

《海报里的英雄》——

讲好英雄故事的新探索

■韩廷哲

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,中央广播电视总台推出的大型文化节目《海报里的英雄》,近日在央视综艺频道播出。节目以《狼牙山五壮士》《南京!南京!》《太行山上》等10部优秀抗战影片的经典海报为切入点,由海报引入电影片段,又由电影向舞台再现延伸,将英雄故事及历史事件生动地在观众面前展开,使英雄更加立体可感。节目共分《中流砥柱》《英雄气概》《民族气节》《爱国情怀》《必胜信念》五期,播出后受到广泛关注和好评。

《海报里的英雄》以独具匠心的设计,给观众带来强烈的视听冲击。海报,是一部电影的窗口,从一个侧面展现出电影中英雄人物的风采。节目以海报为切入点,将情景剧、舞台剧、交响乐、歌舞、主题曲大合唱、专家访谈等融为一体,将精准的电影镜头与富有张力的戏剧演绎有机融合在一起。舞台主体是三层双面屏幕的环形结构,将舞台划分出不同的功能区域。进入现场首先映入眼帘的是舞台最外环的海报长廊,中间环是表演区,最里面为访谈区。海报下方摆放着很多充满时代印记的物件,如军号、枪支、煤油灯、饭盒、皮包等。专家在讲述抗战历史时,像导游一样带领观众漫游长廊。这一创新模式打破了只有主持人讲述的单一模式,给观众更加身临其境的体验。演员表演区的置景精美逼真,营造出一个连接历史与现实的时空空间,以沉浸式的氛围,戏剧再现当时的英雄场景,给人以“穿越时空”之感。除环形舞美设计外,如英雄纪念碑矗立于舞台外侧的碑林矩阵也尤为引人注目。矩阵柱子合在一起是一面墙,也可随意组合变换各种形状。环形舞台设计与演员的匠心演绎打破了传统舞台的限制,使“海报”这一创意点更好展现出来。

历史的再现是为了更好地铭记历史,故事的再创作使英雄精神更加动人。《海报里的英雄》另一亮点就是戏剧式的情景再现。节目有机整合多种艺术表现形式,并采用戏剧的编排方式,使故事的演绎更为流畅自然,让节目更具感染力。第一期节目选取经典影片《狼牙山五壮士》和《红高粱》。围绕狼牙山五壮士舍生取义这个大家都耳熟能详的故事,节目将焦点放在宋学义、葛振林两位战士幸存之后的经历,创作短剧《归来》,“续写”壮士传奇,展现了两位战士在那场壮烈战斗后,不忘初心、坚守信念,以不同方式持续奋斗的一生,让观众看到了更多的英雄故事。短剧《红高粱》将电影中经典片段祭奠、埋酒坛袭击日军等情节进行再度创演,



再现了抗战时期英勇朴实、敢爱敢恨的中国普通老百姓缩影。“黄桥决战”是抗战史上以少胜多的光辉范例。情景短剧《黄桥记忆》,生动演绎了黄桥少女兰子与勤劳勇敢的烧饼店老板顾子哥之间的凄美爱情故事,不仅映射出那个年代最真实的模样,而且再次谱写了一曲“军民团结如一人,试看天下谁能敌”的军民团结之歌。生动的故事与真挚的情感最具感染力。这样的编排贯穿节目始终,《海报里的英雄》集思想性、艺术性、观赏性于一体,以全新的方式再现战火纷飞的抗战年代,让观众深受感染。

缅怀先烈、致敬英雄,更重要的是在传承中延续英雄精神。《海报里的英雄》不仅让我们看到了历史影像中的英雄,也让我们看到了今天的英雄群体。从现在的“狼牙山五壮士连”官兵每天点名仍从五壮士点起,金连齐声喊“到”,到大阅兵中由张海青和赵冀鲁少将领队的狼牙山五壮士英雄模部队方队;从战斗在抗疫一线的钟南山院士和白衣天使,再到抗洪救灾中的人民子弟兵,他们虽是普通人,但都散发着英雄气。特邀嘉宾军事专家孟祥青教授把抗战精神与今年全国各地呈现出来的抗疫精神、抗洪精神相结合,凸显了抗战精神的时代价值,

