

历久弥新的红色魅力

■刘建封 涛

映像百年

“洪湖水呀浪呀浪打浪啊，洪湖岸边是呀是家乡啊。清早船儿去撒网，晚上回来鱼满舱……”当优美的旋律响起时，相信很多人的脑海里就会浮现电影《洪湖赤卫队》的画面：冉冉升起的朝阳，洪湖的万顷碧波，英勇机智的赤卫队员……

电影《洪湖赤卫队》于上世纪60年代上映，向观众展示了洪湖地区农村革命斗争的壮阔图景，揭开了那段珍贵的红色历史记忆。影片插曲《洪湖水浪打浪》也广为人知，传唱至今，与电影内容相互映衬，呈现出经久不衰、历久弥新的红色经典魅力。

洪湖地区，是湘鄂西苏区首府所在地、红二方面军的摇篮、洪湖赤卫队的故乡。在这片红色水乡，广大民众在中国共产党的领导下，抵抗反动派的剥削和压迫，保卫湘鄂西革命根据地的红色政权，电影《洪湖赤卫队》讲述的故事正是以这一段历史为背景。因此，电影在叙事手法、主题表达、人物塑造和故事情节上都保持了鲜明的时代特色，艺术再现了上世纪30年代那段荡气回肠的革命岁月。电影在开篇就介绍了故事的时代背景——“洪湖是湘鄂西革命根据地的中心，1927年，党领导洪湖人民，在全国秋收暴动的影响下，掀起了汹涌澎湃的革命浪潮，摧毁了反动统治，建立了红色政权。1930年夏天，白匪乘红军开辟新区之际，纠集豪绅恶霸卷土重来，妄想复辟。”以洪湖赤卫队队员前行身影和文字叙述构成的开场镜头，将观众瞬间带入到那个特殊的年代。

电影《洪湖赤卫队》根据同名歌剧改编，将歌剧艺术和电影表现手法结合起来是这部影片的一大特色。在第一届大众电影百花奖评选中，这部电影获得了最佳音乐奖。电影中，除了插曲《洪湖水浪打浪》传唱至今，《这一仗打得真漂亮》《没有眼泪，没有悲伤》《白匪军，虎狼心》《万杆红旗迎太阳》等插曲也随着影片剧情的推进适时引入，既烘托了人物的丰富情感和内心活动，也与故事内容相配合。歌剧艺术巧妙地融入到电影的叙事之中，唱演交相辉映，这种特殊的运用在影片



上映的年代非常新颖，即使如今看来也并不过时。

讴歌英雄的家国情怀，表现英雄坚守正义、英勇斗争、敢于牺牲奉献等可贵品质，是红色经典电影恒久不变的主题。电影《洪湖赤卫队》深刻勾勒出性格鲜明、信念崇高的革命者英雄群像，塑造了很多经典的荧幕形象。其中，共产党员韩英给观众留下了极为深刻的印象。当面对白匪以屠杀全体乡亲们为要挟，逼迫老百姓供出赤卫队下落时，为保护群众和同志，韩英挺身而出，制止了敌人的暴行。在敌人的严刑拷打下，韩英坚贞不屈、英勇无畏，“为革命，砍头只当风吹帽。为了党，洒尽鲜血心欢畅”的唱词，彰显出韩英忠诚于党、为革命不惧牺牲的光辉形象。

除了韩英，影片还塑造一系列情感饱满、生动感人的物人物形象。影片中，韩英母亲被敌人抓来劝降韩英，即便看到遍体鳞伤的女儿心如刀绞，但她仍然顾全大局，激励女儿要不惧敌人胁迫。赤卫队大队长刘闯虽

然有些莽撞，但他忠诚刚强、作战勇猛，最终克服了自身缺点，加入红军队伍。张副官机智勇敢，为赤卫队传递秘密情报，在掩护韩英脱险时主动暴露身份、壮烈牺牲。还有坚强不屈的洪湖老百姓，面对敌人的恐吓威胁仍誓死不屈，绝不出卖赤卫队和韩英。影片的最后，洪湖赤卫队配合红二军团消灭了敌人，许多赤卫队队员参加了红军，奔赴新的战场。坚贞勇敢的革命队伍将迎来胜利的曙光。影片中众多英雄人物形象身上展现的斗争精神和必胜信念，感染了一代又一代的观众，激起人们克服艰难险阻、不断争取胜利的信心和勇气。

