

# 战火中的巾帼

——抗战题材美术作品中的女性形象

■刘红

## 艺境

“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”在革命历史题材美术作品中，艺术家塑造的一大批女性革命者形象，深深铭刻在人们的记忆之中。

抗战题材美术作品中所塑造的女性形象，最大的特点就是“英雄性”。她们英勇顽强、无畏牺牲的英雄气概是画家着力展现的内容。

王盛烈的作品《八女投江》，以水墨画的形式展现了8名东北抗日联军女战士慷慨赴死的壮烈场面。画面中，女战士在子弹打光后，宁死不做俘虏，神色凛然、义无反顾地向江心走去……整个作品在造型、章法、笔墨、设色、肌理等方面，都做了大胆尝试，使其产生了动人的艺术效果。在画家笔下，每个人物都具有鲜明的特点。作品通过英雄人物个性形象的塑造，以纪念碑式的群像构图，来营造视觉的冲击力和崇高感，使作品上升到民族精神与时代精神的层面上，彰显了中华儿女英勇无畏、自强不息的英雄气概。王盛烈把情感融入沉着、浑厚、苍莽的积墨皴擦中，以现实主义的表现手法，展现了用中国画表现革命历史题材的广阔空间。

同样是《八女投江》，画家全山石则通过油画的艺术语言，展示了女英雄英勇无畏的精神风采。他在使用象征语言时，更明显地采用了其所擅长的写实性描绘手法。整个画面背景是红色的，滚滚浓烟弥漫，战争的残酷性扑面而来。8名女战士在齐腰深的江水中，面无惧色，



《吕梁巾帼》(油画) 孙向阳作 中国美术馆收藏。

手挽手紧紧靠在一起，相互扶持。江水汹涌，仿佛发出怒吼。作品氛围沉重壮烈，让观众心头震撼。

战争年代条件艰苦，环境恶劣，也历练了女英雄的顽强与韧性，使其展现出巾帼不让须眉的豪情。吕梁地区是山西著名的革命老区。抗战时期，吕梁妇女不仅承担着生产劳动的重任，还积极救治伤员、拥军支前、组织自卫队、参加游击队，用鲜血和生命谱

写了一曲可歌可泣的壮丽诗篇。孙向阳的油画《吕梁巾帼》是2009年“国家重大历史题材美术创作工程”作品之一。作者选择了抗战时期山西吕梁地区的妇女自卫队这个题材。画面中的人物都是普通的女性，长期抗战中，风霜皴裂了她们脸和手。条件的艰苦，使她们衣服破旧，面呈青色，但她们的眼中却有着澎湃的革命激情，浑身上下透着坚毅、果敢、干练。作品特别

强调了历史和地域特征。冷灰的天空、绵延的黄土坡和人物深灰的服饰颜色，营造了朴素、凝重、冷峻的色彩氛围。迎风招展的红色旗帜强调了作品主题，增强了作品的感染力。画家通过塑造一组屹立凝望的北方农村妇女形象，展现了在中国共产党的领导下，武装起来的中华女性不屈不挠、奋起抗争的精神风貌。

烽火硝烟中，还有一支特殊的队伍，他们通过文艺形式向群众介绍抗战形势，为民族大义奔走呼喊，为战士们鼓劲助威。在她们那里，文艺就是武器。陈其的油画《英雄赞》通过描写一位文艺女战士在战壕里为战士们演出的场景，表现了战争年代文艺战士冒着生命危险深入前线、鼓舞官兵士气的故事，展现了一种必胜信念。画家选取了典型环境中的典型情节，演唱的女战士表情生动鲜活，四周的人物处在亮度稍低的色调里，起到了很好的烘托作用，背后墙面上的字迹点明历史背景。整幅作品色彩温暖，构图完整，格调昂扬，带有鲜明时代气息，充满着革命浪漫主义情怀。

战争中的女性，她们既是母亲、妻子、女儿，更是无畏的战士。她们满怀浓浓的家国之情、军民之爱，和执着坚定的信仰。在漫漫革命征程中，她们纯美的人性、崇高的品格，像天上的繁星一样美丽灿烂。

百年沧桑硝烟尽，英雄之花遍地开。用画笔礼赞女性英雄，以艺术力量感召后人珍惜和平岁月，这些作品承载的历史记忆与精神风采，将会在未来征途上久久延续，激励更多人不断向前迈进。



