

汲取古诗词中的哲学智慧

■王争亚

唯物辩证法的一个重要观点。我们可以从众多古诗词中感受这一意境。如盛唐时期诗人孟浩然的“人事有代谢，往来成古今”，中唐诗人刘禹锡的“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”，晚唐诗人李商隐的“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，以及宋代王安石的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”等诸多诗句，都阐明了新陈代谢、除旧布新是事物发展的一条自然法则。宋代文人叶绍翁的名句“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，以及白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”，更形象地说明了新生事物是禁锢不住、扼杀不了的，它势必冲破一切阻力和束缚，不断发展、顽强成长。

看问题的观点和角度往往是结论正确与否的关键，清人赵翼在《论诗绝句》中对此有非常形象的诗句：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”处在别人高大的背影之下，身材矮小的人势必目光受限，结果只能是人云亦云，而无法对客观事物作出正确的判断和认识。当年，王阳明在他的《蔽月山房》中“山近月远觉月小，便道此山大于月”的诗句，也是对因思想方法不对头而造成结论不正确的讽喻。

对事物的认识不仅要全面，而且应当辩证，善于多个角度看问题，而不应陷入极端。苏轼在他的《浣溪沙·游蕲水清泉寺》诗词中写道：

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

苏轼从眼前的“溪水西流”悟出，溪水尚能西流，难道人生就不能再少？何必自伤白发，哀叹衰老呢？千百年来，这

首充满辩证法的诗句给无数遭遇挫折、身处逆境的人以重新奋起、继续前行的勇气和信心。思路一变天地宽，如果认识问题片面绝对，思想僵化，必然会陷入“山重水复疑无路”的境地，而换个角度看问题，则会出现“柳暗花明又一村”的新境界。

能否清醒地对待外部环境，理智地选择正确的人生态度，无疑检验着人们的哲学智慧。在此，我们不妨诵读一下唐人杜荀鹤的《泾溪》：

泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

小诗行文曲折，析理透彻。短短四行，包含着深刻的人生哲理与精妙的生命辩证。诗人运用以理入诗的方法，将对于哲理的议论与整首诗的艺术形象和和谐地融为一体，所阐明的道理显而易见，即一个人身处险境、困境之时，比较清醒谨慎，而处于平静安逸之时，往往容易麻痹大意，掉以轻心，以致舟覆人亡，悔恨晚矣。

唯物辩证法还认为，事物发展的过程自始至终是矛盾运动的过程。旧的矛盾解决了，新的矛盾又将产生。对于这一思想，南宋诗人杨万里用朴素形象的诗句作了诠释，其《过松源晨炊漆公店》一诗便充分体现了矛盾的普遍性原理：

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山围子里，一山放出一山拦。

此诗为作者在在建康江东转运副使任上的外出纪行之作。诗人借助景物描写和生动形象的比喻，用山区行路寓寓深刻哲理，以此告诉人们：人生在世就是要不断与各种困难作斗争，无论顺境还是逆境，都应保持最好的进取状态，而不能懈怠松劲。

抓主要矛盾是马克思主义方法论的

重要体现，也是领导工作的基本要领。这一思想在古诗词中也早有体现。杜甫在《前出塞》中“射人先射马，擒贼先擒王”的诗句颇具韵味，饶有趣味。两个“先”字开人胸臆，说明做任何事情不能眉毛胡子一把抓，而是要分清轻重缓急，抓住关键环节，解决主要矛盾，以此促进工作全面推进。

办任何事情不能违背事物的客观规律，是辩证唯物主义的基本原理。朱熹在《观书有感（其二）》诗中揭示了这一思想：

昨夜江边春水生，艤艤巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。

诗词的原意是：昨天晚上，江河的春水涨起来了，偌大的战船漂浮在水面，犹如一片羽毛那样轻盈。往日水少时，很多人花费很大的气力也不曾挪动巨舰一尺一寸，现在大船可以自在地漂行在水流之中了。这也是一首借事说理的诗，强调了在条件不具备时行事的盲目无益和时机成熟时的水到渠成，揭示了办任何事情只有遵循客观规律才能成功的道理。

古诗词中包含哲学思想的作品还可列举许多，如刘希夷《代悲白头翁》中脍炙人口的“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，体现的是事物变与不变的规律；“他山之石，可以攻玉”（《小雅·鹤鸣》）强调了学习与借鉴的重要意义；虞世南《蝉》中“居高声自远，非是藉秋风”，隐含了内因与外因的相互关系；邵雍《安乐窝中吟》中“美酒饮教微醉后，好花看到半开时”，蕴含了凡事有度、过犹不及的道理；苏轼《水调歌头·明月几时有》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”告诉我们，面对人生的不如意，应当保持一种洒脱、旷达的襟怀。

