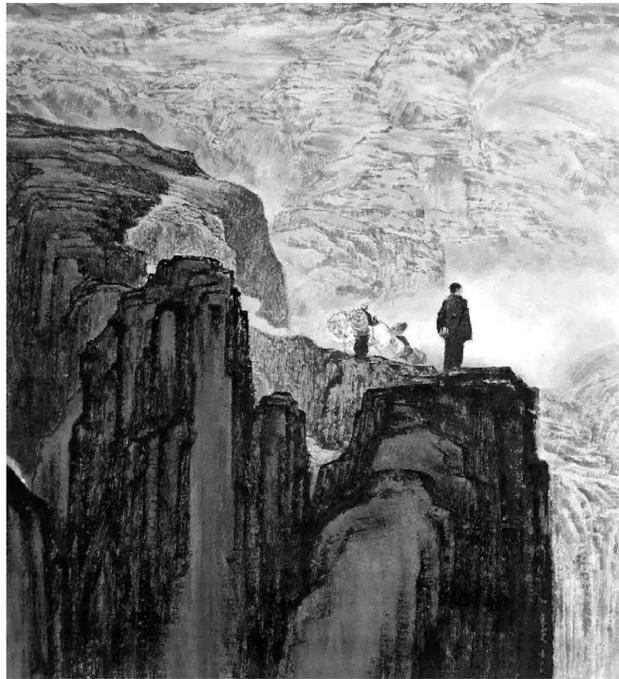


# 荡气回肠的壮美史诗

## ——赏析国画《转战陕北》

■程华



转战陕北(国画) 石鲁作 中国国家博物馆藏

### 重温经典·感悟初心

一代伟人毛泽东有句名言：人是要有点精神的。笔者理解，这个“精神”，乃一种情怀，一种境界，一种不甘平庸、不甘屈从的品格与气节。

在艺术领域中，优秀的文艺作品同样具有一种强大的精神力量。现收藏于中国国家博物馆的经典国画《转战陕北》，便洋溢着昂扬向上的革命英雄主义精神，充满了震撼人心的力量。

1959年初，画家石鲁接受中央革命博物馆的邀请，赴京从事革命历史画《转战陕北》的创作。这幅作品取材于中国现代史上一段艰难而光辉的革命历程。1947年3月，国民党军队放弃全面进攻计划，改为集中兵力向陕甘宁边区和山东解放区发动进攻。为诱敌深入，在运动中歼灭敌人有生力量，毛泽东做出了“主动撤离延安”的战略决策，转战陕北的征程就此开启。

在沟壑纵横的陕北高原，依靠深厚的群众基础和有利地形，党中央、中央军委指挥着西北和全国各个战场人民解放军的作战行动，同比自己多10倍的国民党军队从容周旋，极大地鼓舞了全国各解放区军民的战斗意志和必胜信念。1948年4月21日，延安重新回到了人民的怀抱，全国解放战争也胜利在望。当初离开延安时，毛泽东关于“我们要以一个延安换取全中国”的预言在不久之后即成为现实。

国画《转战陕北》以雄放的笔墨，富有诗情地展现了领袖形象。作品的经典之处在于：它虽以中国传统山水画的表达方式去展现重大的革命历史题材，但又迥异于以前的同类作品。

从构思上来看，作者果断放弃了当时流行的情节性叙事方式，并未采用常见的毛泽东指挥千军万马等具象的表达方式，而是创造性地以间接描绘的方式，抒发情感、抒情、象征相结合的手法，将毛泽东的形象与陕北高原融为一体。作者笔墨浑厚凝练、刚劲豪放。在映红了群山的朝阳下，毛泽东屹立于山巅，眺望着远方。画面中没有千军万马，千军万马皆在画外，在军事家的运筹帷幄之中。巍峨的山体仿佛集聚着

一股深厚待发的力量。画作大气磅礴的空间建构，给观者以无尽的联想。

作品就构图而言，打破了中国传统画中人物画与山水画的界限。它看似是人物画，但在画中所占比例很小；看似是山水画，却巧妙地通过山水凸显了人。画中人物占比虽小，但形神兼备。通过人物视线将画面之势引向了画外，延展到广阔无垠的天地。作品宏大的精神气度，象征着共产党人挽狂澜的英雄气魄和革命必胜的坚定信念，生动再现了一个伟大政治家、军事家雄才远略的革命胸怀和气吞山河的英雄气概。整幅作品构思独特，意境深远，画风刚健奇崛，气势磅礴恢弘，让人深感震撼的同时又留下无尽回味。

中国画的意境是艺术家思想、观念、情感与客观景物的有机融合。欣赏

中国画，当结合画家的个人经历以及内心深处的情感世界，才能真正融入作品，品味出其中所表达的深层内涵。

1939年，年仅20岁的石鲁奔赴延安参加革命，在宝塔山下度过了10年青春时光，并参加过转战陕北的战斗。黄土高原和陕北风情在他的生命中烙下深厚印记，也建构起他对艺术价值的全新理解。他的艺术观由最初的纯粹为艺术而艺术，逐渐转向为人民而创作。作为人民的艺术家，窑洞里的灯光、山巅上的塔影、黄土地上的军民，都成为他笔下重要的创作素材。

