

关注“新时代军史场馆如何建设”

“开放课堂”催生多重效益

徐伟 韩冬

基层文化景观

去年以来,武警安徽总队合肥支队整合资源建设军史长廊,打造以史育人的“开放课堂”,变“史存馆中”为“史在官兵身边”,让红色文化不断滋养官兵心田。

“让光辉历史走出史馆,让英雄典型走近官兵”,建设伊始,该支队党委便对军史长廊建设目标有清晰定位。他们向全体官兵征求建设意见,最终制定了翔实的《军史长廊建设方案》。这一方案根据营区道路、场地、绿化、建筑等布局实际,因地制宜,计划打造包含主题、专题、辅助三大展陈区的军史长廊,涵盖党史军史、支队建设历史上的重大事件和涌现的英雄典型等10余个板块。

方案确定后,该支队发布“招贤令”,鼓励热爱党史军史的官兵积极参与到设计工作中。有平面设计特长的士官邓绍祥毛遂自荐,担负起版式设计的主要任务。“军史长廊要突出‘军味’和厚重历史感,同时又要精心设计,符合年轻官兵的审美特点。战友们对军史长廊期待值很高,我只能更加努力。”在进入设计之初,邓绍祥查阅了大量资料,多次向军校教员和地方设计师请教。设计方案一次次被推翻,他又一次次重来……

“每一次参观,都仿佛接受了一次心灵的洗礼”“缺乏干劲的时候,我就喜欢来这里转转”……一句句写在参观意见簿上的话,说出了该支队官兵对军史长廊的肯定。这让邓绍祥的心中充满成就感。

去年底,机动一中队班长汪正宏荣获个人三等功。表彰大会结束后,他胸前挂着金灿灿的军功章,和来队探亲的妻子、女儿漫步在军史长廊。中队报道员朱立见状拿起相机,给汪正宏一家在军史长廊主题墙前定格了一张全家福,让他们欣喜不已。朱立说:“军史长廊主题墙已成为官兵在重要时刻的‘打卡点’,新兵下



队、老兵退伍、家属来队、比武凯旋等时机,总有官兵在这里拍照留念。”

一个训练间隙,战士们围绕在军史长廊“国庆阅兵”板块席地而坐。特战中队战士董家宾,按下长廊语音播放按钮,播放器中便传出解说声,将新中国成立后历次国庆阅兵的情况娓娓道来。该支队宣传科科长尹金介绍道,他们以历史解读的方式录制了军史长廊各板块的语音信息,实现“一键即可听历史”。这比起以往单纯地念解说词,更有代入感和感染力。

二

一支部队的发展,离不开精神旗帜的引领。该支队利用建设军史长廊的契机,将支队历史上的重大事件和红色故事,按照历史发展脉络串联起来,打造一张张内涵丰富的“精神名片”。位于专题展陈区的“特色部队”专

栏,涵盖了该支队组建以来提炼总结出的“红二连精神”“江淮第一哨精神”“王铁精神”3种精神。“连续23年被总队表彰为基层建设先进中队”“荣立集体一等功1次”……专题展陈区的一张张图片、一段段文字,讲述着这些“精神名片”所代表的光荣历史与骄人成绩。

“远学英雄模范,近学身边典型”,在军史长廊辅助展区,勇士勋章获得者余金龙、矢志打赢的“兵参谋”徐伟、轻武器高级修理工权笑乐等20多位官兵身边典型的事迹被生动呈现出来,不断激发着官兵争先创优的热情。

三

“指导员,古田会议和古田全军政治工作会议之间有什么联系?”根据战士王远征的提问,执勤十八中队指导员赵及围绕军史长廊“红色基因”板块,给战士们就地上了一堂8分钟的“微课”。

该支队领导介绍,他们依托军史长廊,灵活机动地实现了微课堂、宣誓、军事日等多功能运用拓展,军史长廊已经成为该支队官兵开放式自我教育的重要阵地。

今年年初,特战中队32名特战队员受上级表彰。该支队把军史长廊主干道设计成迎接“极限训练勇士”的“星光大道”,官兵在军史长廊两侧整齐列队、敲锣打鼓迎接32名特战队员凯旋。浓烈的仪式感,强化了“训练有为、勇士光荣”的鲜明导向,让不少一向坚强的特战队员热泪盈眶。

