

彰显崇高精神之美

——评电影《守岛人》

■丁晓平

光影纵论

和许多观众一样，我是流着热泪看完《守岛人》的。为什么饱含热泪？因为在观看的过程中，随着影片剧情发展，我的心始终与主人公王继才、王仕花夫妇的心连在一起，由此掀起的情感波澜如同电影中那猛烈台风掀起的滔天海浪，让人激情澎湃、热泪盈眶。

王继才是一个真实的人物，生前任江苏省灌云县开山岛民兵哨所所长，曾获“人民楷模”国家荣誉称号，他和妻子王仕花被评为“时代楷模”“最美奋斗者”“感动中国2018年度人物”。他们守护开山岛的故事，曾经感动了千千万万人。但是，要把这样一位真实生活中的典型人物拍成电影，并不是一件容易的事情，是需要用心、用情去进行艺术创造。让人欣喜的是，八一电影制片厂等单位成功完成了这样一部优秀的现实主义作品。

《守岛人》是以画外音讲故事的口述史形式开场的，让观众在娓娓道来之中走进开山岛，走近王继才。位于黄海前哨的开山岛，名字虽然很大气，但实际上是一个面积仅有0.013平方公里的小岛，相当于两个足球场的大小。王继才作为守护开山岛32年的“岛主”，一诺千金、无怨无悔，在得与失、苦与乐、荣与辱、爱与恨、生与死的矛盾之间作出了人生的选择，直至牺牲在自己的岗位上。影片选取了王继才守岛人生的经典片段和闪光瞬间，从其登岛初期的犹豫彷徨，到勇救落水青年、打击走私商贩、父亲病逝、暴风雨中接生、女儿辍学、战友临终送别、岛上家庭春晚等情节故事，一组套一组、环环相扣的镜头，凸显了英雄的家国情怀，实现了由家到国的灵魂跃升，鲜明立起了一个奋斗者的形象。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”《守岛人》的剧本创作历经多次修改，直至完成拍摄，前后耗费近3年时间，创作团队付出了难以想象的艰辛。导演陈力带领创作团队深入开山岛，与王仕花同吃同住同守岛，深入群众、体验生活。从剧本、导演、演员、摄影、特效等诸多艺术环节来看，《守岛人》都是一部用心又走心的优秀主题电影，不仅展现了一个小人物的格局、大情怀、大境界，塑造了一个有孝心、有爱心、有良心的大男人，完成了为新时代“人民楷模”画像、立传、明德的艺术使命，更展现出了令人耳目一新、大开眼界的故事片新面貌，为中国电影艺术人物长廊增添了一个新的人物形象，同时也探索了英模题材主题电影创作的新路径。



有人把《守岛人》比作成海明威的《老人与海》，也有人把它比作成笛福的《鲁滨逊漂流记》，还有人把它与《焦裕禄》《离开雷锋的日子》进行比较。事实上，《守岛人》超越了英模人物主题电影的既往模式，借鉴并有效运用当代电影艺术手段，进行了大胆的探索和尝试。作为一部现实主义影片，《守岛人》遵循文艺创作的基本规律，较好地处理了三个关系：

一是较好地处理了生活真实与艺术真实的关系。《守岛人》创作团队没有以个人感受代替受众的感受，而是虚心向受众学习、向生活学习，从丰富多彩的生活实践中汲取营养。电影在进行生活和艺术的积累过程中，通过艺术手段对“人民楷模”王继才进行了美的发现和美的创造，讴歌了奋斗人生，刻画了最美人物，细腻又充满质感地表达了父子情、战友情、夫妻情，真实自然、可爱可信、人情味十足。从另一方面看，电影让人们人们对美好生活更加充满信心，温润心灵、启迪心智，催人泪下。

二是较好地处理了物质生存与精神塑造的关系。伟大事业需要伟大精神。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。“人这辈子能干好一件事就不亏心，不亏心就不白活。”与其说这是主人公王继才的一句人生座右铭，不如说是《守岛人》的精神主题词。王继才以他的生命作证，面对艰难困苦，他没有消极懈怠，更没有逃避退缩。他的一生没有白活，因为他的活法是一种高尚的活法。在

