记录辉煌战史 礼赞热血英雄

——抗美援朝题材影视剧创作素描

■陈先义

聚 焦

伟大的抗美援朝战争，至今已经过去半个多世纪了。对不少人来说，对这场战争和历史的了解，主要还是通过电影和电视剧来获得的。从抗美援朝战争结束以来，反映抗美援朝题材的电影、电视剧一直长盛不衰，成为中国军事文学艺术创作的重要组成部分。这些作品，极大地鼓舞和激励着全国人民的爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神，激励着一代又一代人的成长进步，滋养和培育着整个民族的自豪感和爱国热情。

如果以时间为历史轴线进行区分的话，在20世纪70年代以前，电影是表现抗美援朝战争的主要形式。进入新时期以后，随着电视剧这一新的艺术形式的勃兴，电视剧便成了表现抗美援朝战争的重要艺术形式。

抗美援朝战争结束以后，关于这场战争的艺术呈现，成为中国军事文艺的一个极为重要的内容。20世纪50年代初，当抗美援朝战争依然进行时，一部大型纪录片《抗美援朝》便已经在全国上演了。这部作品当时在全国激起人民的爱国主义热情，可以说成为上世纪中国影视艺术创作历史的重要记忆。

图①：电视剧《三八线》剧照。
图②：电视剧《彭德怀元帅》剧照。
图③：电影《英雄儿女》剧照。

从那时开始，新中国的电影工作者勤奋耕耘，着力表现朝鲜战场拼死奋战的志愿军英雄，努力记述关于抗美援朝的感人故事，拍摄了一部又一部感动中国的电影，讴歌这场保家卫国的正义战争。其中，最具有代表性的便是1956年由长春电影制片厂推出的表现上甘岭战役的故事片《上甘岭》。这部电影也被称为抗美援朝题材文艺开端之作。如今，半个多世纪过去了，这部老片依然以动人的表演和精彩的故事，激荡着每一名观众的心。歌曲《我的祖国》今天听来依然让人们热泪盈眶，成为爱国主义宣传的文化经典。

以电影《上甘岭》为发端，从此表现抗美援朝题材的电影进入一个硕果累累的时代。此后，让中国观众耳熟能详的电影如《奇袭》《打击侵略者》《英雄儿女》《烽火列车》《英雄坦克手》《我的战争》等，一次次成为当时的银幕热点。从1956年《上甘岭》首映算起，到2000年八一电影制片厂的《北纬三十八度》，这期间表现抗美援朝题材的电影作品就不下30部，电视剧更是数不胜数。

回顾以往的创作，不论是五六十年代的作品，还是新时期以来的创作，对革命英雄主义和爱国主义精神的张扬，都给观众留下了最为深刻的印象。1964年，由长春电影制片厂拍摄的《英雄儿女》，堪称是一部革命现实主义与浪漫主义完美结合的经典佳作。这部由巴金小说改编的电影作品，塑造了王成这样一个志愿军战士英雄的经典形象。他手握爆破筒，高喊“为了胜利，向我开炮！”的画面大气磅礴，如同一尊雕像永远留在了中国观众的记忆中。该剧由王成重伤、重返前线、要求参战直至壮烈牺牲作为表现战争的线索，以王文清、王芳、王复标从失散到团聚为一条情感线，将父女、兄弟间的情感表现得荡气回肠。该剧的插曲《英雄赞歌》同样成为艺术的经典。此外，八一电影制片厂拍摄的表现志愿军空军的《长空比翼》、记录阵前播音员故事的《战地之星》、反映女兵题材的《三八线上的女兵》，西安电影制片厂拍摄的反映雷达兵生活的《碧海红波》，以及根据魏巍《谁是最可爱的人》中的松骨峰战斗创作的《硝烟散后》，还有根据英雄黄继光牺牲前最后几天的故事创作的《火红的山脊》等，都从不同角度讴歌了志愿军英雄，塑造了一个个英雄战士舍生忘死、英勇杀敌的经典形象。

表现抗美援朝题材的电影，以叙述故事出色优秀的故事片为主。如八一电影制片厂在1960年拍摄的《奇袭》、在1965年拍摄的《打击侵略者》等，都是家喻户晓的具有极强时代感的优秀作品。记述重要事件的作品，如长春电影制片厂在1976年拍摄的《长空雄鹰》，取材于志愿军空军英雄王海、张积慧击落美国飞行员戴维斯的传奇经历。同样由长春电影制片厂在1972年拍摄的《奇袭白虎团》，是根据志愿军英雄杨育才的真实故事改编的作品。而八一电影制片厂在1975年拍摄的《激战无名川》，描述的是志愿军铁道兵修复无名川大桥的真实故事。作品中连长那个顶天立地的英雄形象，成为抗美援朝英雄画廊里让人过目难忘的人物经典之一。