## 阅图

### 训练间隙

■摄影 李仁锡

雪未融，春已至。新疆军区某部在训练间隙组织官兵开展形式多样的文体活动，缓解训练疲劳。画面主题突出，情景交融，人物表情生动。拍摄者对女兵们欢快瞬间的捕捉让画面充满动感。

# 把电影送上哨所

■单大毛

即使是春天，阿尔山的北风依然凛冽刺骨，苍莽大地被皑皑白雪覆盖。位于中蒙边界的哈拉哈河铺着一层白雪，隐约可见河的轮廓。

这里的气温格外低，深冬时白天平均气温在零下30摄氏度左右，夜间可降至零下50摄氏度。站在哨所俯瞰四周，严寒中雾霭凝结的光都是白色的。

一辆军用吉普车逶迤穿行在山岭间，朝哨所开来。“嘎”的一声，吉普车停在哨所的山脚下。从车上走下几位穿着厚羽绒服的人，他们是专程到哨所的特殊客人。这几个人一步不停地登上山，在一棵樟子松前凝视、伫立……

哨所官兵除了站岗、巡逻、值班，心里还有一项重要任务，就是照顾好这棵樟子松。

这棵樟子松被大家称作“相思树”，背后有段动人的故事。1984年夏，时任连长李相恩带队巡逻，在经过哈拉哈河时突遇洪水险情。危急关头，李相恩用尽全身力气将战友推向岸边，自己却消失在湍急的河水中……

妻子郭凤荣接到丈夫牺牲的消息，抱着2岁大的儿子来到哨所。她在河边守候了3天3夜，眼睛哭肿了，嗓子哭哑了。为了寄托哀思，郭凤荣在哨所旁种下一棵樟子松。她向着远处静静流淌的哈拉哈河深情凝望：“相思，你看到这棵树，就如同看到了我，我会一直陪着你。”

2010年，郭凤荣病重。弥留之际，她嘱咐家人：“我死后，把我的骨灰撒在哈拉哈河，我要永远和他在一起。”家人遵照她的遗愿，把她的骨灰撒在了李相恩烈士牺牲的地方。

几十年过去了，哨所的官兵换了一茬又一茬，但他们对这棵“相思树”一直悉心照料。“相思树”始终迎风傲雪、巍然挺立，就如同军嫂对军人的爱始终如一，无怨无悔。

这几天，来到哨所的这批特殊客人和战士们一起站岗、巡逻，还和大家在宿舍里围坐一团唠家常，哨所里不时传来阵阵欢声笑语。选在人员最齐整的时候，他们拿出了给哨所官兵带来的“礼物”——根据“相思树”故事改编创作的电影《守望相思树》。

两年前，影片的出品人兼总制片人温馨听说了“相思树”的故事，内心深受触动。她下定决心，要把这个真实感人的故事搬上银幕。

功夫不负有心人，克服重重困难，电影拍成了，并被中央军委政治工作部列为庆祝建党100周年重点献礼影片在全国上映。

此时，温馨想到的第一件事，就是要把这部电影送上阿尔山哨所。

一场为边防军人举行的特殊“放映典礼”开始了。阿尔山哨所的官兵认真观看银幕上那个熟悉的故事。

影片通过唯美动人的镜头语言、深情的音乐旋律，歌颂了边防军人的家国

情怀和军嫂默默奉献的高尚品格。

观影结束后，连长王禹博的眼圈红了，班长王挺哭了……王禹博说：“这部电影讲的是老连长和嫂子的故事，实际上也是无数军人和军嫂的故事。影片表现了革命军人对党和人民的无限忠诚，将激励我们更加自觉地担负起党和人民赋予的使命任务。”王挺动情地说：“老连长和嫂子把一生献给了边关，我们也要用生命守卫祖国！”

日夜守望的“相思树”，见证着老连长李相恩和军嫂郭凤荣生死不渝的爱情，何尝不是无数边关军人和军嫂动人故事的缩影。军人和军嫂，分别以自己的方式，共同守护着国泰民安。

自己拍摄的这部电影，温馨已看过不知多少遍，但此刻在哨所和战士们共同观看，她仍然激动不已：“军嫂，她们真的不容易。我希望更多人知道‘相思树’的故事，更多人理解支持军嫂群体。”

