

何士德与《新四军军歌》

■王世青

★ 重温经典·感悟初心

今年年初,一个机缘巧合,我淘得《新四军军歌》作曲者何士德的一些旧物,包括他的笔记本、老胶木唱片、老照片、书报资料等。尤其珍贵的是,在何士德的笔记本中记述了《新四军军歌》的创作经过。

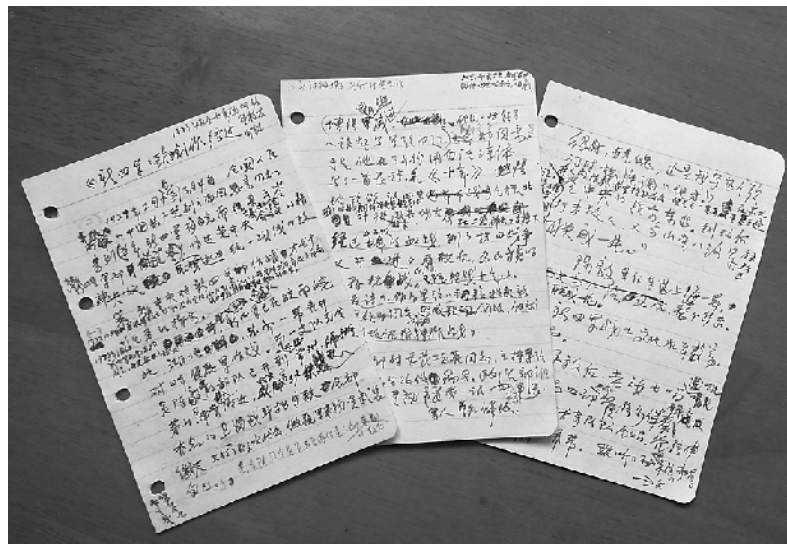
《新四军军歌》诞生在抗战烽火中,关于它的创作经过多年来一直流传着多个版本,特别是歌曲的词作者,更是众说纷纭。何士德作为《新四军军歌》曲作者,他所记述的军歌创作经过,应当是更为符合历史真相的。

在何士德的笔记本中记述了1983年,他为上海新华艺专校友介绍《新四军军歌》创作经过的内容:1939年2月,周恩来来到皖南泾县云岭新四军军部视察。各个支队的司令员及主要部门负责人都回到军部参加会议。“报告会上我也参加了。在欢迎周副主席的会上,陈毅司令员在大家鼓掌邀请下唱了法文的法国革命歌《马赛曲》,我也唱了《八百壮士》……”

开会期间,陈毅提出新四军应该有一支雄壮的军歌,来鼓舞部队的革命精神,增强部队的战斗力。他和一些领导谈起写军歌的问题,军部领导都同意。于是,他在3月用白话诗体写了一首长诗,名《十年》,热情地歌颂了新四军历经千余次血战,为民族的生存抗战。这首诗作为军歌歌词的初稿提交新四军领导同志讨论修改后,陈毅就回到敌后战场指挥作战去了。

副军长项英主持军歌歌词的讨论与修改。军长叶挺、军政治部主任袁国平、军副参谋长周子昆、军部秘书长李一氓等人参加修改。“过不久,我问项英副军长军歌歌词进行得如何?项英说,我们改来改去都没改好,还是等陈毅再从敌后回来完成吧。”

陈毅回来后,收集了大家的修改



上图为何士德笔记本中记述的《新四军军歌》创作经过。



右图为1939年10月12日,《抗敌报》刊登学唱《新四军军歌》命令及歌谱。

意见,最后修改定稿。“政治部要我作曲。第一稿经文化队试唱,军部首长及文艺工作者认为不够雄壮。政治部主任袁国平说,如今是对日本侵略作战,我们的军歌要求雄壮有力,有把敌人赶出东海的气魄。我按此意见写了第二稿……”

看了何士德对新四军军歌创作过程的记述,可以帮助我们理清两个问题:一是,《新四军军歌》歌词是在陈毅的诗作《十年》基础上,由集体讨论修改的。何士德晚年曾手抄了一份《新四军军歌》,现被收藏于盐城新四军纪念馆中,上面写的就是“集体作词、陈毅执笔”,这应是对《新四军军歌》词作者较为确切的表述。二是,现在流传何士德的当年为《新四军军歌》谱曲写了三稿,但从他本人的记述看应是写了两稿。

1939年10月12日,新四军军部在《抗敌报》上刊登了学唱《新四军军歌》的命令及歌谱。命令要求全体指战员

在最短期内唱诵纯熟,“使人人深切了解军歌意义,以军歌之精神为全军之精神,并贯彻此精神于我军战斗中,工作中,日常生活中去。”