化的主要物质载体和形象表达。透过它们，我们可以看到历史风云，传承中国共产党最重要、最珍贵的家产。

身处危难之际，李大钊在《狱中自述》中依旧借助最后的机会宣传救国救民的真理，所展现的是共产主义战士的崇高气节和博大胸怀；一辆淮海战役中支前群众使用过的小推车，有力地证明了人民的拥护和支持是革命战争的胜利密码；一铲从上海甘岭阵地取回的、嵌满弹片、子弹头的泥土，是抗美援朝精神最直接最真实的见证；一张满是小岗村村民指纹和印章的“红手印”，是见证中国农村经济体制改革乃至整个改革开放历程的代表性实物；一本十八洞村梅稼桃桃开发专业合作社的“社员股金证”，背后是一幅人类历史上规模最大、力度最强的脱贫攻坚战的新时代奋斗画卷。

红色文物见证党的历史，更铭刻着共产党人的初心和使命。百年红色文物中蕴含的精神和热血穿越时空而来，激励着一代代共产党人披荆斩棘、接续奋斗，与人民群众一道，不断战胜各种风险考验，不断从胜利走向胜利。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

海田为自己这部诗集起的书名是《剑指苍穹》(作家出版社)，这当然是因为收在这部诗集中的作品都紧扣着一个主题——火箭兵部队的战斗生活与指战员们的胸襟情怀。

这些年，像海田这样紧扣一个主题去创作的军旅诗人已经不多见了，但海田一直在坚持这样做。这不仅仅因为她自己就是火箭兵部队的一员，更重要的是，海田是一个有使命感的诗人。从站到火箭兵阵列的第一天起，海田就把自己的目光投向了置身其中的这个光荣队伍，并且一刻也没有移开过。这在她此前出版的其他诗集和在报刊发表的诗歌作品中都有着充分的体现。她爱她所在的这支部队，她爱这支部队的指战员，她懂得这支部队指战员们的心，懂得他们对党、对国家、对民族的无比忠诚。因此，她知道他们的精神需求，知道怎样才能写出他们喜爱的诗行。她把为部队吟唱视作使命，清楚地知道怎样写才能使自己的诗行融进指战员们的心中。

《剑指苍穹》给我们一个启示，就是海田始终没有放弃作为一个诗人的使命和自觉。正如这部诗集的序言所评价的：“与砺剑战队之频繁碰触与密切往来，其诗胆不断磨着淬砺，其诗魂得以陶熔鼓铸”。这个评价是准确的，在这部诗集中的诗作中，海田不仅继续表现着自己对创作的执着，更表现出了自己思想与艺术的成熟和独到。

认识和感受生活是诗人写作最基本、最重要的遵循。只有亲历生活并用心感受生活，才能真切地表现生活，使自己的作品产生感染读者的魅力。在这部诗集中，海田把自己写下的六千多行诗作分成上篇和下篇。上篇中18组作品，有10组都是以《向边关》为题。下篇中的12组作品，则是写给火箭兵部队某一个单位或某一位典型、模范、战友的颂诗。这样的编排，突出体现了诗人的使命担当，也使自己的创作追求更加鲜明。

这些年，海田走遍了火箭兵各基层部队。不同于一般的采风，海田走到哪里，就把自己的心沉在哪里。她理解广大指战员的所思所想，知道怎样发现当代军人的情愫并把它变成自己的诗行。她在部队历练的同时也锤炼出独属于自己的诗歌品质。在10组题为《向边关——献给戍边的战友》之一中，题为《遗落》的诗中有这样的诗句：“离开了，才发现/我的心丢了/谁捡到不重要/因为是落在了娘家”。部队离家，离开了，心却丢在了家里，还有什么样的诗句比这样的句子更打动人

使命与诗情

——读海田诗集《剑指苍穹》

■程步涛

人心！之五中题为《忽然》的诗写道，“忽然发现/爱上一棵树/便爱上了你的森林/爱上一身军绿/便情陷你的营帐”。一句“情陷你的营帐”，把对部队的热爱表现得生动而又形象；之八中题为《小寒》的诗中写道，“小寒时节/心头又多了一层雪/覆盖了期盼、记挂/担忧之上的/是嗔怒”。用“嗔怒”二字表现后方对前方的惦念，可谓女性诗人独有的细腻。如果没有对生活深入细致的体察，没有对指战员真挚深切的感情，是写不出这样的句子的。而这样的句子在这部诗集中处处可见。

