



微视频《强军一席话》——

以强军思想凝聚强军力量

“马克思主义就是我们共产党人的‘真经’。”习近平强军思想实现了马克思主义军事理论中国化、时代化的新飞跃，是引领新时代强军事业的“真经”。解读好、传播好我们自己的“真经”，是宣传思想战线上的重大政治责任。近期，中央军委政治工作部宣传局和解放军新闻传播中心联合制作的深入学习领会习近平强军思想系列微视频——《强军一席话》全网推出，用贴近官兵的形式、可信可感的故事、质朴生动的语言，系统阐释解读习近平强军思想，赢得广大官兵好评。

用金句凝练思想精髓。《强军一席话》10集微视频，每集确立一个主题，围绕3-4个重要观点展开；主题、标题都是习主席的重要论述，可以说都是强军金句。在具体阐释中，也充分体现习主席一系列重要思想观点、重大决策部署，让人在观看视频中原文、悟原理、原汁原味学习，全面系统把握。比如，第1集《军队要像军队的样子》，用习主席关于“‘军队的样子’就是要坚决听党指挥、要能打仗、打胜仗、要保持光荣传统和优良作风”的重要论述来展开，既深刻阐释党在新时代的强军目

标，又全面彰显新时代人民军队向着强军目标、全面建成世界一流军队砥砺奋进的好样子。第5集《科技是核心战斗力》，在阐释“科学技术是军事发展中最活跃、最具革命性的因素”的重要观点时，用习主席关于“科技从来没有像今天这样深刻影响国家安全和军事战略全局，从来没有像今天这样深刻影响我军建设发展”的重要论述来展开。这“两个从来没有”是对世界科技革命和军事革命发展大势的深刻洞察，揭示了科技强军的重要性、紧迫性，让官兵好懂易记、印象深刻。

用故事阐发大道真义。事实最有说服力、最能教育人。《强军一席话》的表现形式是以叙事见长的微视频，形成事中见理、寓理于事、以理带事、事理融合的风格。微视频中讲述的事，有习主席躬身践行的事，有领袖出席重要会议、发表重要讲话、到基层部队调研视察等镜头，来展现强军思想的形成脉络；有历史中发生的事，在回望过往、联系对比中论证强军思想的重大观点；有推进新时代强军事业中的故事，进一步彰显习近平强军思想的真理力量和实践力量。比如第3集《人民军队永远是战斗队》，通过回顾习主席向全军发布训令、出席中央军委军事工作会议、视察第71集团军某旅合成2营、给第74集团军某旅“硬骨头六连”全体官兵回信等，让官兵感悟习主席对能打仗、打胜仗的忧思关切；用东海防空识别区管控、开展钓鱼岛维权斗争、南海常态化战斗巡航等标

“一席话”里悟“真经”

■刘光明

有一种叮咛叫不忘初心，有一种嘱托叫牢记使命，有一种梦想叫强国强军。微视频不“微”。《强军一席话》以支撑强国强军的厚重立意、抓纲带目的理论阐释、形象生动的鲜活故事、充满张力的艺术表达，生动呈现习近平强军思想的真理力量和实践力量，有力推动这一重要思想进入官兵心田。

习近平强军思想内涵丰富、思想深邃、博大精深，如何在有限时间内将这一重要思想精炼呈现，是重点也是难点。微视频以习主席关于强军兴军一系列重大理论观点为纲，紧紧围绕“听党指挥、能打胜仗、作风优良”这一党在新时代的强军目标，深刻阐明新的历史条件下建设一支什么样的强大人民军队这个时代课题；紧紧围绕全面推进国防和军队现代化，深入阐释政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军这一强军布局。这就从目标引领和方法路径两个方面，阐明了“是什么”“怎么办”等问题。通过主题突出、层次分明、脉络清晰的可视化制作，充分展现新时代强军事业的历史性成就、历史性变革，帮助官兵加深对习近平强军思想的理解认识，进一步凝聚奋斗强军的意志力量。

让信仰真理的人讲授真理、践行真理的典范传播真理，能够最大限度提升真理的可信度、传播力、影响力。微视频大量运用来自不同历史时期、不同战线领域、各个职务层级的典型人物和事件，通过他们的切身经历和充满温度的言谈口述来传播思想、宣扬真理。视频中的故事，既有远赴深海洋极极限深潜的潜艇官兵，又有守卫国之重器的红川官兵；既有坚守孤岛32年的守岛英雄王继才，又有第一批来、最后一批走的军队支援湖北医疗队；既有专家学者的阐释解读，又有基层士兵的生动诠释。70多年来，从单一军种的军队到诸军兵种联合的强大军队；从推进领导指挥体制改革，到打造以精锐作战力量为主体的军事力量体系，再到建立健全中国特色社会主义军事政策制度体系。这些生动的实践，既有震撼人心的大场