何士德曾在《唱军歌 振军威 战日寇》一文中回忆:“从各支队调来军部学习的干部,也约我到他们驻地教唱《军歌》。他们热情和认真学习的态度,很使我感动。各支队也把《军歌》传唱开来,指导员用《军歌》教育战士,讲解我军的历史、革命传统和作战方针任务。当时我想:《新四军军歌》已经唱起来了,但是在谱曲期间直到传唱扩大,都未能同陈毅同志碰过面,不知道他对于音乐方面有什么意见,很想亲耳一听他的教导。”后来,在新四军军部举办的一个联欢晚会上,由何士德指挥全体指战员演唱《新四军军歌》,战士们唱得整齐雄壮,情绪饱满激昂。歌声结束,在现场观看的陈毅热烈鼓掌。何士德走下台时,陈毅招呼他坐在自己身旁。何

士德抓紧时间向他征求关于《新四军军歌》音乐方面的意见。陈毅说:“我们有一首雄壮的《军歌》了。最后一句‘东进,东进!我们是铁的新四军!’重复了两次,一次比一次高昂,有气魄,意志坚定,这很好。正是我写这个歌词时想强调的地方。”

抗日战争中,新四军深入华中敌后战场,像一把钢刀直插敌人的心脏。这首雄壮激昂的《新四军军歌》,汇成强大的声浪响彻战场,陪伴着这支铁军,从一个胜利走向另一个胜利。

1949年9月,中国人民政治协商会议第一届全体会议确立《义勇军进行曲》为代国歌后,在上海的中国唱片公司接到了录制国歌唱片的任务。10月1日,中国唱片公司赶制的10张特别唱片运达北京。唱片的一面为《义勇军进行曲》,另一面为《新四军军歌》。由此可见《新四军军歌》在中国历史中的地位。

(文中图片由作者提供)

★ 连队文艺苑

盛夏的天山腹地,铁甲奔涌,“战神”怒吼……

训练间隙,新疆军区某红军团一首创作于1949年兰州战役期间的老歌《沈家岭战斗》,再次被战友们唱响。

“时候到了,大炮瞄好,总攻的炮声在沈家岭的山上响了,响了……”71年过去了,这首充满战斗精神的歌曲搭乘时光快车,以崭新风貌与年轻的官兵再次相遇。

最早发现这首歌曲的是团“初心”乐队吉他手鄢永鑫。“八一”前夕,团政治工作处计划组织文艺轻骑队队员为官兵送上一场特殊的建军节“网络联欢会”。尽管联欢会筹备时间很紧,但文艺轻骑队的队员们依然想为战友多呈现一些新节目、新创意。

正当大家找不到灵感时,鄢永鑫在团史辑《留住红军团的记忆》中,发现了一张泛黄的歌谱《沈家岭战斗》:“攻上了山峰,占领了地堡,沈家岭解放,黄河在欢笑,红旗在兰州的高空飘扬,飘扬……”

“就像武侠小说中的男主角发现了武功秘籍,当时我就想好了,一定要把它翻唱出来!”鄢永鑫笑着说。在这之前,鄢永鑫和战友们刚参加了团里开展的“传承红色基因,熔铸忠诚底色”教育课。课上,政委就是以沈家岭战斗故事作为开场进行授课的。

“被称为打开‘兰州锁钥’的沈家岭战斗中,红军团官兵连续打退敌人10余次反扑,激战9个小时,配合兄弟部队成功解放兰州,被西北军区、第一野战军授予‘长攻善守英雄团’称号。”看着眼前的歌谱,鄢永鑫又回想起政委在教育课上的讲述,在他看来,“翻唱这首歌的意义在于,让大家铭记历史,感受‘长攻善守英雄团’革命先辈的铁血荣光。”

因年代久远,《沈家岭战斗》歌谱开头的旋律部分已磨得看不清。鄢永鑫找来乐队主唱杨昊明和钢琴手马沛泓一起创作,“要想让旧谱换新颜,需要加伴奏,并重新编曲。”

他们改进了歌曲的节奏,又完善了旋律,使之更加符合当下通俗歌曲的曲风与审美。

初稿完成后,杨昊明迫不及待地召集乐队为文艺轻骑队的战友们先演唱了一番。“歌词的代入感、画面感很强,但演唱缺乏一些层次感和感染力,体现不出红军将士冲锋杀敌时高昂的士气……”老歌新唱,初次亮相,乐队的小伙子们不仅收获了肯定,也收到了不少中肯的意见。

如何带给战友们更多身临其境的感

穿过岁月的战歌

■史建民

觉得?主唱杨昊明不断尝试着用不同的演唱风格诠释歌曲,“总感觉缺了点啥,似乎总唱不出理想的味道。”

宣保股赵干事点子多,正当大家一筹莫展时,他指导文艺轻骑队的队员为歌曲《沈家岭战斗》编排了一个音乐情景剧,把当年战斗中将士们视死如归、奋勇杀敌的场景生动呈现出来。这也一下子激发了乐队的创作灵感。

“要用崭新的形式赋予歌曲新的面貌,才能贴近青年官兵的审美喜好。”鄢永鑫按照沈家岭战斗阶段划分和参演官兵情感起伏,在乐曲中又加入吉他的强力和弦等音乐元素来增强感染力,跌宕起伏的扫弦声让新的编曲,情感更加丰富。