此外,军史长廊还成为驻地开展国防教育的重要资源。去年底,该支队组织“军营开放日”活动,300余名中小学生在军史长廊探访军营。伴随宣传科干事何阿芳的耐心讲解,一个个感人至深的军史故事给孩子们留下真切记忆。

上图:受邀来队参加新老兵交流活动的新一代老战士孙德才,与官兵一同参观军史长廊。

徐伟摄

歌舞《洗衣歌》——

艺术魅力因何历久弥新

陈鹏 本报记者 郭丰宽

作品背后的故事

由西藏军区创作的歌舞《洗衣歌》首演于1964年。去年底,这部作品的创作者、首批进藏女兵李俊琛,与当年参演《洗衣歌》的周令西、黄玉茹、谭丽、黄湘临、于德华等姐妹走上中央电视台《回声嘹亮》栏目舞台,再唱《洗衣歌》,深情歌颂军民鱼水情。节目播出后,这几位80多岁老人的演出,感动了众多观众。

几十年来,《洗衣歌》都是公认的“双拥主题曲”之一,时常出现在我军重要文艺演出活动的舞台上。作品饱含“藏汉一家亲”的动人乐章,其创作排演过程也凝聚着大爱与大美。

《洗衣歌》是伴随着解放军筑路进藏、百万农奴翻身得解放的历程向我们走来的。当年,不满15岁的“娃娃兵”李俊琛,被分配到修筑公路的后方部队文工团。当时,筑路部队要边修路边向拉萨挺进。一路上,文艺兵和筑路部队官兵一样挥汗如雨地工作着。他们还要在业余时间收集创作素材,创演文艺节目,歌颂英雄模范,激励官兵斗志。

解放军进藏之初,为了加强与藏族人民的沟通,文工团的战士们就在山坡空地演出,敲锣打鼓吸引群众。刚开始,只有几个小孩偷偷跑来观看演出。孩子们一来,妈妈们也悄悄跟来。慢慢地,村里人都来了。李俊琛和文工团的战友们为藏族群众唱藏族歌、跳藏族舞,宣讲党的政策、宣传修路的意义,还到藏族老乡家中帮忙背水、收青稞、打扫卫生……

历史终将记录下在解放西藏、建设西藏的过程中,军队文艺工作者的重要价值。不少藏族同胞认识共产党,解放军,最初就是从认识文工团、看部队的节目、和文艺兵交朋友开始的。

1964年,全军文艺汇演已经举办到第三届。此前,西藏军区因为筑路及平

叛任务错过了前两届。这一次,西藏军区文化部部长朱流亲自坐镇,筹划编排参演节目。创作会议上,朱部长说起了一个经历——某年春节,藏族姑娘到部队慰问,提出为战士洗衣服,结果就出现了战士们藏衣服、姑娘们追着找衣服的热闹又感人的场景。

这件事情激发了李俊琛的创作灵感。她很快便拿出了提纲——一群藏族姑娘到河边背水,巧遇炊事班长为战友洗衣服,姑娘们施巧计骗走了班长,帮班长把衣服洗完;姑娘们边洗边唱出心中的歌:“是谁帮咱们翻了身,是谁帮咱们得解放,是亲人解放军,是救星共产党……”

第二天,李俊琛把提纲交给文工团创作员罗念一,让他为之谱曲。同样徒步进藏,见证了西藏巨变的罗念一,对提纲连连称好。罗念一,就是与王洛宾齐名的“南罗北王”中的“南罗”,被誉为“藏汉和声第一人”。李俊琛笔下这通俗却深情的歌词,拨动了罗念一的心弦。他充分汲取昌都、巴塘民歌等藏族音乐元素,为《洗衣歌》创作了民族风味浓郁、节奏欢快的曲调。

随后,李俊琛跟舞蹈队姐妹们走进排练场,开始排演舞蹈。她们吸收锅

庄、弦子和现代踢踏舞等元素,结合藏族同胞的洗衣样貌,创造出泼水、踩衣、荡衣、搓衣等舞蹈形象,充分表现了藏族姑娘活泼热情的性格。排练中,藏族演奏委员白珍提出,不如让大家用藏语喊“洗呀洗呀快快洗”。于是,后来节目中,就有了演员们边踩衣服边喊“出打出打、久波出打、嗨来萨”藏语劳动号子的一幕,节目更生动、有趣。