彰显出和平年代里普通人对英雄精神的传承与延续。看海报里的英雄,听英雄们的故事,在光影交错中重温那段波澜壮阔的历史,在充满生活气息的身边发现英雄,也给了我们一个启示:传承英雄精神,不但要善于用历史老电影中的英雄精神教育下一代,也要善于在当下的生活中拿出新的艺术作品感召和影响年轻一代,让他们通过回顾历史看到今天,受到更多的精神鼓舞。中华民族从来都不缺乏英雄,也不缺乏英雄精神,无论是在优秀传统文化中,还是在革命战争年代里;无论是在革命和建设时期,还是在改革开放的大潮中,英雄人物和英雄故事都层出不穷。抗疫战场上义无反顾奔向一线的医护人员,滚滚波涛中用血肉之躯抗击洪水的抢险部队,都让我们看到,英雄的荣耀从来不曾褪去,只会人们在人们心中成为永不磨灭的光彩。先烈们用生命谱写的不朽旋律已代代传唱。因这传承,精神的力量搭建起跨越岁月的桥梁,照亮活在当下的你我。

铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。75年前,在中国共产党领导下,中国人民经过浴血奋战,赢得了近代以来反抗外敌入侵的第一次完全胜利,为世界反法西斯战争胜利作

出了巨大贡献,开辟了中华民族伟大复兴的光明前景。今天,《海报里的英雄》以10张海报,20个故事,75位电影人诚挚献礼,带我们回首那14年的殊死搏斗与不屈抗争,重温中国人民用鲜血和生命铸就的抗战历史,既是为了铭记历史,也是为了缅怀先烈、致敬英雄;既是在昭示世人要珍爱和平,也是在激励人们要实干兴邦、开创未来。在第三期中,节目嘉宾孟祥青教授在谈及东北抗联“八女投江”的故事时一度哽咽,当听到冷云、杨靖宇、赵一曼这些英雄背后的故事后,在场嘉宾无不动容。这也再次证明,任何一部好的作品只有首先打动创作者,才能感动观众。硝烟虽已散去,历史仍有回响。伟大的抗战精神,是中国人民弥足珍贵的精神财富,是我们砥砺前行的强大动力,它永远激励着中国人民克服一切艰难险阻,为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

天地英雄气,千秋尚凛然。英雄是国家和民族的脊梁,崇尚英雄、争做英雄更是新时代的呼唤。《海报里的英雄》为讲好英雄故事、传承英雄精神进行有益的探索。我们希望今后看到更多、更好的这样的作品。

上图:《海报里的英雄》剧照。

★ 微言

新中国建立以来,抗日战争题材的作品云集影视屏幕,从不同维度、多个方面反映了这场战争,唤起人们刻骨铭心的记忆,堪称蔚为壮观的艺术现象。

在中国百年影视史上,抗战题材作品不断问世,涌现出一批蕴含较高历史、人文价值的抗战作品。《赵一曼》《平原游击队》《地雷战》《地道战》等经典影视作品,让观众感受抗日战争时期中国人民斗志昂扬、永不放弃的爱国主义精神。21世纪以来,《南京!南京!》《亮剑》《我的团长我的团》《黑狐》《生死线》等大量抗日影视作品,在多样化的影视剧中为观众提供了基于特定历史的战火纷飞、英雄辈出的场景与故事,给予观众“精神大餐”。

从历史到作品,很多抗战题材的影视作品讲述了国人熟悉甚至亲历的历史事件,再现了那些激荡人心的历史瞬间。抗战题材影视作品的生命力从何而来?从《八路军》《洗星海》等作品,我们可以感受到艺术家们的用心良苦和艰辛努力。它们有的注重讲述传奇故事,有的深刻表现革命精神,有的努力挖掘英雄身上平凡人性的一面,有的创新视听表达以提升审美内涵……通过对抗战历史资源的挖掘与艺术加工,抗战题材作品可以增进观众的历史认知和民族情感。在战争的背景下,凝结在每个人身上的故事更为个性、生动和多样,同样能够传达出时代表情和历史神韵,这也是抗战题材作品吸引观众的重要缘由。

