



重温经典 感悟初心

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”几乎每一个中国人对这催人奋进的旋律与歌词都不会陌生，它早已汇入中华民族的血液、写进中华儿女的心灵。

民族危难之际响彻祖国大地

1938年，武汉在日军轰炸中沦陷，诗人光未然转入吕梁山抗日根据地。在陕西宜川县壶口东渡黄河时，诗人目睹了壶口瀑布的浩大声势，聆听了船工号子的悠扬绵长，被黄河的险流怒涛和船夫与狂风恶浪搏斗的场面所震撼，仅用5天时间就完成了组诗《黄河吟》。在1939年除夕的联欢会上，光未然朗诵了《黄河吟》，作曲家冼星海听后深受感动。他回到居住的土窑洞，开始夜以继日地创作，仅用6天时间，为诗作谱了曲，《黄河大合唱》就此诞生。

经过紧张排练，1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学礼堂首次公演。现场空前热烈，观众在冼星海极富感染力的指挥下，不由自主地站起来一



大山深处

(情景剧)

■代江涛 解剑鹏



曲苑杂谈

人物
王强——班长 张成——战士
孙跃——战士 罗琼——孙跃女友
张平根——退伍老兵，原司务长
王强母亲
(灯亮。舞台上有一块仅容一人站立的岩石，石上写着：此处有微弱信号)(战士王强、张成上)
王强：张成，来，把竹筐给我。(取下张成背着的竹筐)
张成：班长，我不累。
王强：叫孙跃快点。要下雨了，天气不好的时候，你没信号。
张成：(喊)孙跃，快点！
孙跃：(应声上)来啦！班长，我走着走着，突然想到了两句诗，你们听咋样？(朗诵)群峰给了我信仰的高度，山路就像我长长的思念。
王强：嗯，有点意思。不过现在最要紧的不是作诗，是打电话。方圆几十里，只有这里有手机信号，天气不好的时候还没有。今天，我们三个人都有亲属过生日，抓紧时间。诗人，你先来吧。
孙跃：不，班长，你老母亲守在电话边呢，你先来。
张成：是啊，班长，今天是你老母亲的生日，你先来。
王强：那我就客气，上去了？
俩人：快去呗！
王强：(爬上岩石打电话)妈……
母亲：(幕后)儿啊！
王强：妈，生日快乐！
母亲：儿啊，你在部队还好吗？
王强：好，好得很哩。

母亲：吃得饱吗？
王强：饱，饱得很哩。
母亲：睡得香吗？
王强：香，香得很哩。
母亲：睡觉还打呼噜吗？
王强：妈，这毛病哪能改啊？
母亲：妈老糊涂了，这毛病是好不了。那可咋办？你睡得好，不是吵着战友们吗？
王强：吵是吵，时间一长，他们也习惯了。我们有个司务长，睡觉听惯了我打呼噜，后来退伍回家，晚上听不到呼噜声，失眠，睡不着了。他写信来，叫战友把我打呼噜的声音录下来，给他寄去。
母亲：哎哟，这叫什么事儿！强啊，你把你打呼噜的声音也给妈寄一盘回来——妈想你了，就听一听你打呼噜。
王强：妈……(眼泪下来了)
(音效：一阵山风，信号没了。王强默默地擦了擦眼睛，走下来)
张成：班长，信号来了，继续！
王强：(摇摇头)
张成：孙跃，你上。
孙跃：不，张成，还是你先来。今天是你老父亲的生日，他呀，一定和班长的妈妈一样，守在电话旁边。
张成：那我去了。(爬上岩石，有些发呆)
孙跃：张成，别发愣呀！(做打电话的手势)
张成：(拨电话)司务长……
(张成的这一声喊，让王强和孙跃都很意外)
张平根：(幕后)张成，是你吗？
张成：司务长，生日快乐！
张平根：谢谢。张成啊，你现在一定是站在那块大石头上给我打电话，对不对？