面，也有感人至深的小细节；既有惊涛拍岸的气势，也有润物无声的意蕴。理论学习离不开必要的灌输，但不意味着搞刻板的说教、填鸭式的“硬灌输”，会讲故事、讲好故事十分重要。创作团队采用理论微视频的形式，生动讲好强军故事，坚持史论结合、以事载道、以情感人，让理论教育更有亲和力和感染力。“强军先锋飞行大队”，深藏功名数十年的老英雄张富清、排雷英雄杜富国、开展“三信一书”活动的王杰部队、布满381个弹孔的志愿军战旗……感人至深的英雄故事、承载光荣的革命文物，以富于时代感的多媒体情景再现，赋予科学理论具体可感的独特魅力，使闪耀真理光芒的思想力量直抵人心，引导官兵在强烈代入感中悉心体悟、内化养成、自觉践行。

（作者单位：国防大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心）

让思想力量直抵人心

■沈志华

（作者单位：军事科学院军队政治工作研究院）

光影纵论

2020年3月，国家新闻出版广电总局发布了《关于做好脱贫攻坚题材电视剧创作播出工作的通知》，这为扶贫剧的传播提供了强有力的政策支持。但政策红利不是扶贫剧的“护身符”，创作团队只有制作出符合观众对现实认知的作品，方能赢得认可。

扶贫剧《经山历海》恰是把握了这一精髓，方才赢得了观众的青睐。该剧改编自山东作家赵德发的长篇小说《经山海》，以女主人公吴小蒿就任胶东半岛栖霞镇副镇长后发生的一系列故事为叙事主线，串联起以吴小蒿和贺丰收为代表的基层干部扎根乡村、砥砺前行的扶贫故事，勾勒出一幅反映党的十八大以来脱贫攻坚成就的动人画卷。

贴合时代语境的创作基调，是《经山历海》成功的基础。电视剧《经山历海》脱胎于小说《经山海》，但电视剧创作团队并未完全照搬原著的背景与故事，而是调整了故事的时间线，奠定了其与时代同频共振的基调。剧中的“易地搬迁”“安全生产”“网络销售农产品”“保护村落文化”等话题都是近年来乡村建设中热议的话题，而最后两集中抗击新冠疫情的剧情更是“正在进行时”的时代考题。

以往题材剧目往往以经验丰富的党员干部为主角，而《经山历海》跳出这一传统模式，选取了吴小蒿这样一位年轻的基层干部，聚焦缺乏实践经验的年轻党员在实践中历练成熟的经历，生动展现了新时代基层干部与群众一起成长的现实图景。年轻基层干部既是“脱贫攻坚”工作的重要力量，亦是扶贫剧中的新形象，他们的故事给屏幕前的观众带来了全新的观剧体验。

值得称道的是，《经山历海》对社会议题的观照，拓宽了扶贫剧的创作边界，亦增强了剧集的观赏性。该剧没有将创作内容局限于扶贫本身，而是选择更多元的叙事视角，不仅讲述基层扶贫故事，还聚焦故事中的性别议题与代际冲突，融合了家庭剧与职场剧等类型剧的特色，使叙事视角更加立体丰富。

伴随时代的发展，越来越多的女性走出家庭，追求事业上的成就，但生育问题带来的家庭与事业之间的平衡难题，造成了女性新的现实困境与角色冲突。作为一名年轻的女性基层干部，吴小蒿怀揣一腔热情投身基层工作，却在上任第一天就将年幼的女儿忘在车内，致使女儿昏厥入院。而在基层工作中，年轻干部的理想主义、创新思维和年长干部的实干经验、相对保守之间的巨大差异，也将新老两代之间的代际冲突横亘在观众面前。吴小蒿凭着年轻人的干劲与创新能力，给基层工作注入了活力，但因缺乏实际经验，她多次与前辈和群众发生矛盾，甚至好心办了错事。《经山历海》对现实议题的观照全方位反映了基层干部在家庭、事业等不同层面面对的难题，更易引起多方共鸣。

题材的特殊性容易造成剧情的发展套路化、角色脸谱化。《经山历海》有意跳出这一窠臼，绘就了一幅真实立体的基层干部人物谱系图。吴小蒿在工作上是有理想、有担当、能干实事的年轻干部，却因工作忙碌缺席女儿的成长，为此心怀愧疚；她性格直率坦诚，却也鲁莽冲动。贺丰收在工作中是经验丰富的基层干部，扎根乡村为老百姓谋福利，但面对家庭矛盾时常陷入纠结。在这部剧中，主角遇到的生活问题很容易让观众产生共鸣，从而使人物形象更加真实丰满。

