

军事科幻世界的文学建构

——读军事科幻小说《新概念战争·220》

■何 雷

书里书外
开阔视野,厚实人生



读完曹效生倾心创作的军事科幻小说《新概念战争·220》(解放军出版社),内心不禁怦然一动。厚重宏繁的作品,饱含着作者的激情活力与执着追求,充盈着强军的豪迈情怀与憧憬梦想,浸润着革新创造的科学基因与人文思考。

鲁迅先生讲过,科幻小说是“经以科学,纬以人情”。

军事科幻深刻影响军事科技的发展。20世纪80年代热播的电视剧《霹雳游侠》,演示了无人驾驶汽车,这一幻想现在已经被人类亲密拥抱。智能眼镜、智能盔甲、智能手机、平板电脑、全息投影、手势操控、虚拟视觉、机器警察等,这些不久前的科幻智能产品已不鲜见。20世纪50年代幻想的人工智能不仅改变了人类现实,还将加速改变人类未来。20世纪40年代,英国科幻小说家亚瑟·查理斯·克拉克提出了同步卫星这一概念,被当时人们视为白日呓语,而仅仅20多年后,1965年美国的“晨鸟”卫星发射就使这一预言得以成真。

《新概念战争·220》中的科技幻想汇集起来有几十种之多。像操控导弹逆飞技术、智能印鱼武器、智网破壁技术、飞行器变性技术、多级弹头多弹头穿透导弹防御系统、气味密钥技

术、仿生物智能武器、智造飞碟技术、智能人太空作战技术、潜艇脱壳诱导技术、太空探疑反物质动力技术、空间冷爆技术、磁力云环技术、智云武器长臂控制技术,让人眼前不断闪亮,心灵频发震撼。这些从科技基础出发,穿越未来的军事科技幻想,有些即可模拟实验,有些启迪创新灵感,在军事文学的时空里疏浚着未来科技发展的滚滚长河。

科幻作品中的许多概念已经成为一种理念、文化标识或社会元素。像时间旅行,人类文明一直对时间穿越抱有幻想;空间旅行,这已经成为人类不断追求的时尚;人造生命,成为百年来的穿越话题,还将继续贯穿未来;地外文明、虚拟世界、平行世界、平行宇宙等概念已经融入人类的社会生活。

《新概念战争·220》中的新概念、新理念、新技术不时涌现,像科学家与将军、指挥官与专家融为一体,这昭示着一种全新的构成元素。从有什么武器打什么仗,到打什么仗研制什么武器的转变,这是一个在高度智能化时代值得深思的话题。线性革命,将使超超音速武器随形而飞、出神入化。智网利剑、智能网钩、智能网镖、磁谱掌掴、磁力云钩、磁力云环、磁力云圈、磁力云等智网、智磁新概念,或将对智能化网络战、频谱战、电磁战有新的启迪。自主机器人充当谍报人员、成为智能人质,这种设想自有一些智能逻辑。柔性橡胶、柔性晶体、超物质冷元素,进一步拓展了新概念材料的想象领域。这些未来概念、理念元素,燃起人们的无限遐思,让人们展开思想的翅膀,翱翔在未来的智战疆场。

军事科幻深刻影响作战形态的变革。“战胜不复、应形无穷”这一战争哲理,高度概括了自古以来战法的真谛。过去的一切战争不会再出现,未来的新概念战争、智能化战争也不会重复。