《守岛人》中，不论是王继才、王仕花夫妇，还是王继才的父亲、人武部部长王长杰，人民不再是抽象的符号，而是一个个具体的人。他们有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想，也有内心的冲突和挣扎。如果从电影的角色视角来看，《守岛人》围绕“岛”和“人”，始终紧扣“守”这个主题，抓住了典型人物的典型性格，以典型的情节和细节推动典型矛盾和冲突的发展，并以十分节制的叙事抓住了矛盾的主要方面，真诚地表现了人与自然、人与社会以及人与自己内心世界的冲突，守住了“精神家园”，守住了人生观、价值观的底线，散发着人性的光辉。

三是较好地处理了小家与国家的关系。追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。从故事叙述的层面来说，《守岛人》的故事十分简单，主人公既没有传奇的故事，也没有豪言壮语；电影叙事逻辑清晰、简洁、干净，既没有故意设置悬念，也没有虚构夸张。但《守岛人》从小故事里讲出了大道理，那就是守岛就是守国，自然而然地完成了从“我的小家”到“我的祖国我的家”的精神升华，不仅让人们看到了理想信念的光芒，而且体会到理想信念其实就是生活的一部分，达到了培根铸魂的艺术效果。

人民需要文艺，文艺需要人民。人民生活中本来就蕴含着文学艺术创作素材的富矿，人民生活是一切文学

艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。开山岛民兵哨所所长王继才和妻子王仕花是我们身边的真心英雄，是先进分子和优秀党员。《守岛人》不仅是一部主题故事片，也是一部意蕴丰富的影片。其实，在现实生活中，每一个人的心中都有一座“岛”，它是理想、是信念、也是精神，我们能不能坚守呢？《守岛人》给了我们一个肯定的答案。《守岛人》是一部充满诗情画意的电影，除了冲击力、震撼力极强的镜头语言之外，电影的最后一个镜头给人们留下了深刻难忘又意味深长的印象——王继才去世后，只剩下王仕花一个人升旗，在她挥舞国旗的时刻，镜头切换出一幕闪回，王继才微笑着对妻子说：“你升旗的样子，比我好看。”看到这里，瞬间就有一种“面朝大海，春暖花开”的温暖涌上心头，哀而不伤、缠绵悱恻，一种诗意的真善美打湿了你的眼睛。

文艺更要热爱人民。《守岛人》的成功再一次证明，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。《守岛人》作为新时代具有重要意义的电影作品，是军队文艺工作者为人民群众奉献的一部具有艺术良知的优秀作品，可以说是军事文艺从高原向高峰努力攀登的一个证明。因为它为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，书写和记录了人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显了信仰之美、崇高之美、无愧于时代、无愧于人民。

上图：电影《守岛人》剧照。

用他的实际行动告诉我们，无论是在得意还是失意时，只有不忘初心、始终保持奋斗的姿态，才能行稳致远。这座心灵的灯塔，指引我们在人生的道路上坚定前行。

点点微光汇成星河

在建党百年之际、在新征程扬帆起航之时，学习守岛人精神有着特殊的意义。

一个英雄模范就是一面旗帜。我们党从无到有、从弱到强，正是因为有无数像王继才般的平凡人接续奋斗。他们可能没有轰轰烈烈的事迹，但一定有坚守岗位、无私奉献。全国劳动模范时传祥是一名普通的掏粪工人，“宁愿一人脏，换来万家净”的时传祥精神为各行业推崇和弘扬；“马班邮路”王顺友是一名普通的邮递员，在高山峡谷间送邮行程达26万多公里，把报纸和邮件送到大凉山乡亲手中……还有许多不为人知的无名英雄，他们也是为党和国家干好了“一件事”，却激励着每一位奋斗者——只要在各自岗位上做好自己的“一件事”，每个人都可以创造不平凡的业绩，每个人都能成为英雄。

迈向新辉煌、续写新篇章，离不开一代代共产党人的初心传承，离不开新时代奋斗者的精气神。每当风雨来袭，每当挑战来临，这种力量就凝聚成中国脊梁，不惧任何困难，能够抵御任何风雨。正如电影中表现的那样，许多人怀着崇敬之情坐船到开山岛，又满载着力量驶向远方，他们将在各自岗位用奋斗书写美好的人生华章，共同实现中华民族伟大复兴的中国梦。