进入新时期以后，随着电视剧创作的繁荣，表现抗美援朝的电视剧成为收视热点。广受大众欢迎的电视剧《毛岸英》，成功地刻画了毛泽东的儿子毛岸英这样一个青年共产主义者的形象。作品浓缩了毛岸英作为一代青年的奋斗历程，反映了人物丰富的情感世界，表现了他对祖国对人民无限的爱。他始终以父亲的事业为自己的事业，最终选择了为国牺牲的道路。毛岸英虽然只有28岁的短暂生命，但他充满激情、充满理想信仰。他的品格和追求，使他成为一代青年的精神偶像。题材相近的由潇湘电影制片厂1991年拍摄的《毛泽东和他的儿子》则以催人泪下的情节画面，形象叙述了毛泽东作为老一辈无产阶级革命家的博大胸怀和伟大的人格力量。在着力塑造毛泽东伟大领袖形象的同时，毛岸英的形象也体现了朴素、真实、爽朗的品格。这部作品显然与电视剧《毛岸英》题材相近，但一样收到特别的观赏效果。

许多抗美援朝的影视剧之所以受到观众的特别喜爱，是因为作品对生活的真实再现。电视剧《三八线》为了适合青年观众的审美需求，写了一群青年志愿军战士的故事，但是编导并不因为考虑适应青年观众，就随意增加现代元素，而是着力表现在当时那个年代里人物的成长和生活环境，力争使作品具有时代的韵味。从主人公李长顺的成长轨迹看，入伍前，他本来是一名渔猎户，美帝国主义的飞机轰炸，使他父亲和弟弟被炸身亡，也让他萌生从军杀敌、报仇雪恨的强烈愿望。故事随即展开，人物也从开始时的愣头青，一步步经过战斗的洗礼，成为一个有觉悟的英雄战士，最后成为一名非常优秀的指挥员。作品以事实为依据，不脱离实际，不凸显个人英雄主义，从小人物的视角，充分表现了我志愿军战士不畏牺牲、视死如归的革命豪情。这部作品，为战争题材电视剧如何更加得到当代观众的喜爱探讨了一条成功的新路径。《彭德怀元帅》虽然是一部传记片，但表现抗美援朝的内容，在整部作品中占有较大篇幅，也是至为感人的篇章之一。在朝鲜战场，他英勇善战、关爱部属，电视剧将他运筹帷幄的大智大勇表现得淋漓尽致。在军事人物传记片中，这是一部感动人心的难得佳作。彭德怀的形象，在作品中得到了客观真实的艺术再现，让观众领略了一位优秀军事家以党的事业为重、以国家利益为重的博大胸怀。

抗美援朝战争，作为新中国成立之初，在国家一穷二白的情况下与世界强敌进行的反侵略战争，在敌强我弱的情况下打败了敌人，从此为国家和平建设赢得了宝贵时间。这场扬国威军威的胜利之战，也为文艺创作特别是军事文艺创作提供了一座富矿。中国人民志愿军在极其艰苦的条件下所表现出的无所畏惧的牺牲精神和英雄血性，至今依然都是我们继承和发扬的宝贵财富。发扬志愿军前辈的爱国主义和革命英雄主义精神，对我们今天的每一个中国观众，都具有重要意义。在抗美援朝这场战争中，仍有写不完的英雄故事值得挖掘。我们相信，随着广大文艺工作者的持续努力，无愧于时代的表现抗美援朝作战的精品力作一定会不断呈现给广大观众。

锐 评

塑造更多强军英雄形象

■汪天玄

“世间需要这种奇伟的男儿/如同大地需要/拔地而起的群峰……”就像军旅诗人周涛的诗句所描述的，英雄是推动人类文明进步的重要支撑，也从来都是军事文艺的重要主题，是军事文艺发挥独特社会功能的重要原因所在。作为当代文艺在大众中影响最为广泛的艺术形式，影视剧创作理所应当承担起自己的使命，为时代推出更多深入人心的强军英雄形象。