## 三

电影《守望相思树》上映后，感动了许多观众，特别是军人和军属，很多人观影后是流着眼泪走出影院的。一位老兵专门找到导演说：“多年没有看到这么好的电影了，就像一首写给军人和军嫂的抒情诗，催人向上，感动人心！”一位教授说：“这部电影朴实无华地讲述了边防军人和军嫂的故事，讲得如此细致动人，很不容易。”

日前，中宣部《党建》杂志社还专门举办了电影《守望相思树》的观影座谈会。与会专家对影片的思想内涵和情感表达给予了充分肯定。

戍边将士和军嫂的故事感动了无数人。春天来了，那棵樟子松也一定会更加苍劲挺拔。

# 苦菜花开

■赵丽丽 陆正辉

## 迷彩芳华

又到苦菜花开的季节。在明媚的春光里，我再次翻开军旅作家冯德英反映胶东昆崑山军民抗日题材的小说《苦菜花》。小说以仁义嫂一家的际遇为主线，讲述了抗日根据地军民英勇顽强抗击日寇的故事，成功塑造了一位平凡又感人的英雄母亲形象。书中，“苦菜花”是贯穿全篇的一个意象。

从一个普通的农村妇女到为了革命勇于奉献一切的英雄母亲，主人公仁义嫂的身上有着鲜明的形象特点：作为一位母亲，她是慈祥的；作为一位女性，她是坚强的；作为一名革命者，她是坚定的。柔弱的外表下，她惊人的毅力、不屈的意志和深厚的爱国情怀，一直激励着我。

13年前，怀着对绿色军营的憧憬，我和几名女兵一起，带着一身稚气来到西北高原。尽管高原反应强烈，但是凭借着一股不服输的劲头，我们最终以优异的成绩为新兵连画上圆满句号，也将最初的稚气化作了更多的勇气。

下连命令宣布后，我们再次坐上火车，一路向西，奔赴祖国的西北边疆。火车在空旷的大地上疾驰，我极目眺望，戈壁与雪山连成一体，远山在太阳的照耀下闪着金光。不远处，牧羊人挥舞着皮鞭驱赶羊群，一棵棵高大挺拔的胡杨闪过车窗……那一刻，荒凉与生机、渺小与壮美巧妙地融合在一起，仿佛一幅动人的油画，让我和战友们第一次领略了祖国西北边陲的豪放与壮美。一路上，我欣喜于自己将在这里开启新的军旅之路。

到了女兵连，老兵们列队欢迎我们。环视一圈，我看到一张张黝黑而脸上坚毅的表情。比起普通女孩，她们似乎有着格外有力的肩膀。她们那高亢激昂的口号、雷厉风行的作风，让我顿时觉得热血沸腾。我将要加入到她们的行列，也要和她们一样英姿飒爽。

下连不久，就赶上集训。那时，正值盛夏，驻地气温高达四五十摄氏度。每次训练完，衣服都会被汗水浸透，就像是刚从水里捞出来的一样，但大家的训练热情丝毫没有受到影响，冲天的吼声在营区上空回荡。

战友中有一名女兵叫赵小楠。她来自四川汶川，皮肤白皙，身材娇小。由于长时间暴晒，她细嫩的皮肤变得粗糙黝黑，脖子和手臂已经开始整块整块地脱皮。医生诊断是日光性皮炎，但她没有任何怨言。她告诉我们，在2008年那场地震中，如果不是解放军官兵奋不顾身地搜救，她和家人就不会从废墟中活下来。她还说：“当兵后，更加明白了军人两个字的含义。只有练就过硬本领，做到随时能战、战之必胜，在祖国需要的时候，才能挺身而出。”她的话也道出了我们大家的心声。

一年春天，我从战术训练场回来，无意中瞥见营区一角有片“杂草”开出了夺目的黄花。走近细看，才发现是苦菜花。原来，它一直陪伴在我身边。第一次阅读小说时，我就喜欢上这种生命力顽强的植物。它不择地而生，山岭沟渠、田野阡陌、房前屋后都能随遇而安、蓬勃生长。虽然毫不起眼，但每到春风回，它就开得灿烂活泼。

“苦菜的根虽苦，开出的花儿，却是香的”。在军营中摸爬滚打多年，我越来越能体会到它那别样的美。

## 阅读时光

“从今天起，我将把我整个的生命无条件地交给党，交给世界上最伟大崇高的事业……”狱中的林道静眼中闪着泪光，望着鲜红的党旗，庄严宣誓。这是小说《青春之歌》中，主人公林道静入党的情节。她历经考验，经过多次精神洗礼，完成了从懵懂学生到一名共产党员的成长蜕变，唱响了激昂的青春之歌。