抗战题材影视作品承载着独特的使命。从整体上讲,经典抗战影视作品最让人称道的,便是对历史的高度尊重与还原。这启示我们——抗战题材的创作,首先是存实,然后才是艺术的感染力,尊重历史才能让观众从作品中汲取精神养分。

影视作品虽然不必是“教科书”,但一定不能与历史事实背道而驰。一段时间以来,随着抗战题材影视作品在荧屏上大量出现,也有部分作品出现“偏差”。曾经,荧幕上也出现过一些令人大跌眼镜的抗战“雷剧”。这些“雷剧”停留在编故事、造英雄的浅表层面。还有些作品以抗战片的外壳,刻意填充搞笑、奇幻等

抗战影视创作首先应尊重历史

■高群 邱宏宇

元素。这些变成了闹剧的抗战剧不仅不能唤起我们的民族情感,反而给观众的历史认知和文化认知带来负面影响。

我国的抗战影视剧经历了长达半个多世纪的发展,在制作水平上有非常显著提升。未来,抗战题材影视剧作品有着广阔的空间。我们期待涌现更多优秀的抗战题材影视作品,让人们在作品中更好地感悟历史,汲取力量。



长征

第4952期

★ 资讯

纪录片《同心战“疫”》 展现抗疫历程

■苏建国

由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的六集纪录片《同心战“疫”》,9月2日起在央视综合频道黄金时段播出。

全片共分《令出如山》《生死阻击》《坚强防线》《众志成城》《命运与共》《人民至上》六集,通过大量珍贵影像,真实、全面地记录了中国人民面对突如其来的疫情,风雨同舟、和衷共济、团结一心、众志成城的抗疫历程。

《叮咚上线!老师好》 打造青春课堂

■蒋东霖 邵珠程

教育类节目,一直是电视荧屏上的重要类别,既能传递科学知识,也能探讨代际沟通。在《叮咚上线!老师好》中,教师的上课方式有了极大改变。一方面,互动性和趣味性有所强化,师生之间不再是讲与听的二元关系,更倾向一种对等的交谈;另一方面,输出内容也从单方面的知识输出,变成了包含学科分析与成长解答等较为复杂的对焦与探讨。节目打造的“全民青春公开课”拓宽了大众对传统课堂的想象,覆盖来自不同年龄懂懂知识的人们,探索了荧屏教育新路径。



军旅剧《蓝军出击》——

展现“磨刀石”部队风采

■乔 辉

由东部战区陆军政治工作部荣誉出品,原南京军区政治部电视艺术中心等单位摄制的军旅剧《蓝军出击》正在热播。该剧以军改时代背景下一支蓝军部队“山豹旅”建设为视角,发出“假如战争今天来临,你准备好了吗?”的拷问,生动刻画了蓝军部队在我军战斗力建设中的风采和作用。

剧中,蓝军部队“山豹旅”拥有最先进的武器装备和现代战理念,“打败解放军,就是解放军的胜利”是它的座右铭。“出击”是常态,“捣乱”和“制造麻烦”是拿手好戏。讨人嫌、令人烦的“山豹旅”在对抗演习中打败了许多有着光荣传统的老部队。

既然是块“磨刀石”,就会被一寸一寸地磨平。但能使部队战斗力得以提高,被磨平也是一种荣耀。“山豹

旅”旅长韩鹏不畏压力,每打一仗都认真总结红军失败的原因,把蓝军的战术运用和蓝军的失误所在、训练中有待提高的地方写成报告送到红军部队。

最终,经过多次与蓝军的对抗磨砺,红军部队受到了实战化锻炼,在跨战区演习中,参演部队取得全胜战绩。某支曾被蓝军打败过的红军部队,在跨战区演习中荣获全胜归来时,把上级颁发的奖状和锦旗送到了“山豹旅”,称蓝军部队是他们真正的老师……