歌曲婉转动听、舞蹈活泼轻盈、戏剧情节有声有色,加之歌颂军民鱼水情的深刻主题,这个饱含时代新意与民族特色的节目,让首次亮相全军文艺汇演的西藏军区文工团,一举获得了编导、作曲、演员、舞美4项大奖。

优秀的艺术作品来源于生活,也在生活中广泛传播。李俊琛回忆说,头天晚上演出后,第二天就有“几百人来排队学跳《洗衣歌》”“抄谱子的人太多,就借了个油印机来油印”。

李俊琛在西藏工作了21年,罗念一在西藏一待就是46年。他们有共同的感慨:这个节目不是一下子就创作出来的,它饱含大家在西藏多年亲身经历的感悟,来源于解放军和藏族人民鱼水深情的启示。

的确,创作者博观约取、厚积薄发

的视角,让作品迸发出绵长的艺术魅力。《洗衣歌》来源于最真切的生活场景,得益于战斗岁月的精神滋养,可谓高原军旅文艺一颗不落落的红星,具有恒久的艺术价值。

今天,歌舞《洗衣歌》依然是西藏军区文工团的演出保留节目。不管在什么年代,能够演出《洗衣歌》里“班长”角色的,都是团里的“台柱子”。第五代“班长”陈果就是其中一位。长达15年的舞台经历,也让他成为排演这个节目时间最长的一任“班长”。

陈果曾亲身体会过《洗衣歌》有多受高原人民的喜爱。那一年,文工团要去某边防部队慰问演出。演出后的一幕让大家意外又感动:一位藏族小战士找到陈果,用磕磕绊绊的普通话说,自己就是农奴的后代,从小看着老手唱跳《洗衣歌》长大,这次演出让他看得热泪盈眶……

2012年,陈果和三代《洗衣歌》里的“班长”来到中央电视台《舞蹈世界》栏目。他们相聚一堂,同台表演,让人感慨不已。一个文艺节目长达几十年的传帮带,背后是军民团结、民族团结的深远主题凝练起的穿越时空的艺术力量。一代代高原文艺工作者扎根雪域、歌颂军民情深,塑造着舞台上的经典,也演绎着永不落幕的情感剧集。

这个春天,陈果把接力棒交给了新一代《洗衣歌》演出队伍,李俊琛和罗念一也已经分别在北京和成都安享晚年。他们都期待着更多观众被这支歌舞带领着,去回望一段团结奋进的往事。

下图:西藏军区文工团演出《洗衣歌》。

蒲津摄



从河北邢台市市区往西行70多公里,在大行山幽深山谷与苍翠山林之间,有一个村落——被誉为“江北第一古山寨”的英谈村。一座座用太行山特有的红石建筑的房屋,依山就势,高低错落。村落里树木繁茂,风光秀丽,引人入胜。

此寨位于一条东北西南走向的大山沟内。据《邢台县志》记载:唐朝末年,黄巢起义军来此安营扎寨,留下营盘;明永乐二年,有一户姓人家从山西迁来此地,建房安家,繁衍发展。后来,人们就地取材,用太行山上的红石头作为建筑材料,建起了这个独具特色的村落。历经悠长岁月,原来的“营盘”被乡民慢慢叫成了今天的名字——“英谈”。

“外看三层楼,近看不是楼,一层一个院,无梯能上楼”,这是古寨房屋建筑的真实写照。因山谷空间狭小,村中的房屋多拔高地基,盘山而建,具有典型的古太行建筑风格。英谈古寨筑有寨墙,墙上留有四门。寨墙蜿蜒起伏,绕村两千余米。

太行山素有“天下之脊”之称,山高势险,为历代兵家必争之地。抗日战争期间,日寇把精锐部队调到大行山,妄想用3个月时间把八路军消灭在大行山中。八路军则化整为零,利用熟悉的大行山地形,与敌人展开游击战争。

英谈村隐藏在山顶下的丛林中,四周有高大的石头寨墙,成为游击战争一个重要据点。八路军总部机关部队曾多次来到英谈村,彭德怀、刘伯承、邓小平、左权、罗瑞卿等人都曾在村中居住,曾经的冀南银行也在这里诞生。

1938年1月,白求恩率领加、美援华医疗队来到中国。他曾两次来到英谈村,住在村中和堂后院的一座石楼里。在这座古寨里,白求恩建起临时救护所,冒着敌人的炮火,救治了很多受伤的八路军官兵。