新片巡礼

近期，由国家广播电视总局策划组织制作的庆祝中国共产党成立100周年主题作品《理想照耀中国》正在热播。这部电视单元剧精心选取了40个人物和故事，注重“以小见大”，在历史的“角落”中搜取尘封的素材，并通过散点化的“速写”和一气呵成的“大写意”，在弘扬中国理想、传播中国能量的同时，也实验性地尝试了一种新的影视叙事方式。

从形式上看，本剧由40个情节互不相关的故事构成了一部“散点透视”类电视单元剧。40个故事仿若40幅生动的速写，在选材丰富的同时又具有典型性：其中既有坚贞不屈、守誓不渝的革命先烈，又有风餐露宿、筚路蓝缕的新中国建设者；既有中流击楫、敢于担当的创业先锋，还有默默无闻、勇于奉献的国防科研人员。此外，本剧还不止一次将镜头和视角对准了坚守岗位、甘守平凡的普通劳动者。从剧作内容看，整套剧不仅包含党史中的著名事件，也注重将党史中蕴含的伟大奋斗精神与时代精神进行巧妙精准的镜面对接，在党的百年历史沿革中，找到昔日与今日的契合点，兼具重大的现实意义和深远的历史意义。

除故事选取的散点化之外，该剧每集25到30分钟的时长也是一次大胆尝试，这使得整部电视单元剧更加具有短小精悍的“速写”化特点。尽管每集的时长短于国内标准电视剧时长，但作品通过更加精耕细作的剧作内容，在每一集的故事结构之内仍然完成了剧情的起承转合。

以第五集《歌唱祖国》为例，该集正片时长仅为25分钟，却包含了三个重要的情节节点。第一个点出现在第9分钟，作曲家王莘到北京出差，在他不懈努力下终于说服固执的当铺老板，买到了一套称心的军乐器，完成了单位赋予的任务。第二个点出现在第15分钟，王莘赶车途中路过天安门广场，在与设计天安门城楼小学生的建筑师和参加国庆庆典彩排的小学生的交谈中，获得了《歌唱祖国》主旋律的创作灵感。第三个点则在结尾处，王莘在归乡列车上开始填写歌词。镜头一转，他在恍惚恍惚中已回到家中，顺利地写出歌词。但没承想，与妻子的团聚竟是因为旅途疲劳而做的一个梦。他在这梦境中又一次获得了灵感与力量，最终完成了歌曲《歌唱祖国》的创作。在25分钟之内，不仅有四处情节转折，且“梦与真”“虚与实”经过精心巧妙的安排，相得益彰地结合在一起。此外，本集还匠心独运地将剧情划分为多个长镜头，让观众在短时间内通过一气呵成的镜头转换，经历了和作曲家相似的情绪起伏变化。

整部电视单元剧通过充分的情感渲染，做到了在相对有限的时间内表现丰富而饱满的情感力量，再通过精巧的情节转折设计，让观众的思维时刻紧跟剧情，获得一种沉浸式的审美感受。

从宏观上看，这些题材不同、人物各异的故事共同构成一个庞大的叙事架构，在“建党百年”这条精神总脉络的贯穿牵引下，形成一套主题鲜明、背景宏阔的“大写意”作品。整

从「速写」走向「大写意」

■张弛

电视单元剧《理想照耀中国》

部剧并未因为各个单元在内容上的差异而呈现散沙状，而是通过它们一个个地渐次展开，一步步激发了观众的联想：无论在中国共产党困难重重的初创时期还是艰苦卓绝的革命战争年代，无论在勇搏激流的改革开放初期还是当今万象更新的新时代，中国共产党的伟大革命精神都是跨越时空、永不过时的；中国共产党及其领导的广大人民对信仰的追求及对美好生活的向往是薪火相传、赓续不断的；中国共产党对实现中华民族伟大复兴宏伟愿景的追求是前赴后继、孜孜不懈的。这40个“速写故事”，实际都孕育和滋养在中国共产党革命精神谱系之中。它们表现出的其实是一组彼此紧密相连的集体群像，是一种血脉贯通、顽强不息的中国理想，是一种微薄而出、焕发着勃勃生机的“大写意”式的中国精神。