从枕戈待旦准备战斗,到提起刺刀英勇冲锋,再到最终夺取胜利……歌曲跳动的音符带着大家仿佛又回到了那战火纷飞的时代。

这首歌经“网络联欢会”发布后,受到战友们的喜爱。在操场、在学习室、在食堂,时常能听到有战友高唱:“虽然受了伤,勇士志不挠,迎上前去,迎上前去,前去拼刺刀!”



| 阅图

破浪出击

■摄影 唐志勇

这幅作品拍摄的是武警重庆总队船艇支队“蛙人”进行水上演练的场景。拍摄者采用追焦技巧,使画面主体突出,背景呈现动感效果。“蛙人”冲锋的姿态和飞溅的水花让画面具有较强冲击力,也彰显出武警官兵敢于冲锋的战斗作风。

(点评:龚勇)

抗洪英雄美名扬(快板)

■孟千

★ 曲苑杂谈

竹板一打走向前,说说这个不几年。网雷天边一声响,江河湖泊水暴涨。南方雨是一直下,淹了农田冲垮坝。快马又加鞭,子弟兵闻讯赶到前。救群众,保大坝,白沙袋,肩扛扛。顶烈日,斗酷暑,晒到脱皮不觉苦。民为重,危险再大也不怕。

水无情,卷起惊涛与堤平。眼看良田被水冲,此刻男儿怎知累,手挽手,肩并肩,连续作战不肯休,铁的意志,铁的兵,誓与大堤共去留。突遇险情哨音响,立起身子水里蹬。要问他们都咋想,为人民服务记心上。父老乡亲泪汪汪,夸咱子弟兵。给我们送来鸡蛋、水果、方便面。切切为我擦脸庞,大叔跟我一起忙。江水凉,但我们心里暖洋洋。人民子弟为人民,团结抗洪人民记。洪水无情人有情,树起丰碑留美名。

兵漫

舌尖上的节约从我做起

■张璐瑶 段玉洋



“一堂好课”的精髓所在

■沙凌云 廖永祯

情感更加疏远。”詹大伟话音刚落,反方辩手侯莹不甘示弱,以犀利又幽默的话语亮出反方观点,“世界上最遥远的距离,是你在看着我,你却看着手机。”台下官兵不禁会心一笑,报以热烈掌声。

作为连队手机管理员,侯莹深知互联网对年轻官兵的深刻影响。前段时间,侯莹所在中队就有几个“90后”官兵因沉迷手机游戏,牵扯了训练精力,经过中队主管的耐心教育引导,情况才得以改善。

“有了网络,我们可以和远在千里外的亲人视频通话,可以随时随地传递信息……”自由辩论环节,正方辩手何逸舟举出了一系列网络便利生活的例子。反方辩手郭杰超则通过几组数据

和事例,进行有理有据地反驳。

双方辩手你来我往,摆事实、晒数据、亮观点、剖问题,针尖对麦芒的交锋中,紧张又不失幽默,思辨充满哲理,台下观赛的战友们不时爆发出热烈掌声。四级军士长韩振魁感慨道:“网络是把‘双刃剑’,用好它,生活才能更精彩。我们应当对互联网树立正确的认识。”

话越说越清,理越辩越明。一番唇枪舌战,反方辩论队更胜一筹,夺得最终冠军。反方一辩侯莹因表现突出,被评为全场最佳辩手。

前来观看比赛的机关领导表示,部队日常战备训练任务繁重,组织这样形式新颖、氛围活泼的辩论赛,能够促进官兵主动思考,更易让理论知识深入官

兵内心。

以往,该部在开展教育活动时,也曾遇到过不少问题。有的时候,施教者自我感觉良好,官兵却不“买账”:“感觉什么都说了,但似乎解不了疑惑”“形式大于内容,看似热热闹闹,实则雾里看花”……

为此,他们创新思路,推出“微教育”模式,各基层单位不断探索生动灵活的教育形式。此次辩论赛便是开展“微教育”模式的一次生动实践,达到了官兵普遍参与教育、积极思考内涵、主动碰撞思想的效果,实现了施教者与受教者思想情感的同频共振。大家普遍体会到,实现这种同频共振的效果,正是上好一堂“教育课”的精髓所在。

★ 活力军营

盛夏夜晚,浙东某机场,一片安宁祥和。走进东部战区海军航空兵某部多媒体教室,一场别开生面的辩论赛正在热烈进行。

辩论赛的正反方,围绕“网络使人更亲近还是更疏远”展开激烈辩论。

“网络标志着科技发展、时代进步,我们可以足不出户知晓天下事。”正方辩手詹大伟第一个发言。他结合自身感受,讲述了网络给生活带来的便利。

“距离的拉近并不代表情感的拉近。很多人沉迷网络游戏、人机交流,而忽略了现实,反而让人与人之间的