英谈村先人曾留下“积善德、孝信天下”八字祖训,英谈人代代传承,民风淳朴向善。面对民族大义,他们更是义无反顾。

抗日战争时期,村里三分之一的青年走上了抗战前线。村里第一批党员、第一任村主任路纪秀,作为英谈村与八路军主要联系人之一,与党员路凤琴、路凤阳建立英谈村党支部,支援八路军开展游击战争。八路军军粮储备不够,英谈村民便肩扛车推,将自己积攒下的粮食送给抗日战士;知道八路军战士衣物缺乏,数百名英谈妇女立即集结,连

古寨红英谈韵

郭伟峰 高彦会

夜做棉衣、纳鞋垫、织棉袜……

“宝妈前线打鬼子呀,我的姑娘,我的姑娘,你就是那避风挡雨的墙……”这首歌颂“太行姑娘”的“左权开花调”,同样唱响在英谈村。

路昭玲,是抗大总校卫生处政委尹斌和抗大医院护士杨虹夫妇二人的后代。由于当时战事紧张,尹斌夫妇不得不把7个月大的女儿托付给老乡抚养。后来,这个孩子被辗转送到英谈村村主任路纪秀、陈新妮夫妇家中,路纪秀给她起名路昭玲。多年后,路昭玲与生母取得联系,但她依然选择留在了英谈村——她割舍不了奶奶一家人。

红色尽染英谈村,古寨沐风越百年。如今,那些石头院落和绵延的寨墙,历经数百年的风雨侵蚀,仍保存完好。山间传来悠扬清脆的笛声,伴着潺潺的溪流声形成古寨特有的音韵。一块块承载着红色记忆的红石,仿佛音符中跳动的音符,正把这座古寨唱给世人听……

红色足迹

战地舞台 心中的歌

严信



今天我出境

第一次邂逅“红色基因”乐队和许义博,是在去年年初的一个周六傍晚。

西北的晚风裹挟着黄沙,带来阵阵寒意。操场上飘扬的军旗下,官兵席地而坐,围成一个不大的“舞台”。“舞台”中央的主唱许义博有些兴奋,笑容灿烂,仿佛还是大学时代草坪音乐节上的那个少年。

读军校时,许义博就曾参加过乐队演出。毕业分配到陆军某旅当排长后,他对音乐的热爱始终未变,试图将流行、摇滚等元素融入军旅音乐创作,还组建起一支属于基层官兵的乐队。乐队成员中有机关干部、基层排长、连队文书、装备技师……

乐队最初名为“无名高地”,寓意部队文化工作者甘愿无名、默默奉献。他们

的第一首作品《雄关朝阳》,朝气蓬勃,活

力四射,抒发官兵像骆驼刺般扎根西北大漠、戍边卫国的豪情,一下子让很多战友记住了这支乐队。2018年4月,乐队更名为“红色基因”,并创作了同名单曲。

群众性岗位练兵比武运动会、野外驻训期间合唱比赛、迎新春节文艺联欢晚会……这支乐队珍惜每一次为官兵登台演出的机会。武器装备换季保养,他们直接把舞台搭到车库、训练场,坦克大炮当背景,唱起歌来雄赳赳、气昂昂。去年,为了在“精武2019”赛场上夺得好成绩,全旅上下的练兵热情如火如荼。乐队顺势创作歌曲《精武英雄》,用铿锵音乐展现官兵追求荣誉、奋力拼搏、攻坚克难的精神,为大家鼓劲加油。这首歌一经演出,便受到很多官兵的喜爱,一时间成为旅里的“流行曲”。许义博说:“战友们的肯定是最高的褒奖,我始终相信我们这支小队也会有大舞台。”

舞台上,“红色基因”乐队每次演出都充满激情。在台下,乐队的排练却是曲折坎坷。乐队成员平时都在各自岗位上工作,接到演出任务后,基本只能利用熄灯后的时间进行排练。但大家都说,看着战友们脸上的笑容、听着那阵阵热烈的掌声,这些苦累都是值得的。

又是一个周末的傍晚,熟悉的旋律伴着晚风在夜色中弥漫开来。“红色基因”乐队又在操场唱响了那首《精武英雄》:“青春赛场号角吹响,子弹已经上膛。陆军英雄即刻出击,利刃彰显锋芒……”

左上图:许义博在演出中。

作者提供



长征

第4824期