在科幻作品中展示战争、作战场景的震撼画面,具有极大的穿透力、感染力,在外国军事文学、影视创作中已占有很大的比重。像美国的星球大战系

列、星际迷航系列、终结者系列、人工智能系列,广泛涉猎未来战争的壮观画卷,给人们留下宝贵的思索空间,对思考未来战争具有重要启迪。

《新概念战争·220》中描绘了十多场形态的未来作战。这些高度智能化的作战,以新概念理念为引领,新概念技术为支点,撬动新概念武器,塑造新概念战场。

诸如,操控对手的导弹使之出现乌龙,从哪里来回到哪里去;利用仿生生物智能武器操控智能印鱼、智能水蛇等智能鱼倒海翻江;利用智能频谱、智能磁力武器寻踪对手磁纹、网纹数据代码,刺破攻击源;利用变形变性变能的空中鹰群颠覆过往的所有空战;运用多级多弹头多形态导弹穿透智能防御系统;在陆海特殊地域,运用当地生物仿制智能武器实施智能特战驱赶占领者;在临近空间,运用智造UFO和无名飞行欺骗设置,实施高度智能化条件下的空中不对称智战;太空列阵的壮观场景似人类的醒目日,警示世人保护太空人类共享的文明;在大洋深处,敌对双方运用潜艇脱壳诱骗,海蚕潜艇、深海智能网眼,实施深海对抗;面临冰川危机,坚毅地寻找冷爆物质元素,在特定地域实施空间冷爆,遏制住摧毁冰川的人类灾难;运用磁力云环,在对方军事要地实施磁力覆盖,使对方的电子、智能、磁力武器装备陷入瘫痪、失去功能,随之实施导弹覆盖;运用智能人军团实施长臂行动,直捣对方要害,修改出逃的海天一体机参数,在太空基地将对手擒获,等等。

这些科幻的震撼大地、激荡心灵的新概念战争,是未曾有过的战场画面,未曾有过的战争武器,未曾有过的筹划手笔,未曾有过的战争梦境。这会发生人类未来的生存空间吗?

智战者,以巧谋势,以简制胜;重剑无锋,大巧无工;一战一胜,一战一变形;以简驭繁,出奇制胜,这是现代也是未来战争的重要理念,是与对手智战的妙则。战争形态不会重复,以“变”为要,才能应形无穷,这也是该部作品给

我们的启示。

军事科幻深刻影响军事活动的未来。作为科技发展的产物和文化现象,科幻表现出创造性思维和旺盛的生命力。20世纪80年代,在欧美科幻喜剧片《惊异大奇航》中构想的纳米机器人只有分子大小的个头,如今已出现在现实世界,还将源源不断地进入人们的生活。这一现象再次清晰地揭示了科学幻想的创造性思维与科学事实成果之间的联系。这种联系也深刻改变了社会活动、军事活动的范式和规则。

科幻作品比较天马行空、独往独来,但一些思维理念、怪异举动、虚拟现实、超常行为、夸大场景,在带给人们视觉盛宴、身心愉悦的同时,或直接或潜移默化地影响人们的思维和生活。

《新概念战争·220》中的许多构思,或对未来军事活动予以启迪。作品中构思的人工智能各类军团、各类智战纵队,或将影响未来军队编制和作战编成;无轨智能指挥列车穿梭在茫茫大地,或将影响未来移动指挥平台的搭建;智能太空战士的能力训练,包括轨道识别能力、轨道抓捕能力、轨道依附能力、轨道修复能力、逆轨运行能力、轨道清扫能力、轨道纠错能力、轨道再入能力、太空作战平台操作能力等20多种,虚拟地描绘了智能机器人执行太空任务的行动式样,或将有一些灵感捕捉;利用特定气味的分子结构研制的密钥给信息传递带来了安全性,对将来密码的研制或将提供一些借鉴。

穿行在这部小说构思的场景中,会有不少的神奇体验、谋略感悟、虚拟活动现实,好似在人们身边发生的故事,好似自己即是小说的主人公。

中国现代军事科幻小说的创作已经踩下急驰的油门,不断增强影响力、辐射力、震撼力,把科学构想与未来战争更加紧密地融合在一起。热切盼望曹效生和一切热心军事科幻创作的有志之士,不断推出具有中国特色的军事科幻作品。

的爱。《导弹兵恋曲》结尾:“谁都不说,就像那些秘密不曾有过。午后的大地涸热静谧。”《导弹鏖师》里,妻子一个多月找不到丈夫,通过收音机发寻人启事,告诉丈夫女儿出生,母女平安。军人自有军人的爱,博大却又无奈。他们的身后,军嫂的情,伟大而又酸涩。

高满航的作品彰显着新时代革命军人满满的正能量,正应了一句歌词:“什么也不说,祖国知道我。”为了祖国,多少军人埋藏心中的痛楚、舍弃甜蜜的陪伴,甚至留下永远的遗憾。正是深切体味到这种真挚情感的崇高精神,虽然工作多次变换,高满航内心深处那一汪清泉永远发源于“红川沟”的褶皱里,时常为战友们的喜怒哀乐牵肠挂肚。

高满航的这部作品就像他的性格一样率真坦诚。从职业来说,他不是专业作家,只是一名爬格子的期刊编辑。对一位业余作者来说,他无疑又是高产的,目前已出版3部长篇小说、2部小说集,担纲编创的火箭军首部竖屏轻喜剧《导弹精英成长记》正在网络上热播。