作为耳熟能详的红色经典作品，电影《洪湖赤卫队》的影响力是深远的。影片在全国放映后，刘闯、韩英等经典形象家喻户晓，成为很多人学习的榜样。如今，洪湖地区的一些街道和建筑依然保持着当年石街小巷、古朴素雅的风貌，湘鄂西苏区革命烈士纪念馆成为人们探寻洪湖赤卫队足迹的红色教育基地。多年来，当地民

兵队伍赓续先辈们“不怕牺牲、勇于吃苦、敢于奋斗”的光荣传统，在防汛抗洪、疫情防控等阵地上发挥着重要作用。

英雄的精神鼓舞人，艺术的力量感染人。今天我们再次品读这部电影，仍能唤起内心的情感共鸣，激发干事创业的昂扬斗志。这就是红色经典电影的魅力所在。

图片制作：贾国梁



扫描二维码 观看视频

★ 场外回音

打开典籍，对话先贤。由中央广播电视总台央视综合频道推出的大型文化节目《典籍里的中国》，以全新方式品读典籍，通过戏剧演绎和影视化表现，让书写在古籍里的文字鲜活立体起来，开启了一场穿越古今的文化之旅。

每一部历史典籍都凝聚着前人的心血和智慧，薪火相传保存至今，延续着中华文明的血脉。历史典籍中的思想精粹和文化价值，凭借电视综艺的现代化呈现手段，展示了具有深厚文化底蕴的中国智慧和中国特色，积极推动中华优秀传统文化的传承与发展。

节目遴选《尚书》《史记》《论语》《孙子兵法》《楚辞》等享誉世界的中华典籍，涉及文学、医学、哲学、历史等多个领域，深入挖掘优秀传统文化的丰富内容。每期节目围绕一部典籍，一位与典籍相关的历史人物展开，用多舞台、多空间、沉浸式戏剧和古今对话的表现形式，讲述典籍里涵养中华文明、传承民族精神的感人故事。“当代读书人”走进舞台戏剧营造的“历史现场”，与“古代读书人”攀谈，并陪伴“古代读书人”跨越千年来到当下，看后人是怎样学习典籍、传承中华文明，这种呼应和交流给观众带来贯通古今的情感连接。通过与先贤跨时空的对话，观众深刻体悟到牢牢植根于中华民族精神家园的文化情怀。

在中华优秀传统文化传播推广中，古籍的大众传播是个难点。古籍用繁体字、文言文、竖排版，甚至没有标点断句，不少人看不大懂，敬而远之。古籍装帧朴素平实，不像其他历史遗产形式多样、艺术特点突出，有更多的直观感受。虽然古籍中蕴含着中华民族深厚的历史思想文化，但绝大多数古籍目前只适合小众传播、小众传播，大众传播的成功范例不多，成为文化遗产“活起来”的难点。

为此，《典籍里的中国》节目组咨询数十位相关专家，翻阅大量相关资料，进而打造出高标准、高质量的文化内容。节目不仅有主持人与学者的文化访谈，还有主创人员和剧中演员进行的座谈会，分享创作思路和表演感悟，加深观众对舞台戏剧演绎的理解。为提升节目的观赏效果，节目组还充分运用环幕投影、实时跟踪、AR等现代科技手段，通过多维度立体舞台空间满足了跨时空对话的

要求，带给观众沉浸式的观看体验，也拉近了典籍与年轻人的距离。

浩如烟海的中华典籍深蕴着丰富的精神养分，是优秀传统文化中的瑰宝。节目《典籍里的中国》对经典古籍进行可视化解读，用电视综艺的形态展现典籍的魅力，使其更加具有文化生命力，吸引更多年轻人去了解典籍的内容和精神内核，实现了优秀传统文化的创新传播，为电视文化节目创作提供了新的思路。

与先贤跨时空对话

文化节目《典籍里的中国》

■贾宜周

长征

第5127期



纪录片《铁血传奇》——

艺术再现历史风云

■汪洋 杨健



《铁血传奇》剧照。

史，而不是一段冰冷的往事。”因此，主创团队并没有采取传统纪录片利用历史图片和文字资料陈述史实的方式，而是在还原真实历史的基础上，对纪录片的艺术表现手法进行了积极探索和创新。