近些年，从《亮剑》等革命历史题材作品对军人英雄血性浓墨重彩的书写，《士兵突击》《我是特种兵》《火蓝刀锋》等作品塑造的一个个极具时代感的英雄人物形象，到《导弹司令》《庄仕华医生》等作品中塑造的当代英雄楷模，这些作品从不同侧面呈现出人民军队的英雄人物形象，让人们看到我们这支军队最让敌人害怕的精神血脉，也让英雄血性、战争目光、家国情怀等关键词汇反复撞击着官兵的心灵。这些作品的成功，说明当代军事题材影视作品已经逐步摆脱了上个世纪90年代以来的所谓英雄文化焦虑，真实反映出近些年来影视工作者在军人英雄形象塑造上的深度耕犁。它们在全社会激起的强烈反响，让人们看到军事题材影视作品所特有的魅力。

正如军旅作家陈荒煤曾经在《解放军文艺》的创刊号上所说：“文艺如果能很好地表现了我们部队的新英雄主义，就是集中反映了部队的本质……新的革命的英雄，在文艺作品中，现在与将来都应该是主人翁。”当前，实现中国梦强军梦的伟大征程已经全面铺开，部队建设各条战线上涌现出很多感人至深的强军英雄人物。在这种背景下，如何在荧屏上塑造好新时代的强军英雄形象，如何讲好新时代的强军故事，成为时代对军事题材影视剧创作提出的重要课题。比如如何通过英雄形象的塑造，让官兵更加深刻感悟人民军队的英雄品格与血脉传承；如何刻画在执行重大演训、抢险救灾、维和等军事任务中涌现的先进人物；如何塑造陆上猛虎、水下尖兵、空中骄子、航天英雄、导弹专家等高素质新型军事人才的形象等，这些可能都是军事题材影视剧创作中需要实现更大突破的发力点。

当然，关于如何塑造深入人心、具有长久影响力的英雄形象，一直是文艺创作中的一个重要话题。在过往相当长的时间里，广大文艺工作者在这一问题上可以说一直在探索，也走过一些弯路。比如有的为了突出英雄人物的精神境界，简单把人物形象塑造成“高大全”式的英雄人物；有的为了使人物形象更加丰满，机械地加入一些不必要的细节。这些做法，不仅违背了创作者的初衷，更在受众心里留下负面印象，结果是得不偿失的。当然近些年来，这些误区已经得到创作者的普遍重视和自觉纠正。今天，在文化多元化，大众的文化选择日趋多样、审美品位日趋提升的背景下，一大批优秀军事题材影视剧在线上线下赢得的良好口碑，充分说明创作者在当代军人英雄人物形象塑造上的艺术水准正在稳步提升。

尤其需要看到的是，直面部队建设的现实进程，真实再现部队在战斗、演习、训练和生活中遇到的新情况新问题，艺术刻画官兵在应对复杂局面中的智慧和品格，一直是军事题材影视剧在塑造英雄形象时的一个重要维度，也是鲜明特色和优势。比如早些年电视剧《和平年代》等作品聚焦当代军人面对物欲考验而本色不改，《突出重围》《DA师》等表现当代军人对打赢高科技条件下局部战争的深刻思考与探索，这些作品在聚焦部队建设现实的同时，也让一批具有时代特色的军人形象闪耀在荧屏上。这类作品所引起的反响也再一次说明，并非只有通过描述战争才能成就英雄主题的军事文艺佳作。创作者只要真正秉持着对军队建设发展的满腔热情和真挚情怀，真正把注意力集中在那些深刻影响军队建设质量水平的深层动因，真正把目光聚焦于广大官兵真实的战斗训练生活，就可以让和平背景下的英雄人物塑造，像战争题材作品那样具有感染力和冲击力，就可以承载起文艺塑造英雄、记录时代、影响大众的历史使命。这样的作品往往具备像草原雄鹰一般的敏锐目光，在一次次反思、叩问和细描当中，使人物在面对多重考验、破解复杂矛盾中展现出更加丰满的形象，让英雄人物的精神境界与价值追求高高矗立，引起更多人的心灵触动。这样的英雄人物形象，一方面为人们体察部队建设水平和当代军人精神风貌提供了独特视角，让社会各界对部队和军人的认识更加真切；另一方面，也不断传递出人民军队崇尚的精神价值，使其更加深入人心，在全社会影响更多人来关注国防建设、崇尚军人职业。

历史表明，那些张扬英雄主义精神的经典军事文艺作品不仅能够激活民族精神、凝聚国家力量，特别是能够从灵魂深处不断强化一支部队的英雄气质、培塑一代代官兵的英雄人格，在关键时刻凝聚起军心士气、点燃英雄主义激情，对提升部队战斗力有着直接意义。强军征程上，官兵会有勇攀高峰的豪情，也会有遭遇挫折的阵痛；会有苦心谋打赢的执着，也会有英勇献身的悲壮；会有引而不发的焦虑，也会有决胜疆场的酣畅，对于有抱负的艺术家来说，这是生活的珍珠，也是时代的馈赠。我们期待涌现更多生动展现新时代强军英雄形象、触及官兵灵魂的影视作品，让人们从中感受到人民子弟兵热情的火焰和胜利的信心，不断激起国防和军队建设的强大正能量。