也许,有人会想,如果没有走进部队,高满航可能会从当年获得新概念作文殊荣开始,成长为家喻户晓的知名作家。但高满航更倾情这样的籍籍无名,不用在众目睽睽的聚光灯下劳心费神,可以轻松地窝在方寸大小的编辑间,尽情记录那些发生在大山之中不为人知

的故事。

全书渗透着浓浓的情,蕴含着深深

深阅读
在阅读中把握深刻内涵

“敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰!因为我们信仰的主义,乃是宇宙的真理!为着共产主义牺牲,为着苏维埃流血,那是我们十分情愿的啊!”这是一篇收录在《重读先烈诗章》(中华书局)里的诗作。作者是杰出的无产阶级革命家、军事家和伟大的共产主义战士方志敏。透过这篇《诗一首》,可以看到先烈争取中华民族自由和人民翻身解放的坚定信仰。

《重读先烈诗章》收录了100位革命先烈的遗作。这些作者既是革命者,又是诗人。他们用信仰写就了一卷豪情万丈的浪漫诗史,坚定的信念、质朴的情感跃然纸上,字字句句饱含着炽热的爱国情怀和强烈的民族责任感。

100篇诗作就像100堂生动鲜活的党课。静心阅读,仿佛在与先烈隔空对话,聆听教诲。感动和震撼总是让我不时停下来,一次次掩卷深思,一次次热血沸腾。“冲冲冲!我们是劳动儿童团。不怕敌人刀和枪,不怕坐牢和牺牲!杀出一条血路,冲!冲!冲!”这种不惧生死、大义凛然的激情,很难让人把它和一名少年联系在一起。欧阳立英烈士写这首诗时才16岁,不到一年后就英勇就义,用短暂生命践行了“不怕坐牢和牺牲,杀出一条血路”的铮铮誓言。

细心翻阅,100篇诗作仅“就义诗”就有7首,“绝笔”“绝命诗”5首,“遗作”2首。这意味着这些诗作是14名革命先烈

在生命最后一刻写就的。有什么能比生死抉择更能考验一个人的真诚,更能验证信仰的成色?面对牺牲,泰然自若;面对死亡,谈笑风生。这是何等的气魄和淡然!谢士炎烈士在《就义诗》中写道:“人生自古谁无死,况复男儿失意时。多少头颅多少血,续成民主自由诗。”诗作表达出这位英勇无畏的革命者至死不忘追求民主自由的坚定信念。

许多先烈牺牲时虽是风华年少,但他们的信念坚如磐石,对党绝对忠诚,哪怕牺牲也要捍卫信仰的壮举令人敬仰。蔡济黄烈士在参加黄麻起义不久后便惨遭杀害,牺牲时年仅22岁。他在诗中写道:“明日照秋霜,今朝还故乡。留着头颅在,雄心誓不降。”即使面对战友一个倒下,只要头颅还在就绝不退缩,继续战斗,哪怕死也不会投降,这是坚定不移的理想信念,更是赢得革命胜利的坚强意志。

令人心痛的是,先烈们没有等到革命成功的一天,很多牺牲在胜利的黎明前。但这些遗作、绝笔,却看不到一丝消沉和悲观,更多是大无畏的慷慨,还有视死如归的凛然。23岁的余祖胜烈士在重庆解放前夕被敌人杀害于渣滓洞。“我整起了我的旅囊,向着那自由的领域,跨过那黑暗崎岖的道路,明天,我第一个看见东方发出的曙光。”这篇《向遥远的地方思念》更多是对新世界的憧憬和追求,

读书生活
阅读,照进心灵的阳光

在我的记忆里,热爱写作的人,没有一个不是喜欢阅读的。

我出生在四川达州一个农村家庭。小时候,父亲卧病在床,整个家靠母亲务农支撑。瘦弱的母亲每逢“赶场”,便背着50斤大米卖钱给父亲抓药、补贴家用,余下的给我攒学费,那些情景自幼年时就深深烙在我脑海里。正因如此,入学后,我内心一直有个单纯的梦想:好好读书,为家争光。那时,我不仅认真地学习课本知识,更是经常到处借书读,如饥似渴地从书本中汲取知识营养。

大学期间,图书馆成了我经常光顾的去处。在书籍的海洋里遨游,让年轻的我受益匪浅。大学毕业那年,我最大的梦想就是拥有一个自己的书房。参军后,我主动要求管理单位的图书室,阅读了大量馆藏图书。

