

荣誉室里的漫画故事

徐尚坤 张川川

连队文艺范

“邓排长，你把咱营的战斗故事都画活了！”周末，排长邓士勇创作的系列漫画作品《十四把带血的刺刀》一经推出，立刻受到大家的好评。

邓士勇从小就喜欢画漫画，画“美猴王”、描摹“哪吒闹海”……各种题材他都爱尝试。来到部队后，他把创作主题聚焦在营里的“训练尖子”和“进步之星”，先后在多家公众号发表过漫画作品，在战友们眼里是名副其实的“漫画达人”。

班长田维满手榴弹投了68.2米，成功打破营里纪录，邓士勇专门创作了一幅《纪录王》；新兵孙冲战术训练成绩有了大幅提升，邓士勇就为他画了《小孙逆袭》。在营里，邓士勇成了官兵成长进步的漫画记录者。

他之所以创作这组《十四把带血的刺刀》系列漫画，还得从友邻连队的一堂“优良传统教育课”说起。

“谁来说说连队‘十四把带血的刺刀’的故事？”教育课上，当指导员李超随机提问连队战史时，回答问题的几名战士显得有些语焉不详。

得知此事后，爱琢磨的邓士勇陷入沉思：“为何革命先辈抛头颅洒热血的战斗故事不能让大家如数家珍呢？”

邓士勇所在的“登城先锋营”历史荣誉厚重，战斗文化丰富，每个连队的荣誉室里都有厚厚的战斗英雄故



邓士勇（中）在与战友们交流，构思设计漫画。

张川川摄

事集。为了传承荣誉室里的战斗文化，连队没少组织官兵聆听战斗故事，观摩连队“传家宝”，时刻勉励大家争当连队精神传人。

“邓排长，现在营里的战士大多是‘90后’‘00后’，他们更喜欢新潮、直观的表达方式，仅用宣讲的方式，难免会让学习效果大打折扣。”听了战友们的发言，再想起营里厚重的历史荣誉，邓士勇决心：必须要让这些英雄故事焕发出新的“生命力”。

怎样让战斗故事更好地入脑入心，成了邓士勇反复琢磨的事。一天晚上，友邻连队的“讲武堂”给了他

很大启发。按照学习计划，班长田维满要在连队的“讲武堂”上与大家分享手榴弹投远的“秘诀”。但在交流过程中，田班长并没有用事先准备的讲稿，而是手里拿着那张《纪录王》漫画讲得滔滔不绝。“要想投远，就要做到画里的这些动作要领……”那次授课，台下官兵听得津津有味。

“大家那么喜欢漫画，为何不把战斗故事也画成漫画呢？”邓排长决定把创作方向转到战斗故事上，让大家通过漫画故事更加直观地学习历史，感受精神力量。

“一定要把老故事画出新感觉

来！”那段时间，邓士勇一有空就钻进连队荣誉室。对邓士勇来说，创作战斗故事漫画是个全新的题材。为此，他努力从“连史纪录片”和“老照片”中寻找灵感。

经过一段时间的潜心创作，他的漫画作品《十四把带血的刺刀》终于完成，将那段峥嵘岁月重新呈现出来：“1948年10月25日凌晨，副连长蒋林甫带领一排与敌展开白刃格斗，战至黄昏，一排阵地上只剩下班长梁永珍等3人和插在敌人胸脯上14把带血的刺刀……”

八组战斗故事漫画衔接紧密，把那场激烈战斗呈现得淋漓尽致，看得班长张建连称赞：“这和荣誉室里听到的效果完全不一样，当兵几年来，我还是第一次看到战斗故事以这样的形式呈现。”

“看得入心，才能焕发更多精神动力。英雄的故事不仅需要讲述，而且需要用多样的形式来讲述。”指导员李超也从漫画中受到启发。

看到自己创作的漫画居然能发挥这样的作用，邓士勇的创作热情更大了。他说接下来想把旅里的战斗英雄故事进行梳理，准备在主题教育活动中陆续推出《韶光枪》《战旗》《马灯》等红色历史题材漫画作品。

“训练虽然很累，但与画里的老前辈们比，我们这都不算啥！”新兵蔡健是邓排长系列漫画的“铁粉”，他说：“邓排长的漫画不仅符合我们的口味，而且很激励人。”