每一个诗人都在不同的社会位置上担当着不同的社会角色，所创作的每一首诗都是诗人对自己社会角色的认知。当诗人瞬间的生活体验转换成一种艺术形式，蕴含某一种思想表现和某一个社会主题时，诗人的使命也就呈现了出来。《剑指苍穹》这部诗集便是一个证明。

真情入心 可学可做

■刘媛媛 宗旭阳

历史的车轮滚滚向前，其所留下的深深辙痕不容我们忘却。《讲好当代英雄故事》(人民日报出版社)一书，收录了近年来《人民日报》刊发的相关报道，选取当代有代表性的英雄事迹，包括为国献身的爱国英雄、勇于开拓的时代英雄，以及不懈进取的奋斗英雄等，以讲好中国故事、弘扬英雄精神、振奋民族精神为主线。阅读其中的英雄故事，有利于广大党员干部学习英雄事迹、传承英雄精神，让民族精神、英雄意志融入血脉、薪火相传。

这里有“特级战斗英雄”杨根思。在抗美援朝的小高岭战斗中，杨根思率部击退美军8次进攻。最后只剩他一人时，为了保卫阵地，他毅然抱起炸药包与敌人同归于尽，用年轻的生命捍卫了小高岭阵地，为夺取战役胜利赢得了时间，实现了“人在阵地在”的誓言，展现了共产党员革命理想高于天的英雄气概。杨根思的英雄事迹在当时影响和教育了全体志愿军指战员，也始终激励着一代又一代后来人继续前行，从艰难困苦中走向胜利的辉煌。

书中介绍的“时代楷模”张富清是一个血肉丰满、个性鲜明的人物形象。在祖国需要时，他冲锋陷阵、九死一生、屡立战功；平时时期，他淡泊名利、深藏功名、默默奉献。伟大和平凡、赫赫战功和质朴寻常在张富清身上形成了强烈反差，又融合得如此自然。在所有的身份中，张富清最珍视自己是一名共产党员。在烽火连天的战场上，他火线入党，带着一名党员的赤诚，在70多年的漫漫岁月中初心不改；在所有的身份中，张富清最看重自己是一名革命军人。张富清的故事感动了很多，人们感动于英雄无言，更

感动于耄耋老人经历岁月磨炼而始终坚守的初心。

书中介绍了“海空卫士”王伟。作为共和国的一名年轻飞行员，王伟用他的行动实践着“让理想在飞行岗位上闪光”的誓言。书中有一个细节描写让人记忆深刻。2001年3月31日，王伟从飞行队给妻子打电话说：“队里人手紧张，我替别人顶班，今晚就不回家了。”妻子万万没想到，这竟是他们最后的诀别。4月1日，王伟用忠诚飞完了生命的最后航程，用热血铸起了尊严丰碑。王伟是人民军队涌现出来的英雄战士，是中国军人的杰出代表，他用青春热血和年轻生命谱写的爱国主义和革命英雄主义壮歌响彻云霄，传唱千秋。

伟大出自平凡，英雄来自人民。书中介绍的还有一级战斗英雄邱少云、新时期英雄战士李向群、“见义勇为青年英雄”徐洪刚、排雷英雄战士杜富国、“共和国勋章”获得者钟南山、“人民英雄”国家荣誉称号获得者陈薇……凡是生活的本色，凡是生命的追求。书中许许多多无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，他们以普通人的平凡书写了不平凡的人生，在平凡岗位上铸就了生命的精彩乐章，树起了时代标杆，挺起了民族脊梁。

岁月峥嵘，山河为证。捧读《讲好当代英雄故事》一书中的那些感人故事，不禁为英雄们忠诚如一、信念坚定的政治品格肃然起敬，为他们胸怀祖国的爱国情怀深深折服，为他们爱岗敬业、舍身为国的奉献精神热泪盈眶。讲好当代英雄故事具有特殊的意义。当前，走好新时代长征路仍需要我们我们从英雄故事中汲取力量，在英雄精神的鼓舞下踏实苦干，大步向前，砥砺前行。

书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

中国古代诗词内容丰富、语言华丽、意境浪漫，有着很强的文学艺术表现力。众多古诗词能够流芳百世，传承千年，一个重要原因就在于古诗词的内容所表现出的思辨性和哲理性。因而，我们在欣赏众多古诗词语言美和意境美的同时，还可以从中汲取古代先贤的哲学智慧，这对于提高我们的辩证思维能力无疑是十分有益的。