张成：嗯，这块有信号的大石头，还是当初你第一个发现的呢。
张平根：你们伙食怎么样？早上吃的什么？
张成：南瓜粥。
张平根：中午呢？
张成：南瓜饼，南瓜汤。
张平根：晚上呢？
张成：南瓜米饭，南瓜丝。
张平根：唉，我真想再回去给你们做饭哟！
张成：司务长，当年你从老家带来的一包南瓜种子，种在这些石头缝里，现在都已长成了，南瓜成了我们的美食。上次有记者来采访，给我们总结出“南瓜精神”，还在报上发表了。对了，还有一个好消息要告诉你，报纸还发表了孙跃写的诗！
张平根：孙跃写的诗发表了？好小子，不简单。写的什么？念给我听听。
张成：我没记住。司务长，我想你了。
张平根：我也想你们，做梦都想再给你们做顿饭。代我向班长和战友们问好。
张成：嗯，司务长，再见！(走下岩石)
司务长向你们问好。
王强：张成，今天不是司务长的生日啊，是你父亲的生日，你还没往家里打电话呢。
张成：不用了。我爸他，一个星期前就走了……
(短时间静场)
王强：(王强替张成擦去泪水)兄弟，对着岩壁喊几声吧，心里的悲痛会减轻些。
张成：喊过了，那天，我一个人喊了100多声呢。
(三个战友拥抱在一起)
王强：孙跃，该你了。

女奋勇抗击日寇的英雄群像；歌颂了中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神；迸发出在民族危难之际，全民团结、共御外侮的民族心声。郭沫若曾评价《黄河大合唱》，“是抗战中产生的最成功的新型歌曲。音节的雄壮而多变化，使原有富于情感的辞句，就像风暴中的浪涛一样震撼人心。”

《黄河大合唱》创造性地继承和发展了民族音乐，自诞生之初就融入了世界。1940年，刘良模把《黄河大合唱》乐谱带到美国。1949年，宋庆龄亲笔题词并赠送乐谱给加拿大多伦多玛希音乐厅。从此，《黄河大合唱》逐渐走出国门。这部作品激荡着的雄浑悲壮的革命情怀，也激起了国际友人对中国抗战的同情与支持。时至今日，《黄河大合唱》虽历经时光磨砺，却依然散发着独特的艺术魅力。2015年，在“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会”上，解放军合唱团千人合唱《保卫黄河》，那见证战火硝烟的铿锵旋律，在现场久久回响，也回荡在中华儿女的心间……

春去秋来，《黄河大合唱》所体现出的中国风格、中国气魄仍在激励着中华儿女百折不挠、砥砺前行，“黄河”的魂和神必将永远传唱下去。

阅兵图

神兵天降

■摄影 谢程宇

这幅作品拍摄的是空降兵某旅组织多路集群式装备降训的场景。拍摄者使用广角镜头，采用仰拍的方式，将高空中的跳伞队员与绽放的油菜花结合在一起，交相辉映，构成了一幅别有情趣的画面。

(点评：张朋信)

孙跃：算了，班长，我不打了。
王强：怎么了？
孙跃：没什么，手机坏了。
王强：知道了，是不是和女朋友闹矛盾啦？
张成：那更得打呀，今天是她的生日，女孩要哄的，快打！
孙跃：真的是手机坏了，你们看，昨天还趺了一跤，摔的。
王强：(把自己的手机递给孙跃)拿着，快去！
(孙跃接过手机，爬到岩石上)
孙跃：罗琼，我不会再说想你了，说了你也不会接受。我只想对你说，既然我承诺了要在这里坚守，那就绝不会食言。我来这里才3年，我们的排长在这大山里已经守了整整14年了。寂寞的时候，我就写诗，已经写了100多首。遗憾的是，你不想读到它们……不说了，祝你幸福！(跌跌走下岩石，把手机还给王强)

王强：(看了看手机)孙跃，你刚才一个人演“独角戏”给我们看呢——这手机根本没拨号。
孙跃：哎了，打了地也不会接。
(幕后传来罗琼的喊声：“喂，孙跃——”)
张成：(指着幕后)孙跃，你看，谁来了？
孙跃：(十分意外)罗琼？(大声喊)罗琼！
(身穿红裙子的罗琼跑上)
孙跃：罗琼，你怎么来了？
罗琼：我来看看你呀，不行吗？
王强：行，大行啦！
罗琼：孙跃，对不起，我不该跟你分手分。其实，上次给你写了那封信，我就后悔了。我在报纸上看到了你写的诗，还有那些介绍你们的文章，才知道你们这里的真实情况。我问你，你为什么总是不跟我说实话？
孙跃：我是怕说了，让你不放心。
(罗琼扑向孙跃，二人拥抱。王强和张成拿出手机拍照)
歌声响起：“什么也不说，祖国知道我。一颗博大的心啊，愿天下都快乐……”



艺 境

我喜欢读散文，偶尔也写散文。某日，有人问我，散文中最能打动人的内核是什么？我笑了。实际上，他已经做出了回答。但凡能打动人的散文，自然就靠散文中的情了。散文是情感的结晶，以情动人，是散文写作者不二的选择。