真实是纪录片的生命。在历史阐释、背景交代和情节叙述时，该片严格遵照历史的真实性，通过权威学者的剖析与解读、历史影像照片和文字资料的交代与运用，为观众理清了隐蔽战线上的历史疑案，保证了纪录片的权威性和真实性。

在保证真实性的基础之上，主创团

队运用多种视听手法，在还原历史场景上进行了积极探索和创新。

为了营造历史现场感，纪录片通过情景再现的方式，巧妙通过“障碍物”的设置，让观众与再现的历史场景保持了恰到好处的观赏距离，以更加理性冷静的态度去感受历史，以穿越时空的“凝视”增强纪录片的艺术性。例如观众可以通过虚掩的门扇，感受到陈赓与蒋介石在进行精神上的博弈；通过晃动的钟摆，感受到钱壮飞私拆密报的惊险之夜……

在呈现一些戏剧性场景或者重大

危机时，该纪录片选择将画面定格，让人物形象在时间中定格。例如在《陈赓》一集中，白色恐怖时期，为了确保中共中央苏维埃代表会议在上海顺利召开，陈赓把会场布置成一座“医院”，让参会者乔装为“医生”和“病人”。纪录片中，主创团队选择将这一特定历史场景定格，观众跟随陈赓走进凝固空间，模拟他脑海里所设想的场景。通过这种定格，观众可以仔细观察人物的表情，获得更丰富的历史信息 and 更新颖的视觉感受。

此外，为了更好地描述史料中缺乏的细节，纪录片还采用了三维特效版画的制作方式，将难以表现的大场面、部分场景过渡由实转虚，以粗犷的绘画效果呈现，展现事态紧急之下人物的神态和行动。

纪录片《铁血传奇》在叙事手法和历史呈现上的探索，给观众带来耳目一新的观赏体验，其表达手法比较契合时代审美特点，为纪录片的创作提供了新的思路 and 空间。



扫描二维码 观看视频

送你一朵小红花

■苏建国

电影《送你一朵小红花》讲述了一个感人至深的抗癌故事，让我们看到了病患家庭、病友乃至陌生人之间的陪伴与前行。影片中很多人物尽管身患癌症，但他们的心中依然充满爱和希望，在生活中坚强乐观，彼此鼓励，相互关心，给人们留下了许多感人的生活片段。

看完这部影片后，相信很多人都同我有同样的感受，韦一航之所以从一个认为自己已经被病魔主宰的人，转变为一个积极乐观的抗癌少年，就是因为真诚挚朴的爱。韦一航的成长蜕变，是他与自我、父母和社会和解的过程。生活经历让他慢慢明白

了一个道理，尽管身患癌症，但他还有爱他的父母、支持他的朋友，自己的不幸其实是一个自以为是的标签。当他勇敢迈出那一步、积极拥抱生活时，他已然发现，其实生活中处处充满阳光。

正如片名《送你一朵小红花》所表达的那样，“你”指的是我们身边的每一个人，“小红花”则寓意一种奖励和鼓舞，代表了人与人之间的善意。随着片尾曲缓缓响起，我回忆起在我的生活中也有很多人一直在无私地给予我爱与希望。记得新兵时，当我因训练成绩上不去而沮丧的时候，因为做错事而内心谴责自己的时候……班长骨干总是那个送我“小红花”的人。他们用真情真心让我解开心结、重拾信心、融入集体。后来，我在训练中不怕苦、不怕累，做事更加用心、细心，终于迈出了坚实的军营第一步。

细细想来，在我们人生中的每一个阶段，其实都有愿意“送你一朵小红花”的人，他们或是父母，或是老师，或是战友。正是他们的支持和鼓励，让我们懂得了责任担当，让我坚信只要积极向上，美好将如期而至。

“生活很苦，不要放弃爱与希望。”在电影中，即使身患癌症，大家依然相互鼓励，对生活充满希望。事实上，我们无论面对什么样的困难，都应该乐观面对生活，这样才能不辜负关心和爱护我们的人。唯有如此，才能像片尾曲中唱的那样：“多么苦难的日子里，你都已经战胜了他。”

文艺作品给观众带来的也许是精神上的慰藉和治愈，但生活比任何影像都来得生动。新春伊始，万象更新，让我们送给自己一朵小红花，多些乐观和信心，不断遇见更好的自己，不断实现新的突破，相信这也是所有爱我们的人最希望看到的情景。

★ 观影心语