌”发起猛烈进攻。