鲁迅先生曾说:“我本来每天写日记,是写给自己看的。”小学时候,老师要

视觉阅读·雄关

邓宗良摄

长征

第4877期

心中信仰与脚下力量

《重读先烈诗章》有感

■孙现富

对革命胜利的信心和希望。

“今夜,我要与你永别了。满街狼犬,遍地荆棘,给你什么遗囑呢?我的孩子!今后,愿你用变秋天为春天的精神,把祖国的荒沙,耕种成美丽的园林!”这首《示儿》是蓝蒂裕烈士赴刑场前交给一位难友的诗。一句“今夜,我要与你永别了”让人落泪,有对孩子的不舍,或许也有自己因为革命而对孩子疏于关心的愧疚。面对永远的离别,作品生动表达出一位父亲对孩子的担心、牵挂和期望。

天下哪个父母不爱自己的孩子。他们是革命者,也是为人子、人夫、人父的有情男儿,只不过把儿女情长融入民族大义之中,用自我的牺牲诠释着别样的家国情怀和责任担当。他们正是有了“天下兴亡,匹夫有责”的赤子情怀,才铸就了中流砥柱的不屈和坚强。信仰从来都不是一件容易的事情。据统计,截止到1949年,仅有名可查的烈士就达370万人。

今天,硝烟虽已散去,但对信仰的要求和考验一刻也没停止。革命理想高于天。没有远大的理想,没有崇高的信仰,就不是合格的共产党员。信仰是方向、是力量,更是每一名共产党人必须秉持的政治灵魂,终生必修的课题。

读与写的绿色时光

■代江涛

读书生活
阅读,照进心灵的阳光

在我的记忆里,热爱写作的人,没有一个不是喜欢阅读的。

我出生在四川达州一个农村家庭。小时候,父亲卧病在床,整个家靠母亲务农支撑。瘦弱的母亲每逢“赶场”,便背着50斤大米卖钱给父亲抓药、补贴家用,余下的给我攒学费,那些情景自幼年时就深深烙在我脑海里。正因如此,入学后,我内心一直有个单纯的梦想:好好读书,为家争光。那时,我不仅认真地学习课本知识,更是经常到处借书读,如饥似渴地从书本中汲取知识营养。

大学期间,图书馆成了我经常光顾的去处。在书籍的海洋里遨游,让年轻的我受益匪浅。大学毕业那年,我最大的梦想就是拥有一个自己的书房。参军后,我主动要求管理单位的图书室,阅读了大量馆藏图书。

鲁迅先生曾说:“我本来每天写日记,是写给自己看的。”小学时候,老师要

我每天写日记。不过与鲁迅先生写日记不同的是,老师要我们写好了交给他批阅。我正是在这种“政策”下逐渐喜欢上了写日记。现在回想起来,那时所记不外两方面,一是读某书某文之读后感,一是记遇某人或某事。

再到后来,那些厚厚的日记本为我写作提供了丰富的记忆资源。我不仅要回忆,也要远行,还希望自己走得更远,捕捉更多的陌生和新奇。由此,我不满足于写怀旧性质的散文小品,也写诗。总体说,我的诗歌有一点别人诗歌的影子,但更多是属于我自己的创造。因为我要说我自己的事,用自己的语言构筑自己独特的意象。

为了能写好每一篇作品,我不断从书中汲取营养,常年与书为伴,以书为友。书读多了,知识积累多了,写起文章来就会得心应手。目前,我已出版了两本散文集。对于散文写作来讲,我一直觉得,多读多写才是最重要的。古今中外的很多文学大家都是在30到40岁这个年龄段实现创作上的突破。很庆幸,我正处于这个年龄阶段,我的写作之路也才刚刚开始,也许一颗文学的种子刚破土而出。

迷彩书屋

《荆棘与荣耀》 见证历史时刻

■徐舟周

“女排精神代表着一个时代的精神,喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。”《荆棘与荣耀:新时代女排奋斗记》(中国青年出版社)作者长期跟踪采访报道中国女排,见证了这支队伍的起步、成长和腾飞。那些令人热泪盈眶的人和事,那些起伏的心情和剧烈的心跳,都被作者在书中淋漓尽致地再现出来。本书全面记录新时代女排的拼搏历程,生动刻画了中国女排团队群像,情节生动、人物鲜明,是一部贴近时代、贴近青年的精品力作。