迷彩芳华

正午，炊事班墙上的温度计显示室温已达40℃，而灶台前的炊事员留军显然没有注意到这些。他专心致志地挥动着手中一米多长的锅铲，直到两荤三素五道菜全部出锅，才发现自己早已汗流浹背、衣服浸湿。

“夏天什么都好，就是汗多。不过呢，我就是喜欢做菜时流汗的感觉！”放下锅铲，小部一屁股坐在马扎上，大口大口地往肚子里灌水，未了，出人意料地蹦出个“金句”：“大概，这就是我爸所说的信念的味道吧。”

小部至今还记得几年前的一件小事。那时他离开家去大饭店初学厨艺，本想回家给父亲“露一手”，不承想，却是“关公面前耍大刀”。

父亲看完他的刀工展示后，转身从匣子里取出一把雕刻刀，不到5分钟，便用一截黄瓜雕出一朵朵精致的小花。父亲全神贯注雕刻的样子，打动了小部。那一刻，他并没有因为被父亲比下去而气馁，相反，心中还有些莫名的感动。他在父亲身上看到了一种幸福感，一种为了所热爱的工作全身心投入的幸福感。

行胜于言。干一行、爱一行、钻一行、精一行，这条信念一直伴随着小部成长，并在参军后得到了进一步升华。2017年，小部所在连队刚刚组建，炊事班初期力量薄弱，小部几乎一人扛起了整个炊事班的重任，一日三餐，一餐五个菜，雷打不动。

小部一门心思想着的就是怎样让战友们吃饱、吃好。他利用休息时间，查阅了大量食谱。从用料到配菜，从刀工到火候，记下了厚厚的笔记。那段时间，身高一米八多的小部体重最轻时只有120斤。有一次，因为过度疲劳，再加上天热，小部差一点晕过去。让人后怕的是，当时在他身旁就是一桶刚出锅的热汤。“如果一头栽进去，我可就没这么帅了。”小部不忘自我调侃。

小部说得虽轻松，但他心里也不是没有过波澜。当兵总和锅碗瓢盆打交道，会不会得不偿失？但是，“每当站上灶台，拿起锅铲，再多的困惑都抛到九霄云外了，浑身充满着力量。特别是看

大厨小部

戴永洋

到战友们狼吞虎咽的样子，心里更是有种说不出的高兴。”小部憨憨地笑着说。

一分耕耘，一分收获。小部用心付出，换来的是连队伙食质量节节攀升和战友们由衷地称赞。很快，小部的“大厨”名号就被大家叫响了。营里也发出了邀请，希望他“跳槽”，但被小部拒绝了。在他看来，自己现在的岗位虽然辛苦，但是更能锻炼人。

就在小部刚刚迈入上等兵之际，他又被机关“盯”上了。“机关怎么会知道我？”正在小部纳闷时，专门负责伙食保障的军需科长出现在他面前，“这不是前段时间来连队检查伙食的这个人吗？”

原来，旅里要组建狙击手集训队，首长指示要全力保障好大家的伙食。为此，军需科长便开始逐个连队“吃顿饭”，挑选优秀的炊事员……

在去集训队报到的路上，小部突然想明白了曾困扰自己的那个问题：虽然天天和锅碗瓢盆打交道，但能为战友们做出可口的饭菜，同样是提高战斗力尽一份力。再平凡的岗位，也是成才的舞台。

五官争功（相声剧）

徐 杨

曲苑杂谈

指导员评上了优秀基层干部，晚上刚睡着，五官就吵起来了，都觉得自己功劳最大。

嘴巴：要说头功，谁也别充。你们说，当指导员啥最重要？当然是嘴呀。你们看看我这一天：谈心交心、备课施教；文艺创演，宣传报道；唾沫横飞，嘴上起泡。到现在我说话都带着沙哑，要不是我发扬轻伤不下火线……

眼睛：我得得意，亏你还是指导员的嘴，我看你是“小和尚念经——有口无心”。要是指导员只会动嘴皮子，战士们可不“买账”。要我说，指导员能拿奖，那是多亏了眼睛。自打起床号一响，我可就没停下。一看文件和指示，二看官兵心里事，三看连队精气神，四看全连战斗力。战士们还说，指导员的眼神很温暖，那就是说我呢！

