

编者按：日前，“中国梦”主题歌曲创作推广组委会遴选出《武汉伢》《坚信爱会赢》（粤语版）《起大梁》《春风十里》（2020年版）《锦绣小康》《人民是天》《亲爱的中国》《国旗之下》《大凉山卡卡沙沙》《石榴红了》《长子》《听到花儿就想家》《青春的起点》《此生最爱是梨园》《你笑起来真好看》《年画》《平凡英雄》《边寨喜讯》《风中的诉说》《赤子》20首第八批“中国梦”主题新

创作歌曲（排名不分先后）。这些歌曲充分发挥了文艺作品引领风尚、温润心灵的作用，激励着人们同心共筑中华民族伟大复兴的中国梦。其中，歌曲《边寨喜讯》旋律欢快悠扬，充满民族特色，以小见大地通过一个边寨的变化，生动展现脱贫攻坚工作的巨大成就和人民幸福美好的生活。近日，该歌曲词作者、军旅词作家王晓岭跟我们畅谈了创作体会。



# 找回「好兵」的自信

■ 陆军第七十四集团军某旅下士 李事成 口述

开场前，我想先问战友们一个问题，你觉得自己是个“好兵”吗？

我的故事，从2017年那场创纪录比武说起。当时，我的战友韦延科，是连队尖子选手，因前几个项目拼得太狠，手掌多处擦伤，贴着创可贴走上单杠场。他忍着伤痛咬牙上杠，仍拿下第一。

那时，我在场边担任保障人员。韦延科那股不服输的劲儿让我很受触动，仿佛在我心里种下了一颗种子。我下定决心要做个像他那样的“好兵”，也为连队争个第一回来。

电视剧中，许多多咬牙坚持做333个腹部绕杠的故事，还有他夜里被班长带着抡锤子“招呼”装备的经典镜头，相信大家都不陌生。许三多，也是我心中的“好兵”样子。下连后不久，我学了驾驶专业，并被安排负责连队车辆性能的维护检修。摆弄工具时，我经常会在自己身上找到许三多的影子，但似乎我比他更平凡，更默默无闻。

我能像许三多一样完成属于自己的“士兵突击”吗？我知道，并非所有成功都能复制，但就如同我的名字，我坚信“有志者，事竟成”。

我选定双杠臂屈伸这个项目开始加练。那段日子在我的记忆里，是痛苦且难忘的。我几乎每天都要在杠上耗尽全力。我现在依然清晰记得在寒冷的冬夜里站岗，然后穿着大衣加练双杠，20个一组，下杠又上杠……

终于，在去年比武中，我以123个的成绩夺得“榜眼”，战友们都为我感到高兴。还有的战友把我当时的比武镜头拍成了短视频。我心里更加激动：再努力把力，下次就能拿第一！

然而，在离目标一步之遥时，意外发生了。去年夏天，因驾驶技术不够熟练、心理素质不够沉稳，我在返营路上撞坏了自己驾驶的车。“人没事就好，车还能修”“孰能无过，改正了还是好兵”“对手在赶超，你要振作起来”……从连队干部到班里战友，大伙儿轮番与我谈心。战友们都不想让我成为“个别人”，都想拉我一把。然而，深深的自责和内疚让我一时间意志消沉。在双杠上，自己有力气却撑不起来；在车场，我明明熟知检修操作却畏首畏尾；在排房里，战友讲开心事，我却笑不出来。

不久后，班长面临退伍。他在离队前一天把我叫到连部，找出DV给我播放了一段连队留存的视频。“他们想要超过我，那自己也得掉层皮！”视频里掷地有声的话，如电流击中我的内心——这是已经退伍的韦延科，在那次比武上杠之前大声喊出的话。我瞬间回忆起来，当初是一股什么样的劲儿震撼到自己。

那晚，我在双杠边坐了许久，脑海里久久回荡着几个问题：梦想是什

么，信念是什么，荣誉是什么……

太阳升起，再次看到战友们微笑的脸庞，我读到了沉甸甸的信任与期许。我开始明白，每个勇敢拼搏、努力奋斗的战士都是“好兵”；他们永远不会被连队放弃，连队也永远需要他们。