唯物辩证法认为，事物总是处在永恒的运动、变化和发展之中。对此，众多古诗词中均有描述。诗仙李白在《将进酒》一诗中，以“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”开篇，比喻事物的前进发展汹涌澎湃和它一往无前的恢宏气势。杜甫在七言律诗《登高》中，以“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的诗句，说明事物的发展总是不以人的意志为转移的道理。南宋爱国词人辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“青山遮不住，毕竟东流去”这一千古名句同样有异曲同工之妙。古人以大江大河奔流不息的自然现象作比喻，阐明历史车轮滚滚向前、不可阻挡的社会发展规律，可谓意境高远，形象生动，颇有眼光和气度。刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗中，以“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的诗句，深刻说明人类社会螺旋式发展、波浪式前进的发展轨迹，以及“前途是光明的，道路是曲折的”历史规律，内涵恢宏大气，令人回味无穷。

新事物的产生与旧事物的灭亡是

书里书外

开阔视野，厚实人生

知其所长，识其所短，才能明其既往。红色文物是百年党史的见证，承载着中国共产党人坚如磐石的理想信念，彰显着历久弥新的初心使命。沿着红色文物镌刻的历史印记，我们不仅可以回望过往艰苦卓绝的奋斗岁月，看到穿越时空的拼搏图景，更能铭记和传承革命先辈们坚贞、无私的高贵品质和精神。

《红色文物中的党的成长史》(广西人民出版社)精选建党百年不同历史时期有代表性的几十件珍贵文物，以时间线为轴，通过深入挖掘这些文物背后的史实和故事，串联起我党百年来筚路蓝缕而又恢宏壮阔的历史，宛如一座纸上的党史博物馆，立体展现了党由小到大的成长历程。沿着红色历史足迹，我们不仅可以看到中国共产党的记忆、新中国的记忆，还能看到属于我们每一个人的共同记忆。

《中国共产党人的红色基因》 重温红色初心

■张翌李

《中国共产党人的红色基因：为人民服务》(中共中央党校出版社)一书，从“百年党史关键词”“不忘初心，代代传承”“群众路线，永放光芒”“求真务实，真抓实干”“廉洁自律，筑牢防线”等章节，对党的历史及共产党人的红色基因进行了全面阐述，旨在让党员干部进一步理解“为人民服务”的深刻意蕴，深入认识我党源源不断的力量源泉和永远立于不败之地的精神密码。

《建党》 细述建党历史

■徐舟周

党史专家张军锋、张树军编著的通俗政治理论读物《建党》(湖南人民出版社)一书，以1911年辛亥革命至1921年中国共产党成立这段历史为背景，以第一批中国共产党党员为物中心，描绘了中国近代社会风起云涌的革命思潮，以及中国共产党从筹备到成立并扬帆起航的全过程。全书分为“暗夜星光”“十月先声”“新生力量”“使者来华”“上海建党”“北京呼应”等章节。

见证百年奋斗历程

——读《红色文物中的党的成长史》

■李 钊

红色文物从历史深处走来，见证着一个顶天立地的马克思主义政党和无数信仰坚定的共产党人在黑暗中摸索奋斗，在艰难中拼搏前行，从胜利走向胜利的奋斗故事，彰显着独特而宝贵的红色文化，铭记着不怕难、不怕苦的革命精神。从1915年9月创办的《青年杂志》到《共产党宣言》第一个中文译本，从浙江嘉兴南湖红船到长征中的两株黄花草，再到十八洞村的“社员股金证”……一件件红色文物无声地记录着建党百年的峥嵘岁月和所取得的巨大成就，镌刻着无数共产党人的忠诚、信

仰、奋斗和牺牲。从这些红色文物背后的故事和历史细节中，我们可以看见乃至触摸到党的成长历史，倾听到她的呼吸和声音，体会到她脉搏的律动，感受到她的温度和力量。

这些红色文物看起来很陈旧、很普通，它或是一本京汉铁路江岸工会会员证章，或是一双见证红军转战陕北的旧布鞋，或是一柄敲开中国加入世贸组织的“人世槌”，或是一位精忠赤诚的共产党员记下的工作日记……但它们直接反映和珍藏的信息却是中国共产党各个历史时期方方面面的高度浓缩，是红色文



视觉阅读·黄山晨雾

赵金璞摄

长征

第5215期