漫步长安街，感受沧桑巨变

■刘宏辉 吴效燏

资 讯

由中国教育电视台策划并制作的3集大型纪录片《从建国门到复兴门——漫步长安街》，于今年国庆期间与观众见面。该纪录片以长安街发展变迁为缩影，向人们展现百年来中国共产党带领全国各族人民走向民族复兴的伟大征程。

长安街，被国人亲切地称为“中华第一街”。从百年前长安街向北行的北河沿大街上，两位先驱者筹划建立中国共产党开始，到今天中国共产党带领全国人民努力实现中华民族伟大复兴的中国梦，长安街这条与中华民族同呼吸共命运的长街，承载着100年的家国情怀与民族记忆，也见证了100年来的伟大变迁。

中国教育电视台耗时18个月，精心打造的纪录片《从建国门到复兴门——漫步长安街》，从建国门桥一路向西，经过天安门，走至复兴门桥，寓意着中国共产党领导全国各族人民，从解放中华民族到建设新中国，再到带领中国人民走向复兴的历程。

每栋建筑都有自己的时代印记和社会主题。该纪录片通过人文历史、国家象征、伟大复兴3个维度，以长安街建筑为坐标，以时间为脉络，用“漫步”的视角讲述了矗立在长安街两侧建筑背后鲜为人知的故事，由此引申出在中国共产党领导下，中华儿女从筚路蓝缕到自信满怀的砥砺奋进之路。

十里长安街，就是一座活着的“历史博物馆”，见证了北京六百年历史的时代变迁。这条横贯北京城东西的街道，从建国门到复兴门大道两旁是50多座闻名全国乃至世界的建筑。该纪录片从建国门桥至北京饭店、天安门广场建筑群和新华门至复兴门桥等长安街标志性建筑群的变化，将长安街的每一次延展和一座座标志性建筑建成过程中所积淀的奋斗故事娓娓道来，进而展现出中华民族从沉睡到觉醒、从争取自由独立到实现伟大复兴的光辉历程。

从建国门到复兴门，几百年来，北京长安街见证了多少沧桑，又将多少瞬间凝固为永恒。我们都知道，建筑从来不是冰冷的，矗立在十里长安街沿线的建筑群尤为如此。历史毗邻着现实，600年古都北京的痕迹犹在；现实印证着历史，中华民族走向复兴的征程需要我们年轻一代不断去书写。

斗转星移，时空变换。国庆期间，长安街上彩旗飘扬，主题花坛惊艳亮相，引来无数游客驻足欣赏、拍照留念。从建国门的“全面小康”出发，到“安居乐业”“科技强国”“人民幸福”，再到复兴门的“复兴伟业”，每个花坛阐述了不同的主题，绽放出别样的精彩。从建国门到复兴门一路观赏下来，一股热流在心头涌动，一颗爱国心在激情澎湃。

纪录片《我要去延安》开机——

追溯历史，启示当下

■袁江涛

近日，由延安市委宣传部等单位出品的人文纪录片《我要去延安》在延安宝塔山广场举行开机仪式。

作为建党100周年献礼作品，纪录片《我要去延安》共分六集、每集30分钟，主题为“我要去延安，我要跟党走”。该片拟将镜头对准1937年至1945年之间奔赴延安的青年学生和爱国知识分子，讲述他们在抗战和民族解放的大背景下对理想、信念和信仰的追寻。这部纪录片旨在用历史启发当下，阐释“青年有理想，民族有希望，国家有力量”，通过讲述一代热血青年坚定信仰，在抗战硝烟中勠力奋斗、实现人生抱负和人生价值的故事，对广大观众和人民群众进行生动而深刻的爱国主义教育和理想信念教育。

延安精神是一种信仰，是一种提倡“自力更生、艰苦奋斗”的革命精神，纪录片《我要去延安》希望让更多青年人了解革命历史、对红色文化产生共鸣。

烽火视影 长征 第4978期

社址 北京阜外大街34号 电报挂号 6043 邮政编码 100832 查询电话 66720114 发行科电话 68586350 广告许可证京西工商广字第0170号 广告部电话 66720766 月定价 20.80元 零售 每份0.80元 昨日(北京版)开印3时15分 印完4时35分