艺术来自生活，笔墨源于灵魂。画者若不经历现实生活的磨炼，又何谈沉入生活提炼艺术精华。1959年，石鲁受命赴京创作这幅画时，当年走过的一条条沟壑、经历过的一次次战斗、那些切

身的革命经历，让石鲁触摸到了灵感的脉搏。情动于衷，笔由心出，创作很快变为画家主动的情感抒发。石鲁的创作激情喷涌，用3个月时间，完成了画作《转战陕北》。

这幅作品体现了石鲁一直倡导的“风景画可以通过曲折的关系表现人的伟大”的美学观点。作品中的笔墨表达与革命历史主题水乳交融，使艺术性与思想性得到完美统一，堪称他创作成熟期的代表作之一。《转战陕北》为中国画的发展开辟了一条新路，也奠定了石鲁在当代美术界的重要地位。作品与同时期潘鹤的雕塑《艰苦岁月》、董希文的油画《开国大典》、傅抱石和关山月的国画《江山如此多娇》等，成为中国现代史重要的视觉形象记录，达到历史价值、现实价值、艺术价值的有机结合与高度统一。

石鲁始终认为“画有我之思想，则有我之笔墨；画无我之思想，则徒作古人和自然之笔墨奴隶矣”，他提出“物化为我，我化为笔墨”“思想为笔墨之灵魂”的观点。那些年，他一直在黄土高原上寻求创作灵感，并以大量作品展示了人之壮美的精神品格以及与之共生的自然环境、历史风云，将时代豪情与民族气魄抒发得淋漓尽致。继《转战陕北》后，他又创作了《高原放牧》《东方欲晓》《南泥湾途中》等一系列富有诗情和寓意的佳作。可以说，没有黄土就没有石鲁，就没有经典作品《转战陕北》。

石鲁的一生饱经坎坷，但其作品并未沉入历史深处，而是随着时光流转愈发熠熠生辉。《转战陕北》曾在中国国家博物馆“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”“屹立东方——馆藏经典美术作品展”“艺道长青——石鲁百年艺术展”等展览中多次展出，足见作品受到的重视与肯定。

在转战陕北的艰苦岁月里，党中央和毛泽东运筹帷幄、决胜千里，赢得了扭转战争全局的主动权，开创了革命的大转折。这段艰辛的历程给我们留下了一笔宝贵的精神财富，永远值得后人怀念。石鲁的画是对这段难忘记忆的艺术再现。每当我们凝视欣赏《转战陕北》，蕴含其中的精神力量总让人心潮澎湃。它是一幅画，又仿佛是一首荡气回肠的壮美史诗。

### 阅读时光

“仰头看明月，寄情千里光”。几千年来，人们望月怀远，以月寄情，不知抒发了多少温情与诗意。

皓月当空，和亲友夜游赏月，在桂花香中煮茶分饼，共享团圆，实是良辰美景中的赏心乐事。秋天与明月最般配。秋和月，是一首流淌的诗。

月到中秋分外明。珠圆玉润的月亮，洒下万顷银辉，圆月也成了乡情的寄托。正如白居易诗中写的“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”，还有诗仙李白的《静夜思》，都早已刻在了每个中国人的心底。

古往今来，月是众多诗人吟咏的经典意象。“暮从碧山下，山月随人归”“星垂平野阔，月涌大江流”“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似”。诗人笔下的月，或抒发悲欣交集的心底波澜，或慨叹天地永恒、人生短促，句句辞约义丰，意蕴深远，让人过目难忘。

用月的圆缺喻喻人间的聚散，也是文学作品中常见的内容。像《红楼梦》里香菱学作诗，黛玉要她以月为题，香菱前两首极力摹写月亮的形态与光辉都未得到认可，第三首她写了“博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆”才过关。可见诗文须有所寄托才能共情共鸣。

人月连“情”的心理自古有之，《诗经》中就有“月出皎兮，佼人僚兮”之句。张九龄的名句“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”，宛如一轮明月将情人所有的思念聚合，超越了时空阻隔而牵于清辉之下。“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”“离人无语月无声，明月有光人有情”等诗句中，“离人”与“明月”成为情感的共同体。

“月与高人本有期，挂檐低户映蛾眉”，苏轼认为高雅之士都是爱月的，所以才说高人与月亮有期约。苏轼是继李白之后，特别喜爱吟颂明月的诗人，藉此抒发旷达的胸怀。他的名句，“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”，读来如含英咀华，令人回味无穷。