近年来，单元类短剧正在成为国内外影视剧制作的一股新流。《理想照耀中国》的制作播出顺应了这股新流。它不仅是为建党百年献礼的一部精致作品，更是一个讲好中国故事、传播中国正能量的新尝试，或可为将来的中国主旋律影视剧创作提供可资借鉴的经验。



《理想照耀中国》第五集《歌唱祖国》中，作曲家王莘在天安门广场获得歌曲《歌唱祖国》主旋律的创作灵感。



长征

第5216期

平凡人生走出英雄路

■吕雁芹

日前，反映“人民楷模”王继才真实故事的电影《守岛人》，正在全国各大院线热映。影片深刻阐释了王继才、王仕花夫妇坚守平凡、创造非凡的崇高精神和时代意义，为我们坚守初心、坚定信仰，点亮了心中不灭的灯塔。很多人观影后表示：电影特别感人，看似平凡的守岛人，却坚持了32年，听起来不可思议，他们的牺牲奉献精神令人动容、发人深省。

《守岛人》用充满艺术感的视听语言、朴实的叙事手法，让王继才的形象鲜活、充实、丰满起来，使人们在短时间内对王继才的精神有了更加直观、全面、立体的感悟。

深挖内核诠释崇高

天下至诚，莫过于忠。王继才守岛从一开始答应时的15天到时间逐渐延长，虽然也有牢骚抱怨，但既然答应了就决不食言，一位义无反顾、一诺千金的苏北汉子形象展现在银幕中。随着时间的推移，尤其是王长杰临终前交给他的那面战旗，让他认识到这不仅是承诺也是传承。这种中国传统道德中的珍贵品质滋养出炽热的家国情怀，让王继才在“小我”与“大我”面前，

用坚定抉择书写着对感情、事业和国家的忠诚。

选择奉献也就选择了高尚。在走和留的单项选择题上，王继才毫不犹豫地选择了后者。为了这个选择，他舍小家顾大家，把一生都献给祖国的海防事业，留下父亲去世缺席、女儿因生活压力辍学等遗憾。守岛不是一人的奉献，是背后一个家庭的付出。“你守岛，我守你”，王仕花放弃自己心爱的教师工作，毅然和王继才一同守岛。父母用饱含爱意的蟹羹和饺子，传递着对儿子的支持。开山岛上那面鲜红的五星红旗、永不熄灭的“旺火”、晒得脱皮的脸庞，都见证着他们无悔奉献的赤子之心。

王继才不亏心，他的人生是精彩的，同时也是幸福的，带着对祖国的热爱、对事业的执着和坚守，他初心如磐、信仰坚定，无私奉献、艰苦奋斗，让观众感受到了奋斗者的力量。

穿越银幕汲取力量

我们都是“守岛人”。从某种意义上讲，电影《守岛人》讲的不仅是王继才的奋斗故事，也是千千万万新时代奋斗者的故事。王继才是普通的一名民兵，

他既没有彪炳史册的功绩，也没有传奇人物的色彩，只有平凡的工作、平凡的事迹、平凡的付出，但正是这样的平民励志故事，才更有“烟火气”和“泥土香”。影片通过普通的生活片段展现人物的魅力，对不同岗位、不同阶层的人们都有普遍的启发意义，让我们能够感受到王继才的可爱可爱、可学可鉴。

守岛人故事是一面镜子。英雄不是从天而降的，也没有谁生来就是英雄。登岛初期的王继才也有普通人都会感到的恐惧与彷徨，从坚持、坚定再到坚守的心理变化，从诚信、担当、忠诚到信仰信念的价值升华，都能让观众从不同阶段的王继才身上找到自己的影子，找到自身的价值定位。见贤思齐，王继才的故事让我们反思自己在价值观念、思想境界、奋斗精神、工作作风上的差距，自觉做到自知、自明、自警、自励，从而更好理解英雄、学习英雄、争当英雄。

守岛人故事是一盏明灯。每个人在奋斗过程中都可能会遇到自己的“开山岛”，有过对个人前途的失意迷茫、对困难矛盾的担心畏惧、对坚持梦想的犹豫彷徨、对现实生活的埋怨……面对困难，不同的态度和境界，就有不同的结果。影片中，王继才像一位睿智的人生导师，又像一位宽厚可亲的兄长，