该剧紧贴强军实践,聚焦实战化训练,从多个层面反映出新时代军人的精神风采,也满足了广大观众对现实军事题材影视作品的期待。

上图:军旅剧《蓝军出击》海报。

在聚焦现实中传递强军正能量

■赵卫国

★ 酷评

电视剧《蓝军出击》以创建专业化蓝军部队为视点,将丰富的军营生活鲜活地展现给广大电视观众,塑造出韩鹏、王可争、褚战刚等一大批有血有肉的当代军人形象,用电视剧艺术形式讲述强军征程上生动形象、可歌可泣的追梦故事。

反映时代发展、弘扬时代精神,是文艺作品生命力影响力所在。全军第一支专业化蓝军部队在朱日和训练基地诞生,标志着我军的军事训练进入了一个与蓝军不可分割的崭新阶段。练兵备战的生动实践,赋予了现实军事题材影视创作强劲动力、崇高使命和广阔空间。电视剧《蓝军出击》以改革强军为时代背景,讲述一支专业化蓝军“山豹旅”改变传统训练模式,在一次次演习对抗中,使红军得到实战化锤炼,不断提高部队战斗力的故事。该剧主题积极昂扬,紧扣时代脉搏,多层次多角度展现军队改革和陆军建设发展,较为成功地塑造出当代军人形象,热情讴歌在

军改大潮中各级指战员忠诚于党、勇于担当、真打实备的精神风貌。剧作题材独特,叙事流畅,对军事思想、战争观念、军事训练、国防动员等诸多领域进行了艺术思考和描写呈现,对强军文艺创作进行了有益的探索和开拓,是一部聚焦强军实践的军事题材电视剧佳作。

打造强军文艺精品,要往高处攀登,往深处探寻。与革命战争年代相比,长期和平环境缺少血与火的考验、生与死的抉择,人物的理想主义、英雄主义、牺牲精神缺少表现载体,容易导致作品跌宕起伏不够、情感冲击不强、思想深度不足,这是多年困扰现实军事题材影视创作的难点。党的十八大以来,全军上下牢固树立战斗力这个唯一的根本的标准。电视剧《蓝军出击》准确把握战斗力标准,直面过往的和平积弊,通过文艺创作剖析真矛盾、查摆真问题。整部作品有生活、接地气、鼓干劲,旗帜鲜明地对和平积弊进行了有力的鞭挞,对不计名利、真打实备、卧薪尝胆、敢为人先的精神品格进行了有力的赞美和讴歌。剧中人物性格立体、层次鲜明、血肉充盈,较为细

腻地表现出各级指战员瞄准备战打仗转变思想观念的心路历程,特别是把在改革阵痛中推动精神重塑描摹刻画得入木三分、淋漓尽致。该剧通过时代变革中军人个体命运的悲欢离合、考验洗礼,回答了和平时期也有情感的波澜可以表现,也有精神的坚守可以张扬。只要创作者敏锐感知、悉心体会、深度发掘,同样可以推出具有感染力影响力的影视作品,引发社会各界的共鸣。

当前,广大人民群众对国家安全和军队建设十分关注。现实军事题材影视创作要积极回应社会关切,向广大观众传递温暖和力量。电视剧《蓝军出击》从多层次多视角展示出我军各级指战员在强军征途上强烈的忧患意识和远大的理想志向,讴歌了一批肩负历史使命、勇于探索创新、敢于应对挑战的当代军人英雄群像。在观剧体验中,广大观众不仅能看到新时代军人的责任感、使命感、紧迫感,看到对新军事变革、对未来战争的全新诠释和艺术想象,更能看到一代代中国军人为遏制战争、打赢战争的流血牺牲和接续奋斗。所有这些都,正是现实军事题材作品所应有的品质追求。