时光飞逝，转眼就到了今年年初的创纪录比武。我再次自信地走上双杠擂台——“180！181！182……”我撑在双杠上的手已经麻木得快要没有知觉了，汗不停地淌，只听到大家大声报数为我加油打气。我只有一个信念，“必须坚持下去”。因为上一名选手已经做了183个，想拿第一就得挺住。记忆从脑海一闪而过，信念早已破除一切消沉，我最终坚持做完了192个，不仅拿下第一，也打破了纪录。还记得下杠时，在场边观赛的参谋长也为我鼓掌。颁奖那一刻，我感觉一切努力都是值得的。

有人问我，是什么信念支撑我在力竭时再做一个？我说：“我没有天赋异禀，也没有‘一点就透’的聪明才智，我有的是‘天助自助者’的信心。我以我的连队为荣，也相信有一天连队能以我为荣，这就是我的信念。”

故事听完，回到开头的问题。我的答案是，我叫李事成，我觉得我是个“好兵”。

（整理：龙轩磊）

# 抒写脱贫致富的幸福感

——访第八批“中国梦”主题新创作歌曲之《边寨喜讯》词作者王晓岭

■ 本报记者 袁丽萍 通讯员 贺伟豪



在2020年中央电视台春节联欢晚会上，欢欣鼓舞的《边寨喜讯》以其浓郁的民族特色，唱出了人民群众心底的幸福感。

## 作品背后的故事

问：《边寨喜讯》这首歌曲的创作缘起是什么？有一首管弦乐曲叫《北京喜讯到边寨》，是郑路、马红业1976年根据苗族和彝族的民间音乐创作的。这两者之间有什么关系吗？

王晓岭：这首歌是2020年央视春晚导演杨东升的创意，也是他建议用《边寨喜讯》为题。他说：“40多年前，有一首乐曲叫《北京喜讯到边寨》。如今咱们可以写一个‘边寨喜讯到北京’。”我说：“我知道，我很了解这首曲子。”郑路跟我，原是解放军军乐团一个创作室的战友。我亲眼见证了这首乐曲的诞生。郑路写完了在钢琴上弹给我听，我当时就说这个音乐挺好。后来，乐曲在解放军军乐团试奏，我听了非常振奋。当时我们正在搞管乐的民族化。这首乐曲用的是民族音乐的语言和旋律，和声用的是彝族苗族等少数民族和声，很有韵味，有别于以往的管乐，让人耳目一新，给我的印象特别深。而且，40多年前，正是我刚开始写歌词的时候。东升导演这么一提，又唤醒我当年那段美好记忆了。我立马回想起当年的那个旋律、那个节奏和节拍。我说，没问题，我能找到这个音乐感觉。我写词的时候，几乎就是按照那个节奏点的感觉写出来的，写得非常快，3天时间就写完了。曲作者胡廷江，将民族音乐和现代时尚的节拍节奏结合得很好。他有一定的民族音乐根基，同时也葆有初心，可以说在这首歌里实现了民族音乐的创新。

问：您如何通过一个边寨的视角来阐释脱贫攻坚奔小康这样宏大的主题？歌词结构是如何设计的？

王晓岭：写的时候，我脑海里想到的就是边寨人民，一路唱着歌，欢欢喜喜到北京去汇报脱贫致富奔小康的喜悦，便采用了行进在路上、一路喜洋洋的情緒。所以，第一段写“这边这个金满山，那边那个银满山；山山水水歌声传，人人那个笑开颜；这边那个花满园，那边那个果满园；父老乡亲捎个信，满满的幸福感”。歌曲第二段，还是写在路上的情景，“这边那个过一村，那边那个过一寨；村村那个锣鼓喧，小康那个大路宽”。同时，又深入一层，讲幸福生活是“树有根”“水有源”的，“谁让生活变了样，日子更甘甜”，是党中央的好政策，是人民的努力奋斗。