耳朵：我劝你们“耳朵上挂快板——打听打听”。指导员受欢迎，那是多亏了耳朵。战士们遇到烦心事，思想有疙瘩，为啥都喜欢找指导员聊聊，善于倾听很重要。从战士们的抱怨牢

骚中听问题，从战士们的意见建议里听方法，每次民主生活会，坐在台上听批评的，是我。听得进去批评和建议，指导员才能更好地开展工作。

鼻子：我怎么闻到了一股骄傲自满的味道？你们为啥不学学我，当一个默默奉献的幕后英雄。虽说平时我不爱表现，但我关键时刻顶得上。上次考核，指导员过障碍时碰到了鼻子，鼻血哗哗流。大家都劝指导员休息一下，可是指导员简单处理下，就立刻投入考核，用实际行动为官兵上了一课。我现在还有块疤呢！

脑袋：看看你们四个这觉悟，嘴巴，你说指导员平时最爱唱的是哪首歌？

嘴巴：这我知道，“团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢……”

脑袋：怎么唱不下去？指导员是基层连队的“带兵人”，是基层官兵的“贴心人”，要是连“团结”这个基本道理都不懂，哪来的战斗力和凝聚力。当好指导员，关键是要脑中装着兵，眼里看着兵，耳朵听着兵，嘴巴说着兵，鼻子嗅着兵，五官通力合作，才能所向披靡，这跟打仗一个道理呀！

齐声：哈哈，还是指导员的脑袋想得多、想得细、想得全。



山巅弹唱

作者：杨 浩

点评：贺永军

这是一幅拍摄于昆仑山北麓某营区的照片，当地海拔4772米。蓝天白云仿佛离人很近，前景中一名战士弹着吉他、唱着歌，其他几名战士神态自然、笑容灿烂；远景中的雪山、“宁让生命透支，不让使命欠账”“缺氧不缺精神，海拔高士气更高”标语，与战士们笑容交相辉映，官兵身处艰苦环境不言苦的奉献精神跃然图上。

兵 漫

你年初订的小目标实现了吗？

林艳鹏 吴浩然



1.军事素质超越班长。

2.军校，我来啦！

3.利用业余时间，提升综合素质。

4.勇争第一当标兵。

微 讲 堂

战斗力生成中的文化支撑

乔红霞

军事文化是一个有机联系的整体。从战斗力生成的视角看，如下几个互相关联的逻辑体系，应该引起重视，即信念与价值体系、军人身份认同体系、目标与使命体系、军营文化环境生态体系、心理建设体系。

信念与价值体系是军人心理素质、个人能力与行为的掌控制器，其解决的是军人价值追求的问题。个人的心理活动、效能和行为都受到信念和价值体系的左右。换言之，有什么样的信念和价值体系，就会催生什么样的军事能力和行为。

军人身份认同体系回答的是“我是谁、我们是谁”的问题，它关乎自我定位与立命之本。身份认同如同种子，种植了什么种子，才能长出什么树苗。例如，我军有“人民子弟兵”的身份认同，也就有了解放上海时，战士们在细雨中露宿街头；抗洪救灾时，官兵奋战在抢险一线；抗击新冠肺炎疫情，人民军队闻令而动、勇挑重担等自觉的行为表现。

如果从信念与价值体系看，目标与使命则是种子的基因。目标与使命体系解决的是人民军队的初心和使命问题。人民军队的红色基因，是在长期的革命战争中孕育形成的。“为了谁？依靠谁”，这两个朴素的问题，连着人

民军队从哪里来的“基因原点”和“价值原点”。“为了谁”，这是永远不变的宗旨本色；“依靠谁”，这是永远不变的胜利之本。

心理建设体系解决的是官兵士气

问题，关乎军队的精神风貌。军人经过锤炼，尽管军事能力会得到提高，但仍会受到情绪的影响和左右。就像一个狙击手如果没有强大的心理素质支撑，他在实战环境下就可能无法发挥出平时的训练水平。现代战争中，官兵心理素质能力与精神意志的状态，对战斗力生成影响非常关键。

上述几个逻辑体系对战斗力生成都有直接影响，互相渗透，且须长期累积方能形成合力。因此，强军文化建设须把握这些关键环节系统发力，最终助推战斗力的有效生成。

（作者系国防大学军事文化学院副教授）