在我眼里，散文是最大众化的文体，也是最难写好的文体。说其大众化，是因写散文的门槛极低，几乎每个人都可以动笔；说其难写，是因写散文最易流于形式，堆砌辞藻，以至空泛苍白。所以，一个作者对写作散文要有敬畏之心，须倾情而写，切不可敷衍了事。

散文看起来多为作者在书写不经意间发生的小事或感受，像是在搜罗人生之路上散落的花瓣，但却洋溢着巨大的文学魅力和感染力。散文应该是作家为自己灵魂放飞的白鸽，无论是叙事散文、抒情散文，还是议论散文，都离不开“情”的翅膀。鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》是一篇叙事散文，我很早以前就读过，印象至深，以至若干年后，我来到了浙江绍兴的鲁迅故居，站在百草园里，仍能回味出先生童年记忆中的那份真情。他将情感融入到文中，将儿时的天真、幼稚、欢乐的心理都尽情释放出来。

但凡流露真情的散文，读起来，我都有种发自肺腑的共鸣。像朱自清的《背影》，文字虽然是淡淡的，但父子至情却是深深的；像林语堂的《秋天的况味》，将秋天的色彩与人生的秋天熔于一炉，可谓意味深长；像史铁生的《想念地坛》，将安静的地坛与轮椅中的他相映成趣，书写了一道笑傲人生的风景。

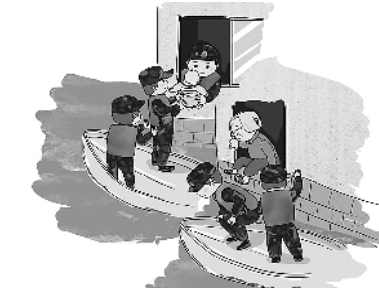
散文是最自由的文体，既可写人世间的悲欢离合，也可写大自然的一草一木，可谓嬉笑怒骂，风土人情皆成文章。不过，写散文最忌矫情，尤其是那种装腔作势的文字。这样的文字，不是空洞无物的“假大空”，就是故弄玄虚的“文字游戏”。这样的文章，其实不能称之为散文，读起来让人感到不真实，甚至虚伪。有的人以为文笔好，就能写好散文，其实这是个误区。驾驭文字的能力对散文写作很重要，但并不意味着就能写出优美的散文。这个道理很简单：散文，是文学中的一道风景，所抒发的是一种充满个性的情感，但散文有一个宗旨，文笔一定要流畅优美，感情一定要饱满真挚。散文的写作，情感是不可或缺的，且始终是最为活跃的因素。作品成章后，散文所流露出的“自然”之情是作品的灵魂。所以，不管文字有多么华丽，倘若缺了情韵与情调的散文就是败笔。

在我眼里，散文的文字是有灵性的。散文生命不竭的两大元素：一为真实，二为真情。真实是以真情为基础的，当然也离不开一个情字。散文应该是灵魂的放飞与情感释放的结合体，既不像小说可以任意虚构，漫无边际，也不像诗歌可以天马行空，随欲跳跃。散文也可称之为情文，是文学中抒发情感的最优文体，因而才拥有了众多的读者。如果散文少了情，其文学价值和所产生的情感共鸣就要大打折扣。流淌真情的散文，是最容易打动人心的。庐隐的《异国秋思》，许多人读了都不禁为之喟叹动容，就在于它不掺杂一丝假的东西，不是为文而造情。庐隐一向以写个人心路而著称，写游记不拘泥游记散文的套路，看似漫不经心，却以个人的情感来推动作品情节的进展。当她满怀凄冷，望着碧水细流上两个少妇摇桨轻吟的情景，无

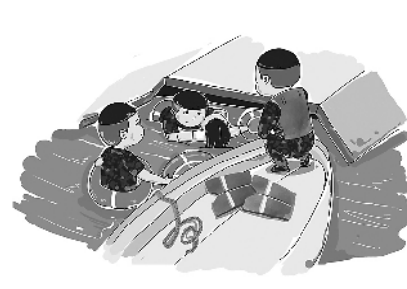
兵 漫

当洪水来袭

■张宸硕/绘 陈登科/文



1.洪水来袭，子弟兵闻令而动，展开救援。



2.战士们将受困群众安全救出。



3.受困儿童被战士们转移至安全地带。



4.一名小学生为倚墙休息的战士送水。



5.风餐露宿，战友间互相关心。



6.忙碌间隙，大家席地而坐，短暂休憩。