歌词中有很多我过去采访的积累。创作的灵感和素材，还是源自生活。近年来，我一直关注脱贫工作，去了不少地方。去年我去了四川小凉山的马边彝族自治县。小凉山本来是很贫困的一个地方，我们去的时候，已经修好盘山公路了。“要想富，先修路”，为什么我写

“小康那个大路宽”，就是因为我对贫困地区的路印象深刻。以前都是泥路、山路，现在都通了大路、公路，很不容易。我们到的那个村子在大风顶山下。村民从山上搬迁下来，都住进了明亮的安居房，把村庄命名为“五彩乐园”。村子后边就是山，分层次种植花果树、欣赏林木、云杉树等。这里既是绿水青山，又是金山银山，实现了科技扶贫、科学致富。我当时问一位彝族大娘：“你搬这儿习惯吗？心情怎么样？”她用彝族语言说了一句“就是好”。短短一句话里包含着千言万语，化成三个字“就是好”。

我还到过贵州省遵义市花茂村、河南宁陵县等很多原本很贫困的地方，我从村民身上感到一种由衷的喜悦。写的时候我把这些事情都归纳到一种幸福感上，用一首欢快的歌表达人民群众心底“满满的幸福感”和对党的感恩。

问：这首歌词很注重细节，非常有画面感，如“花满园”“果满园”“东村树有根”“西村水有源”等，跟您以前创作的《天下乡亲》等有共同特点，都是对现实生活的一种具体生动的描摹。您如何看待这种特点？是否在强调一种歌词的创作导向？

王晓岭：这些“花满园”“果满园”细节，都是我从看到的事实中来的。我们写歌，从具体形象出发，同时要把写景和写心情结合起来，不光要捕捉到这种画面，还得有人的心态描述和表达，而且一定是要表达心里的真实想法和心态。我以前多次说过，写歌词一定要注意避免从理念出发、从概念出发，要从生活出发，要具体，但同时又

不能堆砌细节，要把握好一个度。《打靶归来》《小白杨》等歌曲为什么受欢迎，经久流传？因为它们将个性与共性结合得好，将细节运用得好。

问：您如何看待这批“中国梦”主题创作歌曲？广大音乐创作者应该从中学到什么？

王晓岭：这几批“中国梦”主题的歌曲，都是越来越具体、越来越深入到社会生活的各个层面，反映的内容越来越生动。“中国梦”是一种对未来的美好描述，如何让老百姓感受到中国梦？如何写追梦圆梦过程？艺术反映生活，我们要从具体的层面来开掘这个主题。写“中国梦”的歌曲，应多找一些生动的事例，在共性之中多发展个性。可以从不同侧面，关注不同的人群，写时代的变迁。

我们创作者应该向更具体的层面去观察和挖掘，要避免套话、书面性的语言。音乐也应更具民族特点。对比一下过去的经典歌曲，我们还是得深深扎根民族性。现在有的创作者不管什么样的歌词，都谱成那种很时尚很现代的曲风，而不是设身处地站在老百姓的角度写歌，缺乏民族的根基，缺乏对歌词更准确的表达。不能说民族语言就是陈旧的。源远流长的民歌永远不会过时。民歌旋律本身蕴含的情感饱和度和真正走心的情感深度，永远不会过时。同时，我们创作者也不能照搬民歌。似又不似，不似又似，在这之间有很大的创作空间。艺术家们都是把民族旋律烂熟于胸之后，再融会贯通。我们创作者应该朝这个方面更加努力。

问：“中国梦”主题创作歌曲已经评选到第八批了，您如何看待这项评选？

王晓岭：它对反映时代主旋律的歌曲，起到了非常好的弘扬和推动作用。它有号召力，能调动各方面的力量，又有非常好的平台去展示推广。这样会在全社会形成对主旋律文艺创作的倡导。这些歌曲可以让人们对中国梦有更形象化、更具体的认识，对社会主义核心价值观有更深刻的理解。它们充分说明了文艺的重要作用，尤其是音乐对大众生活的重要作用。这项评选也丰富了各种舞台、各种场合的演唱曲目和群众的文化生活。