时代语境中的立体叙事

李琦 王静

从一定程度上说，影视剧是观察社会环境的“瞭望塔”与传递社会声音的“扩音器”，作品不仅要取材于现实，更应充分发挥其社会功能，引起观众对现实的思考。影片最后，吴小蒿最终得到了丈夫与事业的理解决方案，突破了家庭与事业难以兼顾的窘境；工作上，她也在前辈与同事的帮助下，度过了磨合期，获得了成长。影像世界的现实难题得到了理想的解决方案，但它所揭示的现实困境仍在剧外或多或少困扰着部分基层干部。基层干部需要赞美和掌声，也需要更多支撑他们披荆斩棘、继续前行的力量。

好的扶贫剧要以真实、立体等特性，启发受众对真善美的追寻。从这个意义上说，作为建党100周年的献礼剧，《经山历海》交出了一份优秀的答卷，也为后续同类题材的创作提供了参照。



长征

第5187期

电视剧《号手就位》——

青春淬火 百炼成钢

■齐雅丽

牺牲奉献精神？常常有人表达出一定的担忧。如何让青春百炼成钢？“当兵去！”无疑是淬火的最佳选择。他们走入军营，在接受严格训练的基础上，感知军营的氛围、学习部队的传统并承受着一系列的压力、挫折、惶惑……在身体上、精神上接受了双重洗礼之后，他们逐渐在内心确定了崇高目标并将之转化为自觉行动。

纪律意识养成和意志品质磨砺是成为一名合格士兵的必经之路，但这并非全部。在新的时代背景下，部队必须造就一大批在继承传统基础上具备过硬本领的兵。这正是该剧力图表达的重点所在。以夏拙为代表的这群

大学生士兵，把在学校学到的知识运用到军事训练中，较快地掌握了武器装备的操作。剧中充分呈现了这个理论与实际结合、创新思维与严格操练之间的磨合过程，展示了严格训练和部队生活历练对大学生士兵全面成长的推动作用。在这个过程中，这些年轻士兵把个人的理想融入强军目标，立志成为一名优秀士兵，为共和国铸就坚实盾牌贡献自己的力量。

人物成长这条主线情节设置合理，成功地串起了整部剧的脉络。也正是这样一个循序渐进的过程，让观众真切地感受到了新时代中国士兵的成长过程。

在这条主线之外，全剧还有另外一条“副线”，那就是老兵群体的展示。当然，这条线也可以归之为另一条主线。

老兵郎永诚、陈浩峰、王显民、侯继东等，是一个极具典型性的群体。他们是老兵，也是把“兵”当到极致的兵。他们在各自的专业领域里，是当之无愧的专家，是平时训练中的教练，是危急时刻的“定海神针”。更为可贵的是，他们已经把“兵”的精神渗透到骨子里，那就是绝对忠诚、勇于担当、无私奉献、敢于牺牲。这种精神就像“种子”一样，教育引导着一茬一茬的新兵，也让人民军队的优良传统得以

不断延续。与此同时，剧中安雷旅长、吕征连长等各级指挥员形象的塑造也同样出彩。他们的形象真实生动，有血有肉，同时又富有时代气息。可以说，这些指挥员是这支部队的中坚力量，也是“号手”中的佼佼者。

全剧以火箭军部队的改革发展为背景，在一定范围内，对火箭军的训练改革、装备更新等进行了呈现，让观众对这支强大的国防力量有了更为形象直观的了解。令人印象尤为深刻的是全剧接近尾声时的一次演练。演练充分运用了现代科技，同时设置对于人性人心的考量。设计逼真的敌情和紧张的战斗氛围，让观众沉浸其中，与主人公一同经历种种考验。

在一系列跌宕起伏的剧情中，一条真理被凸显出来，那就是最终决定战争胜负的永远是人。这部电视剧，让更多观众走近军营，触摸到新时代革命军人的精神世界，增进了对国防和军队建设的了解，从而进一步激发了民族自信心和民族自豪感。青春淬火，百炼成钢。“号手”就位，大国安康。

图为《号手就位》剧照。



新片巡礼

电视剧《号手就位》是一部以火箭军官兵生活为题材的剧作。该剧以“毕业了，当兵去”为切入点，以夏拙、欧阳俊、易子梦、林安邦4位优秀