作家杨沫创作于50年代的长篇小说《青春之歌》，塑造了一个特殊的群体——在民族解放战争中成长起来的青年知识分子。小说讲述了从“九一八事变”到“一二·九运动”期间，北平一批爱国青年踊跃投身革命的历史过程。

1914年，杨沫出生于北平一个知识分子家庭，后因家庭破产以及反抗包办婚姻离家出走。1936年，她加入了中国共产党。在历时六年的小说创作中，杨沫将自己的亲身经历融入作品中。知识分子这一独特的题材、丰满的人物形象、跌宕起伏故事情节以及对女性心理细腻的刻画，使得这部作品深受读者喜爱，印刻在几代中国人的青春记忆里。

主人公林道静是作者浓墨重彩塑造的人物，她跌宕起伏的成长经历就是一部发人深省的“人生启示录”。与鲁迅小说《彷徨》中刻画不少青年知识分子形象类似，那个年代的很多

# 唱响青春之歌

■朱胜楠

青年学子有着渊博的学识和远大的理想，但个人难以挣脱的桎梏让他们备感彷徨。想投海自尽的林道静被北大学生余永泽所救。和余永泽在一起后，林道静逐渐认识到他身上的自私与平庸。他只关注个人名利，让林道静感到失望。窗外，国家正处于危急之中。窗内，个人的小家能够岁月静好吗？自己的生命之火不能只燃烧在个人的悲喜之中。

“九一八事变”如晴天霹雳惊醒了国人，大批青年学生投入到救国救民的浪潮中。在北大学生卢嘉川的引领下，林道静阅读了大量进步书籍，学习了马克思列宁主义理论，参加了青年学生的解放运动……她曾经的失望和悲观逐渐消失，“感到了从未有过的快乐和满足”。她看到了自己应走的路，“首先就要求得中华民族的解放，然后才有我们个人的出路和解放”。这是林道静在精神上的觉醒。

后来在定县做教员时，林道静认识了地下党员江华。她进一步认识到“中国革命的基本问题是农民问题”，也深知了解到农村百姓的贫苦生活。林道静产生了彻底的革命意识，“知识分子如果不和工农群众相结合，则将一事无成”。

革命的道路从来不是一帆风顺的。革命者不仅需要无畏的勇气和坚定的信念，还需要灵活的头脑和丰富的经验。林道静被派往北平组织学生工作，因缺乏斗争经验被叛变者利用，使得革命力量受到冲击，林道静陷入悔恨和自我怀疑中。在第二次被捕入狱时，共产党员林红鼓励林道静，被捕不是生命的终点，应该重新振作起来，坚守到最后。狱中的生死考验让林道静越发坚强起来，庄严的入党誓词让她意识到自己“已经在解放人民、解放祖国的战场上成了最英勇最前列的战士”。“一二·九运动”爆发，林道静带领北平学生抗争在救亡图存的战线上，彻底将自己的命运和千百万人民的命运紧密地联结在一起”……

“她直爽，热情，有济世救民的理想，并且有求其实现的魄力。”多年之后，有人这样评价杨沫。其笔下的林道静又何尝不是如此呢？

“这书中的许多人和事基本上都是真实的。”杨沫在初版后记中这样写道。参加过抗日战争和解放战争的杨沫亲眼目睹过许多年轻战士浴血奋战、舍生取义的英勇事迹。“为青春的英雄们作传”，这一强烈的愿望感召着她书写了这首青春的赞歌。

合上书，我思绪万千。今天，在新的时代背景下，祖国的青年一代依然展现着特有的青春风采，续写着新的青春华章。“2003年非典的时候，你们保护了我们，今天轮到我们来保护你们了”，这是疫情防控阻击战中，“90后”和“00后”的医务工作者们郑重许下的诺言；“我是从贫困大山里走出来的孩子，得到过党和政府的资助和培养，希望将来能为祖国和家乡贡献自己的一份力量”，这是扶贫路上，扎根大山的黄文秀，向老师吐露的心声……

“不害怕，不畏难，不惧牺牲，年轻的我们一定会像前辈那样，用肩膀扛起如山的责任，用实干唱响新的青春之歌！”