作为一名创作者，我认为“中国梦”可以作为一个长时间的创作主题。能不能选上并不重要，我们都愿意积极参与。随着时代发展，我觉得还会有一些题材进入视野，比如“两个一百年”奋斗目标、2035年远景目标等。我们要为阔步新征程、实现宏伟目标继续歌唱，充分发挥歌声的鼓舞作用。



扫描二维码观看歌曲MV

家人的时间很少。面对采访，廖强朴实地说：“岗位虽小，可事关战机安全，不能掉以轻心”。队员们以此素材创作了情景短剧《等你，还在暗夜之中》，彰显机务官兵的家国担当。

节目有战味，官兵有掌声。在文艺轻骑队首场演出中，小品《连队三响炮》、表演唱《达标进行时》、歌曲《我的成人礼》等节目紧扣基层火热生活，受到官兵欢迎。

该轻骑队不仅是文艺队，也是服务队、保障队。在探索实践中，他们将理论宣讲、战地文化、法律咨询、心理辅导融为一体开展巡回服务，为部队遂行任务提供支持。

维吾尔族女兵阿曼第一次参加轻骑队，既是《晨曦中的玫瑰》的领舞者，又是“红肩章”宣讲队成员，她的出场引人注目。在宣讲中，她借用宣传片《后浪》的语言风格，将自己从公安警察到通信女兵的经历娓娓道来，赢得阵阵掌声。

成立近3年，该轻骑队已累计服务官兵数百场次。又是一次出征仪式，队员们的话语铿锵有力：“传承战斗文化，激励强军斗志！”



火箭军某部大力开展群众性文化活动，凝聚兵心、提振士气。图为该部官兵自发组建的“威风锣鼓队”，在演训场为驻训官兵表演，激发官兵练兵备战热情。

陈小强摄

# 节目有战味 官兵有掌声

■ 冯康 王浩亮

他们一路颠簸，不少队员晕车呕吐，但没有一个人叫苦叫累。

下车后大家马上开始布置舞台、调试音响，忙活半个小时后，一座临时“舞台”搭建完毕。装甲车、宣传车错落排开，官兵团团围坐，演出随即开始。队员们说，战士们在艰苦环境中摸爬滚打、刻苦训练，跟他们比起来，我们这点苦不算什么，能给他们带来快乐，就是我们的任务。

演出一台戏、行军一辆车、吃住一个样。队员们始终保持兵的本色，发扬兵的作风。“只有把自己当成真正的兵，演出才是真正意义上的兵演兵、兵唱兵。”队员们如是说。

轻骑队成立之初，该总队领导用两

句话告诫队员：勿求出名，务求知兵。在随后的基层采风中，队员们走南闯北，用心挖掘兵故事。

在云南鲁甸“手扒悬”段公路施工现场，队员们听中土杨祖良讲述了筑路的惊险——一块3吨多重的巨石从天而降，砸在挖掘机右侧履带上，差一点导致连人带车掉下悬崖……在这段扶贫道路的修建过程中，像这样的事情还有很多。筑路官兵的敬业、奉献感动了队员们。经过反复打磨，队员张琴创作出情景剧《44枚红手印》，再现村民感激筑路官兵的动人场景。

某机场，直升机铁翼盘旋，地灯闪烁，机械师廖强正在做最后检查。满身油污的他，精力都在钻研业务上，陪伴

## 文艺轻骑队风采录

前不久，武警第二机动总队“战地文化+”综合服务轻骑队慰问晚会在某驻训场火热上演。嘹亮战歌、家国情怀、铿锵誓言汇聚而成的战斗氛围让官兵深受感染。

回忆起2018年年初轻骑队组建时的场景，时任文化站站长涂敦法至今仍历历在目：“队员来源多样，精品节目青黄不接，作品创作面临很多难题。”

困难当头，干字为先。节目质量待提升，他们就关在练功房反复排练……1个多月后，节目验收定型。

赴云贵高原某部演出，山路难行，