文人们对着一轮明月，或物胸襟，或遣愁思，或抒壮志，绵延抒发着内心的情思。张若虚的“春江潮水连海平，

# 掬水月在手

■褚振江

海上明月共潮生，每每吟诵，眼前便仿佛流动着一幅生动的画面：王安石的“春色恼人眠不得，月移花影上栏干”，描绘了月洒清辉，花移影的妙景；王昌龄的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，“明月”与“关”的意象，在叙述一种历史沧桑感的同时，把我们带到了烽烟四起的古战场；晏殊的“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，表达的则是一种悠闲恬淡的境界。

古乐府诗中就有“关山月”这个曲牌，历代诗人对其多有咏叹。关内关外，千里共月，两地相思，让人有了心理上的依附。如“关山三五月，客子忆秦川”“关山夜月明，秋色照孤城”“关山万里不可越，谁能坐对芳菲月”“陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛”“三十功名尘与土，八千里路云和月”……一代代边塞军人，头顶过关月，心系天下安。月，既慰藉了戍边将士的儿女情怀，也见证着军人的家国大义。

“共在人间说天上，不知天上忆人间。”月，让我们有了深情的仰望与无限的诗思。“掬水月在手，弄花香满衣”，无论你走到哪里，总有一轮明月属于你……

## 战友

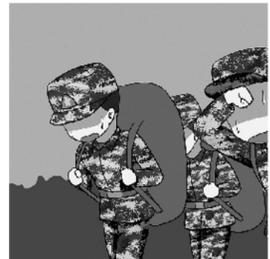
■曾茜



1. 战友是那个拉练时帮你背过枪，休息时帮你挑脚底水泡的人。



2. 战友是那个紧急集合时还能顾及你的人。



3. 战友是那个和你一起在训练场挥洒汗水的人。



4. 战友是那个5公里武装越野途中帮你分担背包的人。



5. 战友是那个陪你过集体生日，往你脸上抹蛋糕的人。



6. 战友是那个当你家遇到困难时，会毫不犹豫伸出援手的人。



7. 战友是那个分别时不会有太多话，却不停掉眼泪的人。



8. 战友是那个离开军营多年后，我们依然念念不忘的人。

### 阅图

## 训练归来

■摄影 侯崇慧

这幅作品拍摄的是驻守在大山深处的武警甘肃总队某部官兵训练结束后的场景。满身泥土的士兵，脸上洋溢着灿烂笑容，拍摄者定格下这一精彩瞬间。画面中人物表情生动，展现了官兵乐观坚强的精神风貌。（点评：牛小龙）



## 驻训场，“新声”连“心声”

■史建民

“关注基层新动态，传播军营正能量。战友们大家好！欢迎收听今天的‘强军号角’……”在新疆军区某红军团野外驻训营区，每到休息时间，欢快的广播声时常会萦绕在官兵耳旁。

最早提议在军营广播上“做文章”的是团俱乐部主任李松。野外驻训之初，他就信心满满，主动向营区领导请缨，想改版“军营之声”广播，给战友们的野外驻训生活增添一抹亮色。

广播办得好不好，广播员是关键。最初，广播站满打满算才4名广播员，且全是凭借个人爱好，没有经过专业培训的“门外汉”。

“今天的广播员是谁？乡音太重了！”信息保障股股长王晓洋的住宿帐篷就在广播站旁，听完广播后，他忍不住向李松发来短信。

李松和广播员们看到信息后，一下子红了脸。得知列兵李思雨是播音主持专业的大学生士兵，李松像是找到了“救星”一样，专门把他请来组织播音培训。“要善于使用中声区，发音不雅要靠播音员训练纠正……”几轮专业播音培训后，大家不仅掌握了基本的播音技巧，还学会了音频剪辑软件的操作，更重要的是提升了信心。

广播员张权入门后特别用心。一

心想着打好基础的，养成了每天大声朗读《解放军报》的习惯，甚至和战友们聊天时，也时不时亮出浑厚的“播音腔”，被战友们戏称为“诵读式交谈”。

看到广播员们积极主动地训练，李松的信心更足了。每到广播时段，他就跑到连队收集官兵意见。让他没想到的是，依然有战友反馈：“广播员的声音倒是越来越专业了，但照本宣科没有意思。”

李松一筹莫展，团领导给他支招：“训练场上的故事最鲜活，你们要把广播站的‘天线’连到训练场上去。”

### 活力军营

受到点拨后，更加贴近官兵驻训生活的《兵情一线》栏目开始推出。最近的一期广播，恰逢团里驾驶集训，广播员范承瑜及时与有着16年兵龄的老司机瑞瑞对话，结合驾驶技巧和疑难问题，播讲了一堂实用的“驾驶宝典”分享课，不少战友听后表示很受益。

“既然单纯念广播稿不受欢迎，那循环播放音乐肯定也不走心。”广播员赵明强大胆尝试，用一段故事配一首经典歌曲的新颖形式开设了新栏目《红歌汇》，让战友们在欣赏经典歌曲的同时，对其背后的知识也有了更多的了解。这段时间，“强军号角”广播站又迎来两名新的播音员，女兵庞聪娜和任凤娇主动申请加入广播站，由她们主持的《书灯》栏目也悄然亮相……